

مخافه
نورای
امی

۴

۵۰۲

۱۱



۲۹
فصل دوم
در بیان...

نصف نخست
۲۶

۲۹
فصل دوم
در بیان...

نصف نخست
۲۶

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وعلى عباده الذين اصطفى **وبعد** يقول العبد المذنب
كريم بن ابراهيم ان هذه رسالة مرسلة كتبتها الضبط ما صح لي علم في
بيدي ورايت بعضي كتبها قد ذكره لنفسه وابن بطلمه عليه لا
لغيره ولا يلومني احد اذا ابراهيم منه شيئا **افضل** في تدبير
الذاري تاخذ منه كل ما تريد ثم تأخذ **الذخيرة** او **دخض**
الفرق وتحمق ناعما ثم تدب **بدق الكفق** وتحمق حتى يصحح
ثم تلقى فيه **الذاري** شيئا بعد شيئا فاستحضر حتى **قد** فيه
تبرق فوجت ثم تحلله الماء وتخرج ثم تأخذ **دخض** الفرق **قد** وتحق
ناعما وتدب **بدق الكاد** ثم تلقى فيه **الذاري** كما تعلم وانت تحضر
حتى تراه **قد** **قد** **قد** ثم تحلله الماء وتخرج وتبرق لوقت الحاجة
وان جعلت فيه **وفاق** ادع عليه التجب ودق البكا حتى **قد**

٢
 كالمبرور ^{كالمبرور}
 كالخبيث ^{كالمبرور} فترفع ثم تأخذ منه ما شئت وتختصر مع مثله الدجس
 القهقهة ^{كالمبرور} وشملها ^{كالمبرور} الدجس ^{كالمبرور} القهقهة ^{كالمبرور} التي ^{كالمبرور} فتحققها
 دائما حتى ^{كالمبرور} يتم ^{كالمبرور} فتهبته ^{كالمبرور} فتؤيد ^{كالمبرور} ثم يخرج ^{كالمبرور} مطر ^{كالمبرور} بنحو ^{كالمبرور} وامق
 قواف ^{كالمبرور} البتة ^{كالمبرور} فتأخذ ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فدق ^{كالمبرور} البكا ^{كالمبرور} فقط ^{كالمبرور} وحتى ^{كالمبرور} لا يبقى
 ماء ^{كالمبرور} ثم مطر ^{كالمبرور} بنحو ^{كالمبرور} كالزحان ^{كالمبرور} فيرفع ^{كالمبرور} لوقت ^{كالمبرور} الحاجة ^{كالمبرور} فانه ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور}
 عن كل عرض ^{كالمبرور} ومرض ^{كالمبرور} ولا بد ^{كالمبرور} وان ^{كالمبرور} يكون ^{كالمبرور} جميع ^{كالمبرور} فاربك ^{كالمبرور} هكذا ^{كالمبرور} وهذا ^{كالمبرور} اقل
 العمل ^{كالمبرور} فصل ^{كالمبرور} في تدبير البكا ^{كالمبرور} واللكف ^{كالمبرور} والالحك ^{كالمبرور} وهو ^{كالمبرور} فيها ^{كالمبرور} واحد
 بقاء ^{كالمبرور} واما ^{كالمبرور} الاولان ^{كالمبرور} فلهن ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} لا بد ^{كالمبرور} ولأن ^{كالمبرور} تقبل ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور}
 فاجعلها ^{كالمبرور} في ^{كالمبرور} انما ^{كالمبرور} فوضع ^{كالمبرور} عليها ^{كالمبرور} دق ^{كالمبرور} الكفو ^{كالمبرور} بقدر ^{كالمبرور} ما ^{كالمبرور} اربع ^{كالمبرور} مرات ^{كالمبرور} او اقل
 ومطر ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} بوق ^{كالمبرور} الى ^{كالمبرور} ان ^{كالمبرور} يبقى ^{كالمبرور} فيه ^{كالمبرور} قطر ^{كالمبرور} في ^{كالمبرور} فتركه ^{كالمبرور} ليلة ^{كالمبرور} و
 مطر ^{كالمبرور} الذي ^{كالمبرور} بالزج ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} ثم ^{كالمبرور} تعيد ^{كالمبرور} العمل ^{كالمبرور} مرة ^{كالمبرور} اخرى ^{كالمبرور} فيجرب ^{كالمبرور} الكلف ^{كالمبرور} في
 البكان ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فكيف ^{كالمبرور} بها ^{كالمبرور} والاعل ^{كالمبرور} على ^{كالمبرور} حتى ^{كالمبرور} اهض ^{كالمبرور} الكلف ^{كالمبرور} في
 دق ^{كالمبرور} البكا ^{كالمبرور} ثم ^{كالمبرور} خذ ^{كالمبرور} الكلف ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فدق ^{كالمبرور} البكا ^{كالمبرور} و ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور}
 كاللجس ^{كالمبرور} القان ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فواف ^{كالمبرور} ثم ^{كالمبرور} تعال ^{كالمبرور} الى ^{كالمبرور} الباث ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} الى
 ان ^{كالمبرور} يصب ^{كالمبرور} في ^{كالمبرور} ثمان ^{كالمبرور} الكلف ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فترفع ^{كالمبرور} وتدخل ^{كالمبرور} فيه ^{كالمبرور} السج ^{كالمبرور} حتى ^{كالمبرور} اهت
 فيصل ^{كالمبرور} جدا ^{كالمبرور} ومخففة ^{كالمبرور} كما ^{كالمبرور} تعلم ^{كالمبرور} ثم ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فدق ^{كالمبرور} البكا ^{كالمبرور} وتخرج ^{كالمبرور} له
 مالا ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} فانه ^{كالمبرور} التث ^{كالمبرور} الخالص ^{كالمبرور} ثم ^{كالمبرور} تلي ^{كالمبرور} في ^{كالمبرور} دق ^{كالمبرور} الكلف ^{كالمبرور} ففجيت ^{كالمبرور} ف
 قريت ^{كالمبرور} لكل ^{كالمبرور} فترفع ^{كالمبرور} وتضع ^{كالمبرور} في ^{كالمبرور} طابقة ^{كالمبرور} حديد ^{كالمبرور} وتضع ^{كالمبرور} في ^{كالمبرور} التود

الاندرانی اندر

الخير والبر والنعيم

اولیاد امام احمد

الحمد لله

١٩

۲۶

يوقع **تَقَهَّمْتُ** بالكسبية فقد تم ولا بد وان تكون قد جئت كل كل
 قبل الفتح **بلق الخلقك** ثم يرفع في دق البكاء هذا تدبير كل
 واحد من الأولين وأما الود فلا يحتاج الى التدبير الاول لقلته
تَقَهَّمْتُ لكن بعد الفتح في دق البكاء تنجز يد الخلقك و
 تشويع حتى يرتفع وحق **ت** بالكسبية فهو ايضا طاهر عما نزع
 الشوايب والاعراض فبعد لوقت الحاجة فاقم هذه الاصطلاحات
 ثم اعمل الالفة تسع ولا تصرفها لك وجمالك البتة **فصل**
 في وضع **الشووت بجوئ** كما يأتي بالذعر حتى يصير بها ابيض لا يجبه
 له جرات عدله ثم اخطه بالخلقك ثلثة امانه وامر بعتو **و**
بعتك فوخذ **الدرط** واخلط بالباية كالمزطون وهذا
 الى ان **اطرت** كلمة ثم اغسله وخذ الباية **والذيرث** وخبث **بذلك**
 الخلقك فان بقي شيء الق عليه وبذلك الخلقك امر بعتو امانه
ومطرث وهكذا الى ان **اميطك** كلمة فهو **الشووت الذبح**
 الذبط الصريح واسق برأشت من **الفكحفض** حتى **تجدد**
 كلها وهو احسن الختام ولا سبيل لغيره لك وكذلك يصنع الدق
 الدهية وجو **الزعلق** وغيرها فاقم ارشادها ونقا وكذلك اصنع
الذات الذبذبتك كلها **فصل** في تدبير الشووت ليكون
كبهق فذا شئتم ما ذكر وحلته اعقد يكون كبهق صحيحا

صافاً بمنزلة ما مرَّ للتركيب والعل وصالحاً للترتبة والنهضة والوفا
وقبول الفتحض **والفحق** لكن ينبغي ان يقرء وبثت فافهم وهو
شوق **التيات** الصحيح وان شئت بجوئ بالذاري فترأخه **وملث**
مرات عليك بد بصلك الخلقك **فجيمت** هو الوكن الصحيح
لتركيب الآنة شوقها والاول **كسفيها** ولو **طر** ثم عنه
الخلقك بهفك ضبيعة مرات بعد **مطرات** الذاري عنه مرة
حصل لك الخلقك الثابت والشوق الدائم الصحيح وهما ركبان
فقالن كذا كونه في الفصول **فصل** في تدبير الخلقك للحل
لثقت حتى **اراف كالجش** ثم **بظلك** عن مثله **الجو** فهو
الخادم فان شئت ان تخلط به الشوق كما مر **مظلك** فعلت فهو
الذ **الفحق الدل** **الذ** والجزمة الفتحض والاول لخمسة **الفتوت**
فافهم واما للتركيب الترتيب طرث حتى اراف ثم طرث عن **الحف** اثن
العنك ملت حتى **انكم** وافقه سبع مرات فيكون الشوق مركباً
دلتك كاملاً والخلقك مركباً **هتكا** بفعل الافعال العظيمة
وبهفك في التركيب وهذا جميع تدبير الخلقك واما **مضداك**
مطرات عن **الدشك** **والذ** **وكتة** **والذ** **مكر** اثن اضلك
او يبقى الدائق الدشك حتى اضلك وذلك جميع تدبيره من البداية
الى النهاية وما ذكرته في هذه الرسالة جميع تدبير الحكماء الى

[illegible]

ولوج فيه البركام الطاهر المحلول كان أيضاً حسناً وقلة الفضل
 وهو كتاب جامع دقيق حسنة فراجع اليه بالجملة بهذا وقوله **عند**
الكسف والنجوى ولا سبيل له غير ذلك فاذا فصلت عمل يد كرات
 من **اللبان** والنجى **فصل في مجي** والثبوت والنجى ذلك
 ان تغسل عليه باقى وجهه كان الذارى اللطيف مثله او مزهد ومغتر
 بلبه وتكر عليه حتى يصبه بها طاهر نقياً لا شئت فيه فهو النجى
 الحق المستور عن الناس وغيره خرف وضلال ولو طرقت عنه الدابة
 والخلفتك بالسوء مراد **املد** في على فم النجى والصواب قبله
 لغير الطبيعي الحق بادخاله في الخلفتك عليه ولو كان معه
 الراف الداخلك عن الخلفتك فهو حزن واحفظه لرعن **الملك**
 وهو الله فيه واما الذارى الماخوذ فيه فهو الذي فيه روح الشوق
 والمجته وبالفاء به ثم مضى ان شئت بذلك الخلفتك فهذا هو
 اللبى والنجى في **مظان** كل شوق وان شئت ان مضى **النو**
 بعد ذلك **فصل امث** على الرسم فانه **صحيح** طاهر نقى بل
للذوق فاهم وهذا هو الفضل والتطهير والشقية والاصلاح
 عليه وهو الحكاء ط هذا هو تدبيره دين واما تدبير الخلفتك
 للوكنية فهو مراد لك ثلثة وبقى لك **النجى** فنذكرك ان شاء الله
 كتبه رحمه الله ان رحمتهم مفقود **مدح** على انك في رسم الذوق في رسم **النجى**

۲۹
فهرست
۴
۳
۲
۱



۲۶
فهرست

۲۹
فهرست
۴
۳
۲
۱

۲۶
فهرست

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲
۱۳۰۲

٢٩
٢٤

٢٤

٢٩
٢٤

٢٤



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله الطاهرين ورحمهم الله
على اعدائهم جميعين الى يوم الدين **وبعد** يقول العبد الانيم كرم بن ابراهيم
هذه كلمات متفرقة فيها حجت من الاعمال الصنعية او عرفت بالعلم باننا وشاهد
من الحكم الفلسفية كتبها في هذه المجموعة للقبض والحفظ فاذا ذكرته ما يتفق يومه
يوم وجبت بعد من عسى ان ينقضي الله بها وسابها انما الكلمة الطالبين فما ذكرت
مره وما ادا به ومنه صريح والحق ان فيها صريح به في ملكته متعلقة فلا بقوت
القدر جملة هذه المجموعة وان كان بعضها في كان واحدا عودا فلا تغرب بما تجده
واحد حتى تدبم النظر في كلها وتنقن المسئلة والله خليف علىك وسبيله بالفضول
اذ فيها حصولها برصود **فصل** اعلم ان جميع المولدات في الحيوان
الاربعة في اركان الكل فبها صليح الكل جميع التراكيب بل المتشكك جميع ما بالقوة
صالح للزوج الى الفعلية فالما حوت الى الفعلية في مادة اخرى فكل شيء فيه معنى كل
وصالح للسلالة الى كل شيء الا ان منها قريب ومنها بعيد لها اسباب تجسدها
اباها لها فمن ظفرها فله على اخرج ما في العوات الى الفعلية ومن نساها الى غير

هو



هو قريب منها به او غيب ما بين قد برزهم **فصل** اعلم ان للاجسام العنصرية
عرضين عرضي اخلط بها حين تركيبها فيها فانجز اجزاها الطبيعية فهي اربعة
طبيعية مختلفة بن باقية التي هي ارجاها وكبارتها التي هي انفسها واما ارجاها التي هي
اجسادها وعرش اخلط بها بعد انقضاء جواهرها فاخلط باجزاءها الطبيعية اربعة
من جواهرها فاذان العرضان خارجان عن حقيقة الشيء ولربما يتحقق من هذين
لربكن خالصا ولربما يتحقق الشيء ذلك الاسم على المطابقة فدلالة الاسم عليه قبل
دلالة تعين وبعد التخصص طابقته فاذا في الحكم هذا الخلا في برز ذلك الشيء
وهو لا هو مع غيره والجاهل باخذه بعرضه الذي هو غيره فاخذ ذلك الشيء مع غيره
وقد امر الحكم باخذ ذلك الشيء منفردا فبفسله عليه عمله من قدر على استخلاص
الاشياء من هذين العرضين فهو الحكم الواصل فلا جلد ذلك وضع الله للعباد
بخلقهم بالوقت الاول في الطبايع الدنيا حتى يتخلصوا عن الاعراض الثانية
الثاني في الطبايع البزخية حتى يتخلصوا عن الاعراض الاولى فبا في كل نفس يوم
القيمة وهو هوان انثب اثيب هو وعده وان عوقب عوقب هو وعده لا مع
البرئ من علمه الجاهل بالعرض وهذا حكم العدل الربوبي في عبادته فلا تزداد
وزاد اخرى فانهم **فصل** ان تدبر الله سبحانه في تكوين المكونات تلك
وعودا هو التدبير الحق فكل تدبير واقف تدبر الله سبحانه هو الحق الموصل الى
الواقع وكل تدبير خالفه ذلك فهو باطل كسراب ببيعة تحجب النظار فما احق
اذ جاء له لم يحجب شيئا وجعل الله عنده فوقه حاسبه والله سريع الحساب

٨

فصل ان التدبير الحق واحد حقيقة وله طرق واحد وعقد واحد
والله واحد واداة واحدة فان نسبة الشانين الى شئ واحد لا تتساوى البتة فان كان
احدهما موقفاً يكون الاخر مخالفاً بقدر مخالفة ذلك الموافق البتة في ظرف
في تدبير كل شئ بذلك الواحد هو الواصل الى الحق واما غيره ذلك الواحد فيعرف
الحق اما الجليل الاقربا وبعبارة لا بعد فلا تغتر بكثرة تلك التدابير المدونة في
القوم فانها اما تذكر وتعتبر بها عن ذلك الواحد فليس المراد ذلك الواحد
هو قسمة وتقسيمات ودفع للجهل عن الحق مثلاً اذا كان المراد اخذ الشئ
فقد يقال خذ الملح الموضحة وقد يقال خذ الدهن لانهما منه وبعبارة بالثبوت
مناقص وقد يقال خذ النخيم لانهما منه المتصلة وقد يقال خذ الزبيب لروحه
وقد يقال خذ الفضة المحبسة وبعبارة وقد يقال خذ الخبز لانه وقطاعه
والمراد هو ذلك الشئ الذي هو على هذه فصر ما سولها ولا تغتر بطواهر كلامهم
وهم ينادون بالتدبير على طواهر كلامهم وحرص الجاهل بوقعهم في تلك النقوس
الاصول فالتدبير الحق يذكرها الحكم الواضح حق كلها ولكن ادله هذه الالفاظ
التدبير الواحد والتدبير الواحد وذلك الشئ الواحد هو الله تعالى به القدر
بجدة التدبير في هذه الدنيا وذلك ان الحكم النفعي من خلق العالم اخرج
الى العباد والادامه يجعل ذلك في قوتها اعد للخروج ذلك سبباً متعدياً نوعاً
الى الفضيلة فاتباع في تدبير ذلك الشئ الذي اعدته لاجزاء القوة التي تولد
الله الضعيفة وهو السابق الحق وغيره باطل عن حليته الاعتبار باطل ومن ظفر

وهو مكرر

بذلك

بذلك الشئ الواحد يصل الى صراط مستقيم ويشي سواً من غير رقيب ومحنة المصير
وكلهما الحق في الصلة له عن ذلك الصراط يريد الله بك المصير لا يريد بك الصراط
هذه الشريعة القارة التي تحبب الدنيا اعد الحكم لظواهرها وان كان الاشياء من
الى العباد فمن سلكها وصل الى جنة النكال وقوي في الجلال اطلع فيها امره ليعلم
مثلي يقول للشيء ان يكون فانهم تولى في خلق الرحمن من تفاوت وفي الله ان يجري
الادامه سائلاً في كل شئ سبباً ولكل سبباً وكل شئ علة هاد باعرفه من غيره و
جعله من جهله **فصل** اعلم ان الشئ ما لا يتجزأ الا لخلل التام لا يمكن افرجه
امرته واعراضه الخاطئة له البتة وكل تدبير سمعت اورب يتجلى في ذلك خلقاً
وعلى خلق التدبير الا في النجاة في ملكه والحل نوعان نوع بالنار والتمتع لا
التي على سبيل التدبير وذلك لذوات الرغوبات الغير الخارقة كالماء فلا سبيل في
الماء الا لخللها كما نرى عسلها ما يجمع جميع اعراضه اسفل ذلك هو تدبير الحق ولا
عليه من التاديع لوجود الرغوبة المائلة للذات بل التاديع وتقص من رغبته
الغريبة ايضا فان كان فيه امره ترابته فيه اعراض رغبته فحق في التاديع
ونوع بالنار والقوة الماء بالفضل هو ايضا بقرين بين اجزاء الشئ على سبيل تقريب
اهية فيقضي اعراضه لخلق اسفل فيفضل بينهما واما ما يصلح ذلك لذوات الادامه
التي هي في التدبير التاديع كما تولى هل ساعد الصابون باخذ من سواد الادامه
وكذلك رافها باطل في ما همهم وبفسولون الادامه بذلك غسلا بطهرها من
وبعضها من عسل الامر يصل لذوات الرغوبات في الماء فاذا في رطوبتها وان حل

9

نفسه

ما هو عليه واما هو ما سلك نفسه على ما هي عليه والثالث كما بر الاجسام في غير
جهاض خلقها فاكل شئ كامل من جهة خلقه ناض من ضدها تام في كونه لها
فلنظر الحكم فيها يريد ان يستعين به الماد هل ينبغي ان يستعين بالشئ من جهة خلقه
ام من غير جهة خلقه وهل يجوز ان يذبح جهة الفعل حتى يعملها في الفعل عند
جهة الفعل ووجوده ام لا مثله اذا اراد تدبير شئ هل يجب ان يستعين بالذات
في التدبير فعل الله تعالى ان يستعين بالمال الذي فيه الذهانة بالقوة في جميعها
من القوة الى الضعيفة فترتب تدبيره به وقد شبهنا به القدر في اخراج كل قوة فعلية
مما انبعاث يكون البر والحق ما يكون به فليست مستعين بفعلها هو الله
جل وعلا جعلها اكبر اخرج تلك القوة الى الضعيفة وهو الطريق الاقرب في دخول
البهوت من اجابها وليس البر بان توالى البهوت من ظهورها في امرها ما علق
بالقوة نعم اذا كنت من الكبر في شئ يكون في مطلقك بملك قوته وبها يذبح لطيف
جسدته وتطهره وتقمه وتقربه وتكلم حتى يكون في مطلقك اقوى في اخرج
مطلبك اسرع ان لا تظفر بمثل ذلك ولما كان العالم والاعراض والامراض في خلقها
اكبر خال عن الاعراض بالكلية فيحتاج الى الضعيفة والبرية والتهمة كلها الكبر
واما بقوى الكبر ما جعلها ونعم اجسادها حتى تصير شقة لا تتجذر واجسادها
ادخال الروح الطاهر المشاكل عليها وترتبها جسد لها خلق الضعيفة والنفث
الى ان تبلغ مقصودك فلا يلجس الايمان من ذلك في شئ بل من الروح والحق في الربيع
في الضعيف بل من النفس والحق في الضعيف بل من الجسد ولكن لكل روح كمال

10

نفس

ذوات التبران والادهان بالنار احرقها واشدها وزادت في قوتها واما
الارض فالحق بالصدق في جميع الرمن فاذا حرق بقوى وبضعف بالمثل ما ذكرته
من حان الواضح واما الاجساد المركبة من الماء والادهان على غير الاعتدال فانما
تظهر بالمثل بالماء فان النار اذا استولت عليها بقدر تقوى الاجزاء ففقدت الخواص
التي فيها واحرقت الادهان التي فيها وبقيت الاملاح البتة التي لا حرق لها
البتة وان لم تستول عليها هذا البلع فعل فيها فلا طائل من الجمل بالنار
واما الواجب هو الخبز بالماء فيخلق املاحا وادها فاعترض عن الاحتراق وصاحبها
المتكلمة في خبز عليها غلبة الرطوبة فالحق والتدبير والتصفية قبله والحق
بالبران البتة السبلة فتعود الى حالتها طاهرة فانهم ما ذكرته لك في تدبير
الحكم الا في التدبير الحليته في الادواح ومعدن الانفس وحرق الاجساد
سحق وبطل في امره لا يكاد يقع على الحق في تدبير ادواحنا فاعراضه
اجساداً مية هو الموت اقرب منه الى الحق **فصل** اعلم ان الاجساد
خبرها بالامراح وكل خلق وعمل يصل من الارواح فاشياء في ذلك على ثلاثة اقسام
منها ارواحا غالبة على اجسادها ومنها ارواحا مساوية لاجسادها ومنها
ارواحا ناقصة عن اجسادها فان القسم الاول هو الكمال الفاعل في غيره
القسم الثاني هو التام في نفسه والقسم الثالث هو الناقص فيحتاج الى تكميم الغير
فحكمة اياه في الاول هو اكبر الفاعل في جهة تدبيره في كل فعل في غيره فلا
هو اكبر ذلك الغير الثاني كالتدبير في كونه هو اياه وهو لا يفعل في غيره فلا فعله

ارواح

نفس

عالم

ولا كقولهم نفس واحدة بل كل جسد واحد وبنيان برامى المشاكلات فان الارواح
والنفس مكنونة والاجاد مكنونة بتعريف توهم كل شئ ووجدنا سببا في مقابلة
مناسبة وقد نجد جسدا موافقا وهذا جعل العمل من البداية الى النهاية **فصل**
اذا اخذ النفس البياضا كالبلور وطهرت من واسخها البتة وان صب عليها دغى
ما رجلا لم يطفئ قبله اخرج عنها ادهاها الفاسدة وما دحاها النافرة الفاسدة
بالصعيد بقي الجوهر البسيط الصافي الطاهر وان طهرتها التابوق وبقي لثاكت
غير حرق ولا محترق وتلك النار المصوبة نارية بغيره فلا شك في كونها عالميا ^{دينا}
فان الملح باطنه ما وظاهره ارض فهم **فصل** ان الاعمال البرائة لا
الاجزاء الغربية الغربية ولكن الله يفرق افعال الغرب واخواجه لغزير النقص ليس
اخواجه لا ينفذ افعالها فاندبرتها لا يمكن اخواجه ان يكون هو الظرف ^{الاول}
وقد اعد الله البرزخ اشيا يمكن اخواجه به ولم ين طبعها فلا يعمل فيها الحكم
في تدبيره الا طلب مائة النقص في الاشيا والقدرة عليها فانظر نفسك وتذكر
في الدخول فان كان ما لا يمكن اخواجه فجنبه وان كان مما يمكن وفيه كدرة ^{ضعفه}
عن الغائب ولا عارض حتى يكون هو بما هو به وهو الصائم استعمله وكذا ان
ناقصا في ما تريد منه فكله وضعفه حتى يبرح في نجاح علك فافهم ما ناقضات
فلسفة لاصل اليه الانسان الاثنى النفس الكد الشديد **فصل**
اعلم ان الاجاد في موادها مكنونة على الاكسيرة ان كانت تامة كالقلب الجوف
فان تكون من روح ثابت ونفس مستقرة وجسد طاهر في الاجتماع ^{كذلك} هذه الا

وَصَبَّ عَلَيْهِمُ الْمَاءَ النَّفْسُ الْخَمْرُ وَ
قَلْبُهُ ثُمَّ صَبَّ غَدِ الْمَاءِ وَشَوَى
بِضَاءٍ مَعَ

۴۲۱

ينجح المصنف كما أنه التمس فلا يهود جسداً بالعقد ولكن له محل في إزالة القسوة
الأعراض والأوساخ والأهنة الثانی المحل الصغرى وهو الذى يظلم بالطبع شيئاً
بعدمه حتى يقع جسداً له محل في الأكار بعد التظهر والثالث المحل التمسى بان
يكون شيئاً كالشمع يطبع عليه بالخطم يذوب بادي حوارة ويجرد بادي بودة
ولعمري ان الاشياء ما لم تسمع لم ينجب ولو ينجب كما ينبغي المحل الصغرى المطلوب له
يتم فصل اعلم ان التسميع لمراسم سبعة تسميع بالشمس يلدسوى البدن
والخمس وتسميع بالحنى لما كان مثلاً لنا وتسميع بنا والحصان لبقى الماسبقا او ثمنا
والدعة فينا والحصان ولتقعين وتسميع بالقتوبة على الرقاد في تدح محجوب بعد
الزطوبة وتسميع بنا الزيل بعد الشقى بعد الزقى فان العجبة تحقق في اعاءة
تقوى الزطوبات الاصليّة وتسميع بنا السبك للاجساد وذلك بالادهاين
فتمت تسميعه وتسميع مكسوم في العزل الجوانى وملئى التسميع امران ظاهرى وهو
ان يصر الشئ كالشمع يذوب بابره ناد ولا يتغير لونه ولا يحترق ولا يذبل ولا ينحرف
بل يصير هناداً ثباتاً ثباتاً لا يحترق والتسميع الحقيقي هو المزاج الحى بعد التمسى
وتكبلها وتسميها حتى يقبل كل المحل ويجزى واحد متماثل ويكون حكم العزل
حكم البصر وحكم البعض حكم الكل ومع ذلك يكون سابع الذوب كالشمع ثباتاً
مما نجا عاضاً فاعلم ذلك وتبينه وما نقرهم التسميع ليرتضى الى توبى فصل
ان التماسد تفرق اجزاء مالا شدة وتلطفه وتذهب الى جهتها وتترك الكشف عن
فانما اصابت الاجزاء الصاعدة بردا تعقدت حطلة بخارها فاصاب البرود

على ميزان الاعتدال انقلبت جسداً ثانياً وسابها لأجساداً الخفيفة عن القلب بقدر الخفة عن الأكسيرة فصار أوجها غير ثابتة وانفوسها غير مستقرة وأركانها غير باهرة وألوانها ودعبلها القوى الفاعلة على الاعتدال فالقطب الجنوبي ينقلد على الأكسيرة لا يعين له أكسيرة بل يحرق النار برفبه وقمع على التبع الأكسيرة فان دبر الحكيم كان عليه في الخارج فصلان واثناً ونفساً مستقرة وأركاناً ظاهرة نقيضة ودبرها على اعتدال على الخفة انقلبت قطباً وهو ذهب القوم للكون في معدن فان نادى في أرواحه وقطبه جسداً وتلففه صا أكسيرا لفا في غير مكانة مكمل الغيرة لطيفه فاضلة على نفسه وكل تدبير خالف ذلك هو خطأ ونحن في الأكسيرة ينبغي أن يكون جسداً ذاتاً متسكباً كالقطب ذي ثبات قبل امتلاؤه زائغاً من انحراف الأتلاش في هذا بدأ الباء

فصل العلم أن الحمل الخامس ثمانية الأول حل بالنفيس وهو يكون

الأمحارة مفرقة ورطبة مهيبة فبالرطوبة يمكن وبالحرارة يكون فيكون الحمل

والثاني حل في اللبن في بخار الحمل والثالث حل الثالثة في اللد وهو سريخ الأ

والرابع حل الثالثة في الصران فتلقي الماء وهو الملاح والخامس الحل في بوالثا

واللبن في موضع ندى والسادس الحل في آنا ببال قصبة الوضع في مكان ندى

أوفى الماء والسابع الحل في الماء الحادة والثامن الحل بالكوفس والقطبين والباد

أوما أشبه ذلك وكل واحد موضع خاص به وجود ذلك كله هناك انتهى

حله بالتكليس وبمزاجتها بالاملاح حتى يقبل إلى الحية ثم وضعها في الحمل

الحمل الذي هو المقصود ثلثة الأول الحمل إلى كحل الأجساد في الباء الحادة

فانت لافا لافا رتافرق طبعها الذي جعلت عليها فاما اذا صنعت النار وجعلت النار
فان اصابها البرد انقعد ما لا يخرج الا ولدها وكذلك الدخن اذا دخلت النار
قلت بدوا صاب البرد انقعد وهذا لاما ولا يخرج وان الحرج اصطلت بدلت
بالسبط الشديد وصاب البرد انقعد حرجا جامدا لاما واسنلا ولادها هذا ^{لك} النار
فالتدبير في الارض معقود في السماء ومعقود الذي في الارض محلول في السماء ^{فانقل} محلول
ما ذا تريد انقله **فصل** ان القوم ذكروا تدابير للنفس كالادهاش
الشحوم والاملاح والشجوب والزجاجات والاكلاسل والبالا لاجساد وعيها
جميع ذلك لان تشاهد افعال هذه الاشياء من حل وعقد خفيين وتجرب فترك
وجميع ذلك حق لكن لها افعال ناقصة في جهة من جهات الطلب اذ كان حيا
عن حكم والا فاعليها كسراب بقعة مجسدة الظان من حقا ناجاه و لوجبه شيئا
فوالله عنده فوفيه حسابه والله سريع الحساب نعم يحصل غلطا علم بافراقها
الاشياء وليس في شيء عمل حتى اذا اخذت بظاهرها وتادبها حسب العقول الناقصة
ومنا هذه الآثار ليست الا كاسته اذوات الصانع من مطرقة ومبردة
وغبر ذلك والعلم باسماها وخواتمها واما علم الصباغة فهو اخبر الاكلان
من بخر السويق صائغا وليس كذلك فعل الصباغة ان تترك بعد ذلك فان احتج الى
طرق فامرع المطرقة او برودا فامرع المبردة فاسرع العلم ما يقنعك في صامرية فانه
العلم **فصل** اذا غطرت بالدهن الذي لا يخرج فانها تنبت على اذنانك ^{الاشياء}
التي لا يخرج

منقولاً من كتابه القاب قال قال أوساخ إلى نفس فترساق في الماء فخذ القاب إلى
 من الشبابة ووصله إلى الماء فذا صارا الماء وسخا بدوه وجده له ماء ووصف
 آخر إلى أن طاب لباش في الشوب وطلب فخلوا بصول النقا فخلوه في الماء
 وذا الواق بالبرنج عنه وجفوه فصا سرقوا طاهراً ابصر نقياً ولو تدبوت
 بها فستك عليه صرف استاذ في الماء لزم شئت إلى ما شئت فتفكر في أوساخ
 علك أقاد هبته أم لا فان لم يكن فيها دهانة فكلف بالاملاح انقطاع الطهر
 فاعسلها برفق في ثوب اولى من ذلك وان كان فيها دهانة فسخ لها صوباً
 احد طرفي الملح والاخران من فاعسله به وان رابت الصابون لبس فخرج
 بعد الكلف علم انك اخطأت التدبير في هل الصابون فيده لمرصاً بوناً اخو من
 البين انه كل دهن لا يتسب كل ملح وكل ملح أيضاً لا يتسب كل دهن ولا
 الصبر بان يهد من ذلك وان اكتفت عن مرالحون في الجملة ومن عرف معنى الصابون
 استغنى عن غيره في مقام التطهير بل كما تطهر بصبغة الألبه وسابو الندابير خطا
 محض **فصل** في شجنا الاحل الاوحد على الله فقامه في الاموال البيرة
 طرقة كثيرة مذكورة في الكتب المتخذة وفيها اعمال محسنة باصاغ لونه تامة لا
 اذا سلك بها التدبير الجواني كوت باذن الله تعالى واكثرها لا يقع واما ما كان
 من العمل بتدبير الموازين على ما ذكره فهو صحيح كوني لا تكوني بمعنى ان يكون
 ونصته في الواقع كان لا يكون فيها الا كما سكر لكونه وان حصلت منها الصابون
 التامة اللون لا بالتدبير الانساني بان تاخذ المادة وان كانت مختلفة

فصل

منقولاً من كتابه القاب قال قال أوساخ إلى نفس فترساق في الماء فخذ القاب إلى
 من الشبابة ووصله إلى الماء فذا صارا الماء وسخا بدوه وجده له ماء ووصف
 آخر إلى أن طاب لباش في الشوب وطلب فخلوا بصول النقا فخلوه في الماء
 وذا الواق بالبرنج عنه وجفوه فصا سرقوا طاهراً ابصر نقياً ولو تدبوت
 بها فستك عليه صرف استاذ في الماء لزم شئت إلى ما شئت فتفكر في أوساخ
 علك أقاد هبته أم لا فان لم يكن فيها دهانة فكلف بالاملاح انقطاع الطهر
 فاعسلها برفق في ثوب اولى من ذلك وان كان فيها دهانة فسخ لها صوباً
 احد طرفي الملح والاخران من فاعسله به وان رابت الصابون لبس فخرج
 بعد الكلف علم انك اخطأت التدبير في هل الصابون فيده لمرصاً بوناً اخو من
 البين انه كل دهن لا يتسب كل ملح وكل ملح أيضاً لا يتسب كل دهن ولا
 الصبر بان يهد من ذلك وان اكتفت عن مرالحون في الجملة ومن عرف معنى الصابون
 استغنى عن غيره في مقام التطهير بل كما تطهر بصبغة الألبه وسابو الندابير خطا
 محض **فصل** في شجنا الاحل الاوحد على الله فقامه في الاموال البيرة
 طرقة كثيرة مذكورة في الكتب المتخذة وفيها اعمال محسنة باصاغ لونه تامة لا
 اذا سلك بها التدبير الجواني كوت باذن الله تعالى واكثرها لا يقع واما ما كان
 من العمل بتدبير الموازين على ما ذكره فهو صحيح كوني لا تكوني بمعنى ان يكون
 ونصته في الواقع كان لا يكون فيها الا كما سكر لكونه وان حصلت منها الصابون
 التامة اللون لا بالتدبير الانساني بان تاخذ المادة وان كانت مختلفة

فصل

فصل في شجنا الاحل الاوحد على الله فقامه في الاموال البيرة
 طرقة كثيرة مذكورة في الكتب المتخذة وفيها اعمال محسنة باصاغ لونه تامة لا
 اذا سلك بها التدبير الجواني كوت باذن الله تعالى واكثرها لا يقع واما ما كان
 من العمل بتدبير الموازين على ما ذكره فهو صحيح كوني لا تكوني بمعنى ان يكون
 ونصته في الواقع كان لا يكون فيها الا كما سكر لكونه وان حصلت منها الصابون
 التامة اللون لا بالتدبير الانساني بان تاخذ المادة وان كانت مختلفة

فصل

فصل في شجنا الاحل الاوحد على الله فقامه في الاموال البيرة
 طرقة كثيرة مذكورة في الكتب المتخذة وفيها اعمال محسنة باصاغ لونه تامة لا
 اذا سلك بها التدبير الجواني كوت باذن الله تعالى واكثرها لا يقع واما ما كان
 من العمل بتدبير الموازين على ما ذكره فهو صحيح كوني لا تكوني بمعنى ان يكون
 ونصته في الواقع كان لا يكون فيها الا كما سكر لكونه وان حصلت منها الصابون
 التامة اللون لا بالتدبير الانساني بان تاخذ المادة وان كانت مختلفة

فصل

والسواد الممزج لا يركبها وعن جسدتها السواد والظلمة السوداء وتخرج من ظهر
الركب أيضا فادخلت الاركان حلقى للتركيب فالتفت بينها بالوزن المعلوم فتم
لتقبيه الماء الا لحي حتى يصير في الاول علقمة وفي الثاني مضعة وفي الثالث
عظما ثم تتفقد باسما اللحم وتمام التصور فيكون منه اكبر اياها من
ثلاثة خلقا ثوبا سقا الروح وهو الصنيع الاحمر فيصير لدا ذكرا سوا كذا
وكالرف ستة اشهر عن الرابع الى التاسع تنقبى في كل شهر مقبوع من الماء
حتى تحول لدا صالحا في ذم وتضربان وقت الجرح هذا التدبير يكون من اجل
مكون لانه موافق لعل المكون والخلع نطع في التكوين وان كان حرجا من عند
و دبرت في كل واحد من هذه التدبير بقدر البراءة جوارها البنية في روح نطع
بالضعف وتخرج اربعة من خارج العالم وهذا كبوسه والنفس تزل في الماء
تلقى اربعة من خارج العالم وهذا كبوسها والمجد يجل في المياه ويلي اربعة من
العالم وهذا كبوسه ينفث الروح ويولد ما بها البودرة التي هي نفس
فيظهر النفس من سوادها وادها في الحرة تنقبى وتضرب في الجسد
وطله وغلظته حتى يصير مثالا ثم وهذا كبوسها ثم يخرج الكل بالخلع والحي
حتى يصير ثباتا واحدا وهو النطفة الصالحة ثم تبقى ثلثا وستا حتى ياتي عليه
سبعة اشهر فيكون ولدا كاملا مكملا فكل تدبير خالق هذا التدبير هو باطل
وعن حلبة الاعياء عاقل ولا يصل منه تكون ثم يوزن ثبرا اصابع ثلثين
وتقرب ويصل للاعاءة التكاثر في الواويز ولعري لانه الواويز ايضا

بالتلوين والتشكيل والزينة والتلوين والذوبان والمداد الطري والزينة واليا
ومقادير الظل فاذا بلغ التدبير فعمل واحد من الفلزات هذا المبلغ يمكن ان يكون
منها تركيب كون واما كثر ثمرها كثر ان تضر بظواهر الحقائق وتحتل الظن
لها انما على ظاهرها فانهم يكتبوا عدة واحدة صغيرة وكبيرة على نحو التصريح
التمام ومنه في الجري والكتل والقليل والكثير والميل والمنتهى وحدها كثيرا
من مميزات الشيء وغيره اسماها ذكورا ايضا فاضلوا الجمان عن سوا السبل
اعلم ان الاملاص فيها اثنان ذكور وغلبة من الجسدية والروح
النفس فيها بالنوع الالهي فالعقابين فان الروح غالبة العقاب الا للروح
غالبة في العقاب الاصغر والاحل ذكور ينقلان فوق الماء وسائر الاملاص
يوسجنت الماء ونقلها في اودان واصلح الاملاص الواسية ويجعلها
ذاتية منطوقة فلا يسيل في ذلك الا بالقاء وهو يذوقه بتمهجة من عليها
بلين اجسادها وليس ذلك الا للدهن الذي لا يجرد في ذاتا سقطت به ذوات
حتى ينمو من ذلك الدهن في اعناقها ويكمل وحياتها الكافية فيها منحت
الروحانية التي بها بالقوة الى الضلعية فضاة جسدنا ثباتا في انما منطوقة
ما ذكره من الخلق والعقد والتكليس كلها ضرب مثله ولا من هذا فاذا صار
كذلك صارها دائما عاذا مطهر انقبها الاجساد وقد جرد
اعلم انما روح ونفس جسد الروح صاعدا في الجسد واسطانت والنفس
يميل الى النور واسفلها يميل الى النجاسة ولا يخلو شيء من هذه الكيان فان

[illegible]

البرية ندر العرفان الاقرب فلا يبقى في التردج المصنوع الروح فان الروح بالفضل
 في الروحانية بجلها ومنه اليه لاخبره لك ولا يبقى في الجسد اقوى من الجسد قوة
 اقوى من الجسد بته بجلها ومنه اليه لاخبره في التفتيل قوى من النفس بقوىها
 اى منها اليها لاخبره في الدنيا اشقتنا سبب الشئ من نفسه ومن ذلك يعرف
 العرفان بالفتية الى البراني فان الجوان من اليه والبراني من مقام به اليه
 الطريق الابد **فصل** اعلم ان كل عمل ليس وخدام اما في الجوان في الرئيس
 هو مادة الحجر وخدامها منها ولاشك انها المصنوع في الخصلة في الرئيس وخدام
 البقي بطبع حتى لا لا يترك شئ من خدمتهم واما في البراني فالرئيس ثلاثة الروح
 التي هي منزلة الدماغ والنفس التي هي بمنزلة القلب والجسد الذي هو بمنزلة
 الكبد ولها خدام فخدام الروح الاملاص وخدام النفس الادهان المنجية وخدام
 الجسد الادهان فان الغرض اهباط الروح واصعاد الجسد وتطهير النفس بحسب
 اعلاها وتردج اسفلها ليصل التشاكل فانها نابع لاخقاد فزها اذ كان لك
 فانك لا تبق على شئ كما شاعنا في الحق من غير نعم في كلامي انهم يدركوا
 على الاطلاق ولا اريد بعبا اساق سلام الله عليهم وكفى بذلك من البعد
 وغرب القريبه واصحاب الخدام في البراني قريبه لان نفس الرئيس فلا يد
 لتكمل الخدام وتطهر صفات الروسا حتى تصير خداما لهم لا بته بطبع الروسا
 فالاملاص خطية طاهرة والادهان المنجية غير خضرة طاهرة حلا لندوا الادهان
 حادة حلا لندوا طاهرة مما بمنزلة الانلا على **فصل** كل تدبير الزمان والوقت

لم يضرها ما دأبها حين التدبير بعد التدبير جازيا دأبا فاعلم ان كان قبل
 الا ان يفسد ما يخرج او ساقها وشووها وسوادها شيئا جديداً ويند الجديداً
 والدوب والغور هو التدبير الحق وكل تدبيره يزد بتدبيره وتصرفها
 شيئا جديداً ولا يخلو لا يخرج منها شيء وهي على احرازها في خطا مختص فلا يفسد
 والتدبير الحق في فعلها بالاملاح جلية كافتة ولا بد وان يكون مدبرها
 مخلوق ولا يجوز التصريح بان يد من ذلك والسلام **فصل** اعلم ان القوم
 القول في تكليس النفس بالنار وهو تضليل بعض الناس اذا اشتد عليها من
 اصابعها وادهاها وتفرق ادحاها عن اجسادها وتفرق اجسادها عن
 ومادامته فاما الذين من تكليها اخرجها من ملة الفاسدة وهو لا يكون
 الا بالتكليس بالنار والقوة وهو اقرب للتبوت والتقصير اقرب للتفوق فان
 التقصير يفرق الروح النافذ من الجسد الثابت والصا هو الروح النافذ
 اجد من التقير بالبداهة فاتباع لها النار والقوة الما والفعل وكليها
 حق في الامة التي لا تخل ولا تدوب ويختص بك الوجه **فصل**
 من جاز الجسدان لم يورد ويحق بالمتشاور والترقب وكذلك الارواح
 تخرج بالاملاح والواجبات والماء العادة لم يتم عملها ولا بد لها من فصل
 قال الجليلك اعلم انه لا بد في تدبير كل شئ من هذه الاشياء ان اوصلها
 من القابل ولا يخلو الا برطوبة من سبعة حركات عاكلة بعد الحق بالرطوبة
 سحق هذه الاشياء بالبيوسة ففسد لها ومقولها على ما فيها من الا

الصلح

الصالحة وهذه العلة المحركة التي يخرج بسوادها الرقيق بالرطوبة فان سحقها
 القراح ثم جسد ولا يخرج لون وكذا تلك الكبريت فاذا فرغ من جسد من لون
 الماء القراح بسحق بالما الحريف الحلال بسحق الطيبا ونسبة لطيفة كجدة
 في الاقحاح بالما الحار والمكرو الى ان ينفذ بها دبل الحار فاما الحار
 ويلتزم ثم بعد ذلك بمر بالما الحار المكرو ويحق الى ان يخل فاما الاخل
 امكن التفتيل فيخرج الخلاصة البقية الطاهرة اما بالتقصير بالنار والقوة
 واما بالتطهير والتقصير الى ان يبقى الا باليد وب وهو الجرح العا
 الذي لا منقعة فيه فيلقى في مرج العالم **فصل** قال الجليلك طقاً
 والنزوح فان كلامها يمكن استخلاصها لمر بالدبير الى ان يصير جسداً
 ذاتاً منظرها والسبيل الى ذلك بالحل باستخراج الجزء النقيف الرماذي
 كله فينزل في الجزء الخاص ثقيلاً صلباً زائداً خلاصاً رقيقاً سريع الذوب
 منسبكاً فاذا استخراج منها الذهان الفاضلة على مقدار جسد والمخل الجسد
 ذلك ثم انقذ بالتدبير صا ومنسبكاً جسداً ذاتاً منظرها وهذا معنى قول
 القوم في التقير **فصل** قال الجليلك ان اصحاب الملاحم هم اقرب نتيجة
 في البراهات من اصحاب الاركان البراهية فان الرقيق اذا انغم بالذهب
 وادهم ضل الى ان تصفون من سواده واسقو من الكبريت النقي الذي
 اسواد فيه التيق الى ان يجعد ويجمر كالزنجفر وبثت فاندرج الذهب في
 الفضة وكذلك التيق الفضة بالرقيق واسقو من الزنجفر الى ان تترجا

فانما زج الفضة ويصنع الفاسر واما بقية الاجساد وان التفت بالزريق فلما
 فيها ثلثة لا يجد كل تقبها وطها واما الاركان الثمانية فلا يصح
 الابدان فيجعلون للاخلال انما الذي لا شك فيها انها غير ان انما
 بالبراز المعروف انها تفرق الحقيقة في الباطن والحق على قدها واما مع ذلك
 فانها حجابا في تقريب الجسد للحق عليه من الغاية المطلوبة ان كان غائبا
 وكان فضة في الحقيقة واما غير ذلك وعلى غير ما شاعرا فلا يصح له ولا
 فيها ما هو الاصل من طريق الحق وهذا المعنى لم ينفك القوم الا يخرجهم المظن
 ولو انهم لم ينفكوا وتراكمهم المدة وصرفوا عنها الجبال واشعلوا بها الجبال
 لهذا المعنى قال رؤس النبوة وانا اعلو ان الحكاء لم يوردوا القول
 السابا بل لا ينفوا عن الجبال والاذن على كثرة السابا بل لا ينفوا وذكروها
 وقدم دعة في كثير من الجبال الى ان يدبروا احد وطريق واحد كذلك كلام الحكاء وانما
 خالفوا الاجساد والصفات فانما اذا ذلك شيئا واحدا وتدبروا واحدا
فصل في الجبل في اما طريق العامة ففتشوا فيحتاج الى النظر والفيل
 يمكن ان تنفي النقا انما بالانصاف ان الاجساد لا يمكن ان تنفي النقا
 بالتكليم الصالح لان الاجساد المكلفة بالحق فسدوا في توجعها لكن
 القوم غير تصيد العامة فانما والحق نقياً ولربلة المزاج وهو كمن ينجح
 الى هامة غروب ينجح فيها وليست بعد ذلك غير وقد وصل الى هامة
 قال الجبل ان ذرا نيج العامة وكبارهم غير مفرق ولا يندرون على استخلاص

الصلح

الصالح منها فانما سموا ان التصيد يخرج به جوهرا من الزريق والكبريت نظوا
 ان تصيدهم على قاده والقوم نادوا على ان تصيدهم غير تصيد العامة فانما
 باخذون هذه الجواهر باجمعها من الاخر ان تصيدهم وانما يخرج فضة و
 بالادان فانما ينفرون الا باصابع زائلة **فصل** في الجبل ان الزريق و
 الكبريت المخبين بعد النقا انما يقوم مقام روح الصغين والما والاهل
 لا يكف في الاعمال الثمانية والبرازية ولا يقوم مقامه شيء سواها **فصل**
 قال الجبل ان اهل ان الاجساد المنطقية كان اذا انزل جميع عطلة واما
 وانقص تركبه نقص صلاح انقص فساد ويكون بمنزلة الجسد الجسد
 التركيب **فصل** قال الجبل في النقا انما يمكن كتابته وهذا منه و
 الحرارة والعلوية فيها استقامت من الصورة الذهبية الى الصورة الاكبر
 ان تغل عليه الاشياء الفسدة ليرثل المركب والاسباب لا ينجح او يصح
 القاسم الباطن الغير النقية فانما الضم وتشمع وفاب وحيث انما
 كانتم قد صا وركنا تا فان اسفل لما الالهة او شي من الروح الخالد
 الذي لا يمتزج او شي من الزريق والكبريت الصالحين المخبين فانهم يقوم
 اكبرها على الخلد من اذا ومن سقيه وتثوية الى ان يشرب ويقوى فليس
 لوف القزيرة فيكل مرة واما الفضة فقد ذكر القوم كتابتها وهذه هي
 ايضا والفضة كتابها على وجه لانها لها غريب البتة في هامة
 وذات كالتصيد وتصير ذلك مركبا فانما يصلي ان تصيد بروح ونفس ونفس

ويكون منه كبريتام بقم الاجساد الناقصة واما الصفتين نافع لها وشع
 لاجزائها وكذلك اذ الحق الزمخ بالزنجي المخلص وكانا على الحق التام
 بالبرهان الحق واسميت الفضة ثرات عديدة الى ان يشرب العود الذي
 يكون قوامها واعتدالها **فصل** اذا كان قوة كل شيء بوحده فاستقل
 وقوة مثله واذا كان ثبات كل روح مجسدة فاستقل حتى يصير بارا للقسوة
 المعززة الروح فزجبر برزائنا ما حصل لك ما فاعلم فيها كنت توصل
 ثابت فقام **فصل** قال الجليلي اما تصعب هذه الاجساد فلا فانه
 سوى شئين احدهما النقية والثاني الاتحاد بالروح فاذ انتم النقا فثقت
 العلاقات وصعدت مجسدة مع الروح فتصاحب الى رابط يربط من النفس
 المحولة النامة النقا فان الروح والجسد يبطان الحق الربا قليلا قليلا
 ان يستقر مجموع شيئا واحدا متساويا سراج الذوب فهو جليل كسير البياض
 ابيض والجمرة ان كان احمر **فصل** قال الجليلي اما ملاح كلها او بعضها
 دوتت تدبرها التي من الحق والعقد والتكامل الى ان يتعلم وينسلك في
 يبعد الزنجي ويظهر الكبريت والزنجي والاجساد الناقصة ويفعل الا
 العظيم فانه يخلت الانخلال النام اعانت على هذه الاشياء وشيها
 وتذوبها وتقرنها وتذيبها ويا لها من ذلك النواجا والشكار
 والنقط والبارود والجوارق واشباه ذلك من الشب وملح القل واما له
 ولا بد من معرفة ادخال هذه الاشياء واخراجها من الاشياء بحيث لا يبقى بقية

فما

منها لا فادارة وفارعة وتكون فيها قسوة وتنفذ منها شئ مع الاركان
 كانها نفا المراج فافهم قال الجليلي ان المياه البورية والادوية الحارة والاشياء
 السخيلة والواضحة الخفة منسجة الاتحاد وجملة كانه المياه السخيلة الناقصة
 السخيلة والادوية الناقصة الخفة الحارة والاصباغ القوية المؤثرة المتأثرة العبرة
 والاجساد المجردة الخالصة فله المراج فان وصلت الى هذه الاشياء من غير
 وعلى اي سبيل اتفق ومن اي جهة اتفق وصلت الى النتيجة فافهم المطلوبه قال
 ان الصعداات كلها فاسد بعدة البعد الاقرب انتهى اقول المراد تصعيد النفوس
 فاعلمها بالصعود تقاروا واحدا حتى يقدم وتخرق صورها حتى تقس وتبقى ردة
 الميتة فيحسب الجاهل انه قد قرنها وثبتها وهو في البعد الاقرب فاعلم ان تصعد
 ان عدم كبريت من روحها واشتركت كبريت من نفسها وتبقى فيها قليل روح وقليل
 حتى تساويا جسد ها فتصغر فجليل ضلها قليل قليل فافهم فصل ان ما في حق
 دابة الاجساد منها ففقدتها عن القطيعة كثره او ساخها واعراها او عدل
 توارها القوي الفاعلة عليها على الحق الاعتدال وواساها ما تهربطا بها
 تدبر ذكرها الحكم من البرد والتعق والفضل والحي والظفي والعرج في المياه
 والادوية فان جميعها شرب مثال للشفقة الحق وتغير بطوارها المجهول
 فيها انفسهم وتلفون بها اموالهم ولهم بدم بئسها بالحق الماء الذي لا يروى له
 لا يمكن تعذيبها وتنقيتها وهو التخليص الحق واما سائر التدابير والتكليات
 بالثبات والتنفذ وغيرها كلها باطلة وهو التصعيد واما التصعيد بالثبات فهو

خرب مناك فلا تفر بسلام القوم وتدبر **فصل** قال جابر بن عبد الله
هو الخناج الذي في امراة الخناج وبعد التطهير بالزيت والخل والورد
القر وبعد التطهير بالزيت وبعد التطهير بالزيت وبعد التطهير بالزيت
الكل المقدر بعد المقدار **فصل** صفه ما الكرم من خمرها في الخناج
بالثانية واحد من الشب الكلس ثمان من البارد وثلثه من الزاج الاخضر
وان دد على ادغى اخرى كرس كان يبلغ وهو الخناج والفضة والذهب
وسا بر الجاد ويحل الزيق قابله للتقطير **فصل** خلل الخناج في الكلس
البارد وثلث الكلس على درج الترتيب خل جسد تقطع جادا على الخناج
الزيق ثمن ساعة ويحل الذهب ويحل الفضة حلا جيدا ويجزى الاصل وان
المكسبات في هذا المياه تعود حيا اذا سبكت بالدهن والورد طاهرة قد
اوساخها واعراضها فافتر **فصل** صفه الماء الذي يسميها المسحوق ويحل
في البقطن من الشب والبارد والزاج الاخضر والماء البارد وحووها وان
تدبلغ الغاية ويحل الحديد وثلثه من الخناج في هذا ويحل التوتيا والذهب لا
يحل في الزيق ولا في الكلس **فصل** صفه ما الخناج في البقطن من
الشب والزاج الاخضر والبارد بالسوية وان كرهوا يبلغ يخل الزيق ويحل
الفضة ولا في الكلس ويحل الفضة والتوتيا ويغفر الطيب ويغفر الخناج ويحل الذهب
فصل صفه ما الخناج في الماشا نمن خمر من الشب وحوها من البارد
ويحل الزيق والفضة والترك **فصل** صفه ما الخناج به بالياقوت

خلل الخناج

جل في الماشا من البارد والفضة والترك على التوتيا وجل الذهب والورد
الفضة ولا في الكلس **فصل** صفه ما سبناه بالخل في الماشا
بارد وعشرة ذاج اخضر واحد من الخناج والورد والفضة ويغفر الحديد
يزج الخناج والبس الطاهر ولا في الكلس والتوتيا **فصل** ان البارد يسمي
الاشفع الا في مبادي الخناج والفضة والترك والفضة والترك والترك
ان ما سبناه لا يموت ويجي ثانيا ويكون فاعا وان الغم جسد الزرق وحل
اعانت على تطهيره وجعله قابلا للتقطير وعلا منه ان وضع على النار
الزجاج بالجد وهو العاكة المطلوبة ويحل في مانيث فان ثبت ادخل
في الموانين وصنع حنا وان اسقى بعد بالادها ان الخناج لا تحرق صا قوب
من طرف البراشية واما في حل الاكسبر فلا يدخل فان حلهما في الاصفي واما
كالصفه الكيلوسى كالموسى وتخليق املا حا اذا طافت فانهم **فصل**
اعلم ان التكايس قبل التطهير ان التكايس لا خارج الازمة الظاهرة والتكايس
الاعراض الباشية وهو الكيلوسى والادها هو الكيلوسى ولكن يجب التكايس
في الكيلوسى بحيث لا يبق فيه شيء مما ادخلته عليه فيبقى فيه شيء كالقناد
الاول ويصير يد يمد بلا فائدة فانهم يحصل لك بالفضل بالخل والورد
فيها فهو عا الصا فانهم **فصل** قال جابر بن عبد الله ان التوتيا والورد
عقا ان الارواح اذا اجتمعت لم تتفرق فاذا ثبتت ثبت كلها واذا صعدت
صعد كلها ثم ذكر تشبهها بما املح القلى المحلول وتكون قد برته حتى يثقل

انفسهم

يزج الخناج وغيره **فصل** قال جابر بن عبد الله ان التوتيا يجب ان يكون عا
مقعة دجا وان يكون قمع التوتيا الاعلى مقويا في اعلاه ثوبا بقد من الزيق
لتنفس منه الرطوبة من الهواء وفي ذلك مانع صلاح للتشبع احد من هذه
تعود الرطوبة على الاطلاق وهي باءة فكسب الاطلاق ان لا تسود الا
فان الرطوبات اذا لم يكن لها سبيل الى الخروج عادت في الدوا والتشبع فسادته
وسببها على التشبع فان الرطوبات اذا عادت الى الدوا ولو تشبع البتة واخرج
تلك الرطوبة هي التشبع فوال ما حاصلة ان ما التشبع تختلف بحسب
التاود وبعد هاهنا دوا وصلا به **فصل** قال جابر بن عبد الله
والدهن ان ادخل على الروح غير مدبر فسد وان ادخل عليه مدبر لم يفسد
الارواح لظلاله الدهن بكسب الفصح نقودا وذلك خطأ لانه صفا فصله في
فصل قال جابر بن عبد الله ان التوتيا يجب ان يكون عا
بالتشبع ولكن الى الاجساد يندرج في هذا فان التوتيا والتشبع بعضها
وذلك لا يكون الا بطول التشبع بالياه الوافرة ليجتمع هذه الاخلاط على التشبع
تفسير بركة البناء التي يملك بعضه فافتر **فصل** قال جابر بن عبد الله
لا تسود اصلا من اما الخناج ودوا من تلك الاشياء الخناجها فيكون الترك
فعاها مثل ان الفضة باردة يابس فادخل في الخناجها كانت خفا لا
حارة رطبة واما لاكتساب الاجساد ورطبة غريبة لو كان لها قوت رطوبتها
لها فان حل الارواح لاحتشبهن احد ان يخل بها الارواح والاجساد

صفه

مفردة او مركبة فانما اختلفت كانت مباحا حاد في كل شيء جاد وقرها اخرها
تفرقا بلينا واما ان لا تخرج امانة فيكون عنها مثل ما كان عنها **فصل**
قال جابر بن عبد الله ان التوتيا يجب ان يكون عا
بان السبب الذي يلهي ان يلف الدوا وحلها وما دوى ذلك قولنا لا
ان الجسد اما ان يجمع الباطن لا رواح ولا يمل فقله الذي هو طوع عليه فهو
به ايضا في قاعه واما ما يلقى عليه واذا صار الجسد ففصلا في رواح اخراج
ما يشبهه **فصل** قال جابر بن عبد الله ان التوتيا يجب ان يكون عا
ما تلتها فان برك الجسد لا تدبرها الروح منه فلا يقع التاود ولا يحصل
فصل ما تلتها امان ولا يقع لا تاد منها وانما ان تقرب الروح من الجسد فتخرج
الارواح التاود لوجود الرق ويكون الحجاب رقيقا شفا عما وراه من الفضلة
افضل الارواح منه وانما جميع الفعل من الروح والجسد للوقاية من رقيق
الجسد حتى لا يجيها ناء الروح فلا بد من تقرب الجسد وهو السبب المطلوب
لان بهما الجسد وحما طبا فيكون فاعا حا الجسد اخل للوقاية فاعا حا
هو فاعا الجسد وتطهيره وترقيقه حا حا الجسد في ذلك لا الخناج هو
القرب من الروح الشفلة والجسد ما يرتبطك لا يكون منه فعل البتة وثبت
لا شيا باعنا كقها فاعا لا يجسد البتة وهذا سر لا يدرك حقيقة
خفيت على كثير من الناس اذا عدل وصفي عن القرب لم يفرق ولور من التاود
سوا كان رطبا او جافا ثم خاضعة الجسد لظواهر اعمال الروح

انفسهم

والصنخ خالصا باستحالة صلبه وبالأرض صاعدة بالناقل القويته ومطهرة بذكر
ثم يركب فيكون كاملا فها هو ما عايناه لأجله فالأجسام وهذا هو الحق
في ذلك الشيء فان قدمت على ذلك والأفلا يفوتك غريب عاكلة والآلة
جملته ثابتة وما الغريب الناكلة فهي قريبة ان احسن التدبير واصله فانه
صل كل عفا وجعلت في كلام الحكماء اتم يشقون فها انضعف
وبغوبه فاعلم انهم اتم انفعونه اذا كان عيبا واذا كان صديقا بغير
الجمال والآفة على بظهر منه ان يطلب ضعيفا في معاينة بغيره اذا
حقا صا لا فرق باخفا لا ليعرف شيئا من جهة الكمال الا الاراض فان
نالت الاراض فله عليه ذلك الكمال الكامل والاشان في اذالة الاراض ومن
واجع منه بوانه انذلك بزل الاراض الملكية والمكسبة من الاشياء حتى
يستخلص جمالها ويجعل كل شيء هو هو عرف كغير اذالة الاراض ما بالآلة
اعلم ان جميع ما في هذا العالم السفلي ركب من الارض عناصره
فما بالكم انتم التثنية والهي والارض والجميع على الارض والنفوس
لكنها لما شيعت بالارض خلطها اعراضها فارت سبب كون الماء وبقوا
عنه والجميع غير في نفسها فضعف هذه الاراض عن ان تكون كاملة فانه
في الغهر ولو وجد شيء يكون بعباطله فقبل الماء ثابت الارض في الكمال
اكبر اما لا على الحكماء عن العنفة وكيفية ذلك ان الماء اذا احسن
الأكبر اعموا اذالة الاراض فوا وعضها عن الزوال وعضها سبب الارض

الباش والبن والأخلاق وبسيفه الما من القشر الحارقة والحق قدس هذا
 النفس والصنع واستخراج من الخلق إلى أن يهبط من تحت إلى أن قد صغر
 أما الذهب فهو دسرها وسراجها وهو نفس الصنيع عاير بدبرها من المكنة
 وهذا صمد زيادة الحرارة والطوية فبدا حق من الصورة الذهبية التي
 صورتها أكسبه بها بالبدن دخل عليه الأشياء المصنعة أو مثل المكنة و
 الأسرار والأشياء أو بعض الأجساد الفاسدة العبيط الغير القبة والحق
 فان هذه الأشياء مصدرة له وإنما المقصود ان ينقص تركيزه نفس صلاح
 لا تنقص ساد له ظاهره في لادس خبره وان كان خبره في خبره فلا خبره
 الخدم والشمع وقاب ووجه في القبة كذلك الموم وانطبع مثل الطماخ
 الشمع واليهين فقلعه كذا ما فان اسقى الماء إلى احوالها اذ انا في
 التعيين او شي من الوقوع الخلية للعين الذك لا يخرج او يخرج من النبي
 بالكرهات ثم يقوم مقام من كبره ثم لم يخلص اذا من سفة وثوبه
 إلى ان يشرب ويقوى بلبس لون الفرق فيكل امره **فصل** وأما الصفة
 فقد ذكر القوم شكلها وعلماها بما يشهد أنها آية الله فقد شكلها على وجه
 لا يظاها في غير البتة فان الغريب عند لطافتها هي هاهنا وتعت
 وذابت على الصفة وقبب الشمع بالحرارة تكون بلغت وتصلو ذكرا
 تاما يصلح ان ينجح به انفسه ووجه كغيره يكون من كبره ثم يقسم الله
 الناصرة وما العنصر ناضح لها وضع لا خرافة وكذلك وأما الخامس

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

شعره تكون ثلثون ذراعاً لاربع ثمانية عشر حسب على برادة الحديد
عنه فوجد بربر الشري ما آخر ملح ساجي خمسة عقاب خمسة رجل في بياض
خل قطر ثلثه الملح الساجي واحد
رجل فيه ووجد على أرضه
عشرين بيضة بثبت الكبريت ما أخفى بيضه لا يبقى له ثقل يشب الأرواح
ويقوم العبد في الزهرة كذا قبل ما أخشوه عقرب ماح عقاب شعراً
بالسورة يقطر ويرد حتى يصير هذا رجل الأرواح والانساق والاحياء
أخيراً ردد عشر من شيا شاعش عقاب ستة رجل بالثان وكر على
جد يده بكسر القوي الرقيق ما أخشوه مراح من كل عشرة رديف واحد
رجل في الثان بكسر الرقيق والفضة ويرفع الحديد ويرمي القمار بكسر
القلع والرماس ورجل التوب ما أخشاه اربعة بارود اثان شب ورجل
بكسر القوي والفضة **صل** اعلم ان لا يلقى التسبع القوي كالمح الوعاء
واحد طرفان يربط الملح ويحق على صلا يرو لا يكون الا مطهر بترابيه
بالكلية فربوخذ خمسة برادة القرمبر وباراد الحما لا غير وبعثان معاجنة
هوت القوي دخله لاناك وان كان من الفضة فهو اجد وهذا الملح لوكا
منقراً ناره وسط الامع القوي فيسحق ان يكون لينة فاصعد الجميع رديف على
على الاسفل وصعد الى ان ينبت القوي بموج كالتبع ويصلح للاعمال الكبار
والملح ينبت ما لاناك النار ويصلح الرصاص المطهر صلاحاً لا يعود الى ما
ويستعمل في جميع الامال في المخرج والبياض بعقوة التركيب لاجل خلوه و
فما صمد العجزة ففهم لمرض العين الباردة الرطبة فتراكسها وقال
جابر

فما كان المدة علم ما كان منها سهل الزوال فلذلك فهو اعادة البحر بغير الانواع
دون بعضه فاختلوا في ذلك على حسب علمهم وقد حققنا ان اقرب ذلك الى العمل
وهذا الارواح النيرة الالطيفة فان الله سبحانه تعبهما يتدب به الارواح والاعمال
اعراضاً كثيرة في الخارج حتى جعلها هذا الانسان ثم ظهرها في الكلبوس مرقبة
حتى ملحن اهل القدر الناطقة بها ثم شق منها شقة فجعلها تلك الشجرة في
شقيق الانسان وفاعل الجنة واشيد الاشياء بل هي اقرب الاشياء لا يتنجس
منها ما ينزل ودهن لا يمتزج وارض مقدسة وعلى مؤلفة القوي هي السماء
التي لا يظلم فيها الدنيا والسلبا فلهذا الاركان منها يحصل بالقطر وبعده
بالكبر ويؤلف بالقر يربط يحصل منها جوهراً ثاب جارباً برعاً فاصنع
بما نرج ولا شئ اقرب من تلك الشجرة في ذلك شران قوماً اخرجهم من ذلك
فأخذ دامن سابر ووقدت هذا العالم ما يكون كالأحدهن تلك الاركان في
واحد منها غالباً فخذ وابدل الماء الرقيق لطيفة الماء عليه وابدل الدهن
والزرايع لطيفة الدهن عليها وابدل الملح الموقد الشرارة فطيرة القوي
النفلية عليه وابدل الارض المقدسة الاجساد فتركها فربما اعداً صامتها
من العمل فقاموا عليها بها ولا تم تفر بها فربطها ثم رجمها حتى يجل
بدل تلك الاركان الحاسلة من تلك الشجرة فاعبوا انفسهم فيها لافاً كالأرض
من تلك الشجرة والبطور ارباً لا بين ذلك وتعواف الحقة العظيمة ثم لما رموه ذلك
ولم يات لهم ذلك لانه لم يزل من انفسها اجازوا الى خلودم لذلك فها جوا الى

الاصلاح ليطهر بها والى المياه العذبة ليطهر بها والى الارض ليطهر بها والى النار ليطهر بها
 بها والى الاجساد ليطهر بها وقولوا في كل هذه الامور والادوات والاولاد
 والفقراء والذين في الضيقة وحسب علمهم قوله سبحانه ضربا عتيد من رجله فيه
 شركا. عتيد كسوت ورجلا سلا لرجل هل يستويان مثلا فان اصابها الشجرة
 مسلون لغير واحد وتدبر واحد واصحاب الامجاد البعيدة بشتا كسوتهم
 شركا. حكمة الطبايع فان المناخرة في الطبايع على حسب كثرة الصور فتم
 عتيد وشارة برود وان يحصلوا ملقا كثر واصحاب الشجرة في طبعه واحد
 لوجه الصورة وفيها بون جيد ولون تدبر في كلامي هذا لفرقة فصل الصور
 وسموئله بالنسبة الى البراري ولكن القوم لما كان الغالب على انفسهم
 والكثرات هم الى البراريات اقبلوا الله السقان ومع ذلك لا يتفاد لهم
 ذلك ما لم يجرها على في المدي والتوا في جملة كائنة **فصل** انظر الى
 تدبيرة الله سبحانه في هذه الامور الانسان هل يتجلى به تدبيره في الرزق والسكنى ولا
 مع الرطوبة لا بابا وهل يجد بده غير الشقين شيئا وهل يقضى به ان
 الماء عليه وضع في العدة الحادة الرطبة وهل يجد لنا راحة في
 ترويضه بواجبات ما سبقا وهل يتغير قوما وانبيا وتغير غير انفسه
 انفسه الصفة بوجى النقل خارج العالم هل قبل ذلك الماء تدبره الا انفسه
 في الكبد بالكم ومن ترونها تفصله وتقصها في التورق وهو مضاف الى العالم
 كان للياه البوقية منفعته لما وضعها خارج العالم ثم تخرج منها وساخه

التدبير

التي ترونها منفعته لاجل هذه التدبير في الرطوبة وليس فيها تدبير
 بالية ترونها في ذلك الانسان جواهرها باقوتها سببا لا تلهيها. ثقل
 لا يترك وصنع وان وارض طاهرة وجهها مركبة وتدبرها خلق في مكان
 ليس فيه فصل وكان وانما غل وتطهر ما ترونها في البرية وهو ما غل
 حقا يقبل القصد وهو البحر البحر ترونها هذا البحر في القلبية يقبل البحر
 بعد ذلك المصلحة اخرى يقبل العكس مرة اخرى يقبل الخيال مرة
 يقبل الوهم مرة اخرى يقبل العالمة مرة اخرى يقبل العاقلة مرة اخرى
 يقصر مادة صالحة تربية عقاربته لان يقصر انسانا فيصعد مرة اخرى يقبل
 مرة اخرى يقبل العقل يقصر قلبا انسانا عرشا لا يمتدحى يطق بالكلية يقبل الا
 الضميمة وفي كل تضيقا يلهي ذلك البحر عن الاول ما خ يقصر بلا لوجه يقصر
 انسانا كمالا وفي تصغيره الثالثة يقصر وفي النامية امر ترونها في كل
 تضيقا يقصر اقوى واكمل وتصغيره في كل مرة بالخلق في خاصته وخلقه واخر
 اهدته انفسه الى القلة ترونها على حاله في الضميمة في الماء لا الخلاء وبالخلق
 الرطوبة لا الباب تدبر بذلك تدبيره باليوه الباقوى هو البحر والنظرة ترونها
 ثم مضطرب ثم عظاما ترونها في اربعين يوما ترونها في اربعين واربعين ذلك
 اشهر فبشاة خلقا اخر يقضى لا سكاك ثم يقضى في شهر اخر واربعين اشهر
 ليعلم ان بهر انسانا فانفسه في خلقه وذلك في شهر اشهر بلاك ولما خلق قد
 ثم بعد ذلك الضميمة بالثاني بالما والاخي وهو اللبن الماء ذوالوجهين خلقا
 بالتصافي

٤٩
٤٤٢٦

بالقوة وبهذه بهنسبك فافهم **فصل** اعلم ان المعادن كلها من تربة و
كبريت واما الخسوفات فاجسام بسبب اختلاف الكيف والكم والما بين واحد من
الاعمال واما هذه فاجسام من تربة وروح كل شيء مناسبتة في الارواح العسيرة
في نفسها ابراج فاعلم ان روحها تربة وروح الارواح واما لتربة الجسد فاعلم ان
استخرج روح الارواح على الارواح فاعلم ان استخرج ابراجها وطهرت فانت
وما فيها ابراج الاجساد وتعلق بها الايمان اصل واحد فعلت فيها ما يراى من الروح
باقية وروح الارواح الاجساد اذا استخرجت على الارواح ما يراى من الجسد واما في
وجوه الارواح الارواح حلا في صباغة واما الارواح البعاد وعقار وشمسة وكذا
اقوى في العمل والقصص من ابراج الارواح ولا يشي للعقد اقوى من ابراج الارواح
وروح كل واحد يدخل في ابراج الارواح بالمشاكله ومن ذلك جعله في العمل
في غير سائر اعلم والثاني في استخراج تلك الارواح ومن الذين انما في اجساد
ولا تظهر الا بعد هتك الاجساد باكل ما دخلت فيها اللحم والكليل المصالح
والشمع ظهر من ابراجها المحس فعلت ما يراى منها والحلحلة من حل تربة كبريت
وعلى جميع كبريتي في حل الاول لا يظهر الروح النبوي المانح والطبع واما العمل
للغيب هو العمل بالكبريتي وذلك لا يكون الا بغيره ورواية كبريتي وهي التربة
لا المائنة في اياه البوابة بغيرها كبريتي وحل الدهان كبريتي في تربة
ذوقت لك فاعلم ان صافية كبريتي صافية تربة واما الدهان كبريتي
مضرة طافية واما تربة كبريتي فاعلم ان تربة كبريتي في الاول لا

وهنا الخسوف

واما الاصلاح في الثاني وذلك فاعلم ان الارواح والكيف **فصل** اعلم ان تربة
تظهر الارواح الاجساد كالارواح فاعلم ان تربة الارواح في الثانية فاعلم ان تربة الارواح
تدبر في خطا ولكن ينبغي ان تدبر في الارواح روح يدخل في كل نفس وجسد
فوق الارواح صاعقة من المتكورات تحت الارض واما الاشياء تناسبا شكلها
تأخر اشد اشد فاعلم ان تربة الارواح اشد من تربة الارواح اشد من تربة الارواح
فادخل الروح الى النفس ثم استبط وكذا في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح
الروح الى الجسد ثم استبط وكذا في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح
فقد اشد اشد في صلبه في تربة الارواح وان كان يسهل انما يسهل في عرضة
معدن تربة الارواح تربة الارواح في الارواح والحرارة في الارواح فاعلم ان تربة الارواح
الروح تربة الارواح في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح
يعلم ان تكون هي تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح
لها فاعلم ان تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح
ولا يراى من الروح الا الروح ولا تظهر الا بالاشياء في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح
موقع في تربة الارواح وكذا في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح
فقد اشد اشد في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح
نقد بلغت ولا تله وتقدروا على القوس بارها **فصل** اعلم ان تربة الارواح
ان تربة الارواح في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح
جسمه في تربة الارواح فاعلم ان تربة الارواح في تربة الارواح

لا تصد كنه التوبن مثلاً وليتم هذا العصر بعد الى الارض بلونه وبعد
 العمل الى ان يلقى فيها ومن تسكن السدر في اعناق الفنا في مثل الكباريت
 فنجي بعد تسكنها بالارواح وتضم عليها النار من فوق الى ان يلقب ويجد
 متخلصا من الالهة كالبحر وتكسر البوط بربوط وتكسر الاستمران
 السبك في البوط بربوط وذلك هو المعارف وتكسر اخر بالكلان في
 فيها خمر صفيقة ويجعل حواصدا وبلغم الدوا ويضع عليها طاب
 وهو قد فيه النار في مثل الاله او من اجسم سرج الدوب كان الى الكا
 وقد وضع الكاس في ماء بارد وحفظ الدهن ادا الماء والجسم وذلك تقطير
 حسن **فصل** اعلم ان التقيت سبعة نقيب الارواح بالفضل والتقية
 والتقية بالكبر الى الانساب وتقيب الارواح بالخير والطوبى التانية
 الى ان تفر ذائبة وتقيب بقى الارواح مياها عقادة وتسمى فتسفر
 وتقيب بمادة القصدي الى الاستقار وتقيب بكثرة الاستمران الى
 واخر اق الفاسد **فصل** اعلم ان من طبعه الارواح احوالها
 نها دها تحكها حتى التوبان الاشوية ان كل شئ يفعل بطبعه وما جعل عليه
 والاملاح الغالب عليها المجد في مجده انما كانت بخلافها فاعلم ان
 مشبعة جاعلة للاشياء سرج الدوب في نظره كل تدبير ما تريد وماذا لا
 باحى في بعض الاشياء فيمكن فيها فلا تدبير للتقوس بالاملاح غلا
 وسحقا وتوبة وتكسبا ابدا ولا تدبير للجبا والمياه والادها

وتسبب في الادهان
 العلكة والشعر والشحم
 وتسمى

المخاطبة

المخاطبة ابدا الى اوجع ما تاتي في الكتب من ذلك تدبش وتفضل وما تفضل
 الاملاح بالتقوس الحلق الكيلوس وذلك بالاحسب وجب وغاية ما تفضل بالمياه
 حلقا الحلق الكيلوس وكذا بالروح وغاية ما تفضل الاملاح بالروح تفضل
 وتفضل بالاجساد وتقية طابها وتصلب جوارها هذا عادت وشاهنت
 والتوبان في حلقه في تلبين جهر القشرة وتتميعها عن جبهة بالحي والطنف وكذا ان
 عنها وحده مع الزئبق واعلم ان الزئبق بما نزع الاجساد لا تزدجدها
 والماء بما نزع الزئبق لا تزدجدها جاهد والدهن بما نزع الكبريت لا تزدجدها والذه
 كبرت واعلم ان ما نزع حلقا ان كان رقيقا وما نزع حلقا في البداية وحلقا
 وما نزع حلقا واسع ان لا تداخل شئ على شئ الا ان يكون ما بين اخا جردا لا
 فلا تدبر حلقا كافة **فصل** قال الحلقا بعد ان ذكر ان تدبش الاشياء
 كلها بالحلق نزع القليل على ما تريد هذا التدبير البراق تدبير العمل الحلق
 وجميع ما ذكره من الاعمال في هذه الاشياء **فصل** الفصل والتوبة والطنف
 والمياه الحادة والحلق هو ضرب من الماء ذكرناه واعلم ان في المياه الحادة ما
 كثر في هذه القضاة من اجل سرعة الفعل فيعمل الفاعلة فان اقتدر على
 حاد حلال بحيث انما اذا التي تدبش من التقوس والارواح والاجساد والاشياء
 حلقا وتفرق اجزائها فتدبش بعد ذلك ان كان غائبا الى استخراج الحلقا
 منها وهذا العمل القاس في اسرع وقت واقر به الى اخر كلامه وهذا الكلام
 من كلام من صرح في الاور فير وقد نفعه بالغ في القمع وجميع ما سوي ذلك من

الشعبد علاجاً افضل من جميع الاعمال بلا شك ويناسب الروح وبما نزعها
 واما الماء فان كان حاداً صافياً حلالاً لا تدبش حلقا طبعاً وبشيء لا يخلو في
 خارج المعادن الحلو فيسواده ودهنه فاذا قتل ذلك وفضل عند الماء
 ثروا الدهن نزع الصبغ حتى يبقى الالهة الصالحة ثم تصعد ولا يخلو حينئذ
 الاضراق حتى تصير صفة ستر في طهر الصبغ عن السواد بالماخل نزع رطبها
 لكان هو التدبير الحق وهو الكبريت الاحمر وكبريت الحما ولكن الشان كلان
 في حلقها ما حلال ما نزع خارج ما دخل يجعل الكبريت في يد التقطير في اقتدر
 يحصل ما كذلك فهو البائع دبر الحما الطابق عمل للعل الحما في الحما في الحما
 الانسان انظر الى التدبير الذي كبريت حلق الغدا كبلوس ونزع ارمده ثم حلقه
 كبلوس ويخرج ما هو البورق ثم هذه الصفراء نزع سواد السواد
 ويجعل الخلاصة في القلب ويحلق في افلاك السجدة حتى يظهر بصير وعافا الشا
 دما كاضا لا بالاداة هذا هو الحق الحق بالعل الوصل الى الامور والاصفد
 هو اقرب الى الحق من غيره وهو شبيه بالحق فانما حلق بالاس لا تدبش
 عليه ما لا يخلو على الحلق بالوطيرة والحلق هو الصبغ لكن تصعد الحما
 الشعبد هو الحق ولما اعينهم الاممال الحما استقلوا الى الصبغات فانهم
 موفها وارى ان من خلط اركان العمل كلها تم حلق الكل وطهرها وقد هاتوا
 واحد يكون اقرب الى المخرج الحق واشبه بالتدبير الانسان في اذان في طهر
 الاركان منفردة خواص اخرى فوالله شئ من نعمها من عمل بها ان شاء الله ثم اعلم

القصود

ومن غيره شئ مثلاً او تدبش وتفضل الحما بالحق وعلبك بكليات كلام الحما
 دون الجزئيات فان كلام الحما لا يدر به فيها التبر وضرب الى هذا الكلام
 ان المياه البورقية لا عمل فيها ولا يقين ما ثابت فيل بما نزع فان اقتدرت
 على ما كان ذلك فقد وصلت **فصل** اعلم ان الكبريت اعراضا طبعه من
 الدهانة والسواد بلا شك فيحتاج العمل اركانه بلا شك وعلة تبيين ذلك
 ناهيا اما انما اذا استعمل عليه فحوت رطوباته ودرخت دهانه
 كلس ارضيته ووصل من ارضيته بشا به روعه وعنفه مقدار رطوبته
 مقدار اما انما يطهر من الاثر والاملاح فلا شك فيه فانما تختلف عندها
 تختلف كثير من سواده وقسوه فذلك ايضا منه وود لا تدبش الارواح
 ببعض الصاع الى ان لا يسود الارواح وكلما تشبهت اياه وتقر بها لم تزل
 ايضا مما لا شك فيه فان نفورها عن النار وبوطيرة ونجف شئ بعد شئ
 نغم تجرت ودهن في كل مرة وتجرت معدني من الاثر والاصح ذلك
 القصود فلا يمكن ان يصعد من غير تجرت تدخين فانما لم يركس وتقلب
 اللطاف في روعه تجرت ودهنه وتجرت بعض اجزائه الصالحة فلو تدبش
 تدبش الحما يحفظ عليه جوهه عن الاضراق بتخليط طبعه لكان حسنا قوي من
 الحق ووصلة بالوطيرة لكان اكمل واخف فاعلم ان سواده ودهنه
 الا بالبحث لورع القصير ولو شغل فقد بلغ وقبل النقر بالانعام يدبش
 يصعد الاثر لا يسود الارواح لعمري لولا هذه الاضراق اجزائه الصالحة

ان الباء المتحركة من الاكلاسل جلا لانه لا يملك فيها الا ان العلم صفاتها
 عن اجساد الاملاح لا يمكن ان يميز بين الارواح ولا يقبل ثبوت تلك الاملاح فلا
 يصلح للعمل الحق وان عقدا الارواح بالحواس تعود الى مكانت وفيها من هذا على ذلك
 اربعة الاكلاسل وهي سلة او اجنحة يصلها احد بدخل يخرج ويصل الروح
 للقطر حتى يظهر عن امراضه وذلك يكون في ما ذهني غير حرة قبل للقطر
 للروح بلا للقطر الا فلا على في ذلك فحررت العقول وحارت الارواح ثم
 الحكم بالا الواصول نعم فعله بالاكلاسل اولا ثم بالماء الطاهر ثم بهل وتغريب
 ويكون الاكل كبوسا له والثاني كبوسا فترجل فند برو هذا التدبير الذي
 في الارواح والنفوس والاجساد وكلها يد على فم واحد جملة كاتبة **فصل**
 اذا حل الزئبق بوجع الكبريت الملى الارضى فوطر عند الماء اصغر ثم القى في بوط
 النار وسحق بمدة امركا الشجر وافادة شوائها عن تجربة **فصل** اعلم
 النبي عالم يكن الطبيعة نادرة على نفس لا يؤثر في غير الذي الطبيعة ناقصة
 بالبداهة وتلك الطبيعة الزائدة هي الاكبرية فيكون في المؤثرة في غيره فاجعل
 الاكبرية اذا كان حرته بقدر نفسه وانقص لا يصنع غيره بانزلهما يصنع
 من غيره فلا يفعل في غيره اكثر مما يفعل في الحلال والذليل فان الفاعل في
 الذليل المحض بقدر ما يفعل منه بالقلوة والاكبر هو الفاعل غير المنفصل
 خليقة القرب الطبيعة في الارطى اصلك مثلي بقوله النبي كن فيكون **فصل**
 ذلك الاجساد ثبوتها بقدر نفسها وليس يجب ميثت الارواح وكذلك الاكلاسل

الانكاس

ان كانت روحا بقدر نفسها فلا لا تظهر الاجساد وان تعال على الاجساد
 لتقبل تفصيل فيها الاجساد وكذلك الاجساد لا تثبت الارواح الا ان تعال
 بالكلية حيث تفصيل فيها الارواح وهذا خلاف المقصود والمقصود ان
 الارواح وهي ارواح خالصة ثابتة وتروح الاجساد وهي اجساد خالصة متروكة
 وذلك لا يحصل الا بالاكبر والوجع القوي بها لذلك اسبابا تثبت الارواح في
 ارواح وتروح الاجساد وهي اجساد وذلك ان الاجساد في معادها تكون
 على الاكبرية قطعا فان ارواحها قد تثبتت بها وتعلقت باجسادها واد
 فيها ولو لا الاكبرية فيها لما تثبتت فيها وهي من كباريتها المنفردة على الاكبرية
 فخطا المثبتة للارواح جزما وتلك الكبادت بعد باقية فيها ثابتة في غيرها
 فمن اتد على نفوسها واخراجها من القوة الى الضلعية عليها تفعل اجرا كما
 فعلت اولاً وثبتت الارواح جزوا والاشياء تنقوى بانكاسها وتصفها **فصل**
 فمن اخرج تلك الكبادت وسأطرها الارواح بنفسها واكثر الاجساد والناس هو كبريتها
 وارسلها خروجا الى الضلعية ثم الغضة فان في كباريتها قوة مثبتة ثم لانك قد
 القصد بكون احوال تلك الكبادت غير لايصله الا انكم وكل كبريت من
 الكبادت لا يفعل الا على شكله في العقود بالناس حكم الغناس والعقود بال
 له حكم الغضة فان على الكبرية فعل ما في لا يفعل الا على شكله فلا على شيء
 شيء واما الكبادت الطاهرة في ظاهرها ليس باكبر اللام لانها لا تفعل
 بجسم تفعل فعل صلاح **فصل** اعلم انك اذا خلعت الشب والاشياء

الحكمة الطبيعية وحاكوا فعلها وتصرفوا بها في الكونيات الثلاثة وهي صانع
 التخليد التركيب وهدم بن الفعلين ظهر في انواع الاحمال المحركة وتصفوا
 معا في السقوط والتركيب ولما نظر الحكما الى الاجساد المناقصة بعواض
 غير كرامة وتحققوا امكان زوالها ونحوها في اوضاعها الذاتية فوجدوا
 انما عاها عن بلوغها التكمال الطبيعي ثلثة اسباب اما اوطى في الخرج
 ان تولد من البس في الاحراق والاطا في التبريد حيث ان تولد منه عدم التصف
 البس ايضا في وجه والمين من وجع والسبب الثالث خلق الارواح في
 المفسدة للمادة من اصل الخلقة فترجوا في جميع العقاقير الموجودة في العالم
 مثل هذا البس في اصل الخلقة لا يمكن ان يكون الا بخليل
 فلما لم يتم التخليد الطبيعي لكل شيء قبول صلاح جوهرها اطلوا بخليل
 وحلوا ما يجب بخليله فترجوا سرا الطابع وهو ما في تركيب الاجزاء **فصل**
 تعليقه ثم لم المقصود باذن الله اقول هذا كل القسمة من اولها الى
 قد جفا في هذه الكلمات التعليلية ولعمري لا يصلح شيء من اركان هذه **المنقصة**
 الا ان يخل الاكلاسل كبوسا يخرج به اصاخذ الهباتية في اظهر وخلص من
 الهباتية يخل في اناجدة كبوسا وعلامة ذلك الاخلان امكان تفصيل الطبايع
 بعضها عن بعض فخرج ما ذها تارة فدهنها اخرى وصنعها مرة وارضاها
 اخرى نصف الماء في الاكلنا وهي اثري وهو الزئبق النقي الطاهر ويظهر ذلك
 ويخرج احراقه واخره وهو الدهن الذي لا يخرق وهو الزئبق الشرقي

وهي القسمة من السواد وهو شبه البرق والشمس المعالقة من مفرها الذي
 هو الاذن وانما يخرج بالزئبق الغربي ثم يظهر الاذن من الارمان والارملة
 وهي الارض الخروضة وهو يظهر ما لا تصعبه بالبييض والتصفية والطيف
 فيبقى الرود صايرج العالم وما لم يجر اهل البراق هذا الجري يكون تلويها
 وتدلها لا تكونا وبالبس وان جرى هذا الجري يكون هو العال الحق الزئبق
 الا الى الجوى وهو الحق الذي لا يمتد فيه ولا يرب بغيره خذها كذلك
 غير من وكن على بصيرة من امرك **فصل** اعلم ان الخلقة من حلها في
 وحل طبيعي فخللها في هو ترقى الا هبة من النبي بخليل هوا او ماء فهو
 على قسمة ترقى بخليل الهواء وهو القطر والتصفية وذلك ان النار
 ترقى هبة في الرطب على سبيل الرش والقطرات الصفا والهباتية جدا **فصل**
 بما في بخليل بين اجزاء الهواء فاذا اصابت البرد وعقدتها وتكثف ذلك البخار
 وعاد ما كان كذلك ترقى النار اهبة في النابس وترفعها بقوتها
 النار الى الاعلى فاذا وصلت الى موضع البرد انقعد مثل ما كان في اقل
 وهذا هو علامة الخلل الصافي ان الحول يعود بعد العقد مكان ويجي
 بقصود بصورتها الاولى واما الترقى بخليل الماء فهو الترقى والحق بالماء
 القادة بعضها فان الماء يجدهم بخليل اهبة الشيء وبغيرها قطا شاذة **فصل**
 صغيرة غير جارية لما درها فاذا التقي بها بخليل الماء وبذهب هبة
 وبغيره عادت الاجزاء الهباتية مكانت الا وعودها مكان دليل على ان

الانكاس

بوزن معلوم وجعلت في معان نظيف وادعائها الحل تركها اثني عشر يوماً ثم
 ما يقاسا اذا وادعته في الشمس حتى طار عنه الماء بقوه من حاد لا يترق في
 الارواح والنفس هي الاجساد وعلتها عن تجربة علا بيوت وهو من خراج
 بالهام الله سبحانه ويظهر ما عن ادائها عن تجربة **فصل** اعلم ان
 هذا الشئ فان اقل منه على الجسم سقياً وثقوبه في جميع وان اكثر منه وغربه
 الحلي يخلو في جميع مقدمه من التخليل والشميع الكامل ان يجعل الجسم سبع الذوب
 كالشمع ويغير ولا يترق ولا يترق ولا بد من فالشميع لا يترق ولا يخلو ما لا
 لا يزال احراقه وما لا يزال احراقه لا يزال احراقه ما لا يزال احراقه
 فواره ولا يترق وما لا يترق بنفسه لا يترق غيره وما لو يكن مقرباً لا يترق
 من خالف الترتيبا الطبيعي خولف به البتة **فصل** اعلم الناس في اصلاح النقص
 اراء فمن اصحاب الفضل فيستحسنون الكباريت مع الاملاح والمياه الحاده طار
 ان تطهره في بعض وتكمل هو لم يزل يزل بها حبراً لا شياً ولو سمعها باي شئ
 كان وغسلها الى يوم القيام ما ان ده شياً الا تصبغ العرو القس ان معاً
 الكبريت في طهره والفضل لا يسل اليه هكذا ولو غسله صنف غير نوح وعرضه
 فوق عرصة الظاهر ومنهم اصحاب الطنج فما عند الكباريت ويظهرها في الا
 والمياه الحاده والادهان رجاء طهارتها وكما لها نقى لا يعرف او غسولها
 القيام الساتر ما طهرها فلا افا وهم لا تصبغ العرو في اذاف الماء والنفس
 وواسر ان ذلك ان الناصحين فلا يتم ايضاً حول الفضل والطنج بل لا فائدة

وما لا يترق

في الاثر

عن اثنى البعد لا يجلو برجي منها الوصول ايضاً ايضاً ومنهم اصحاب التصعيد
 بعدون عن الحق الا فربه في جهة علمهم ان اصحاب النورين لا تكون احواله
 البعد فاننا ونترق شياً بعد شئ احوالها وانفسها وسبق جسدت مرادى
 لحواله لا يترق عن الفم ثبوتها اذا بقى الا بعد احواله الوعائيه وجعل العرب
 في الجلاء انه يترق منها اكثر احوالها وبقي قلبه هسهه على ربه فيقولون
 ولا نقوس ولا يترق الكيان مما هو عليه هو لا وكلها اكثر من التصعيد
 ابدان التي هو طريق لا يزل صاحب من كثرة الشئ فيه الا بعد احواله
 وذلك ايضا طريق باطل عن حليه الاعياء واطل منهم من يركب هذه الا
 وانت تعلم ان التركيبات الا باطل لا يفيها الاشياء باطلا وعل ان ما يكن العقل
 ولا يوهان له ليس يقيد التجربة فيه الاضداد ولكن الحكم كالحكم والعلم كل
 العلم من يوافق تدبره تدبره الله سبحانه فلا بد من تدبره العقل العقابر
 الى الجها وتخرج من طبعها الفضا وذلك التدبر باختياره غسل لافضل العا
 وباعتبار الطنج لالنج العامة وباعتبار تصعيد التصعيد العامة هذه العبا
 كلى اضربه مثال ولكن الجهال انتموا بالافاظ وغسلوا عن مقتضيات الطبيعة
 فضلو في هذه اذاف النفس والمال والعمر العربي فعدا بانك بمر الحق وانمت
 عليك التجربة ولكن الافصاح عن ذلك التدبر فيما لا يجل وسهر في الكتاب
 تخطفه في الخطا بان ظنرت به فاعل ولا فلا تقر به **فصل**
 قال الجلال في ملها صلا ان هذه الصاعه شتمه على فاعل من طبعها

البعد

في الاثر

الماء ايضا هب في كبلوسى واما الحبل الطبيعي فهو بان يتخلل الماء الحلال الحار
 الطبيعية فيفرق بين اسطفاطه لا اصبته التي على هبها ومنها مركب من
 الاسطفاط فاذا بلغ اثر الماء طابع الشئ وما نزعها ففرقا هذا حل حلا
 طبيعيا ولمعري ذلك لا يكون الا بخرارة ورطوبة فان قوة التحلل بينهما
 خارة ورطوبة بالامور الطبيعية الحارة المستندة في التعفن فلا حل الا
 بالتعفن اذ لا حارة ولا رطوبة الا بالتعفن والحارة الرطبة هي القوة الفاعلة
 في ذلك وضلها بنفسها جيل المدى فلا بد لنا من اصلاح الفاعلية وتكميلها
 لفعل الفاعل حتى يصح الاثر سرعا فربما ان تدخل على امرها رطوبة برعشا
 مما نزع بمجرها للذوا فان الذوا اذا سال وعمل فبدر الحارة الفاعلة
 وحلته وفوق اسطفاطه البتة وذلك لا يكون الا بما وجان من مشاكلا
 مماثلة للجمع والصفة ان كان جسدا جسداني وان كان روحا فروحاني
 وان كان نفسا نفساني فاذا نحن حصلنا رطوبة حادة جسداية امكننا
 حل الاجساد حلا طبيعيا بسرعة فاما لو لم يكن مشاكلا فلا مما نزع وما لو
 كان
 مما نزع فلا تحلل وما لو لم يكن تحلل فلا تفرق وما لو لم يكن تفرق فلا حل فاذا
 نحن حصلنا رطوبة حادة روحانية امكننا حل الارواح لحصول التامزج له
 دون غيره واذا نحن حصلنا رطوبة هبة حادة نفسانية امكننا حل
 النفوس حلا طبيعيا واذا قدما نحن على حل هذه الاشياء حلا طبيعيا
 الاسطفاط امكننا تلهمها واستولى من جواهرها وهذا هو المعنى الاعز

الكل

٣٦
 المثلث جواهرها واذا قدما على تحلل حار طاهرة من جليها ما نالنا امكننا ان يكون
 وبقضا الماحول هذا هو القول الفصل وان استغنى كركلا في وقت ان حاروا
 كان فلا تحلل ان كان حصول غيره وان احتلت امكان حصول المطلوب دونها
 من الشاوي والتفاني والطبوع والنفوس والسير والاشياء الجاهل
 لست من اهل الفهم وليس الخطا به منك ومن عرف ما ذكرت فامر مع ذلك على
 واذا دعلا اقرب الى الحق واشبه بالعلم ان ذلك ما يحل الا وكان فيه حلا
 كبلوسا وسائر تلك التدا ببركها خبط عشواء لا تؤدى الى الاكلا فان النفس
 المان فان وصلت الى الحبل الطبيعي للاشياء فقد وصلت الى العيش الفعلي
 وان لم تصل اليه ووصلت الى الحبل الكبلوسى فقد وصلت الى كفايته وبلاغ
 وان لم تصل اليه واصلت تلك التدا ببرها الى الروايج الكهيرة والفضيرة
 التي تخرج من العبادات وتحصيل العلوم وزبا ذوالاخوان وحقوق الناس التي
 باواها الانسان انسان فقد انتهت عيش كذا وقدر جافرو به فاضربنا في
 لا تكون الا كدوا لقرهم على نفسها حتى توت غافرة باقد من بوار العقل
 فيم الزلا وبشعبان وعليك لا لا فمرزاة العال وقدم اهل الحق ان قد
 نفخ في كذا وهذا وكنت ولا هتكت ولا يصح بمثل ذلك اكثرهم ومن راجع
 كبرهم عرفه قلا وكلا في خلافة الابا فلما اعظم **فصل** اعلم ان الروح
 ما يخرج من معدن خسوب بالادساخ وريتا باخه بعض الناس ويجعل في
 ثم يبعثه فواجبا ولما يؤخذ اسدا غسله واخس ما ينزل بركلا من

والنفس

نتيجة

العلي

والاملاح حتى يتركها الكوكب الذي دام ذلك تصعبه بنا رتبة عن الاملاح و
 الاكل من حتى يتخلف عنه ما شاء من الاجساد والموختر وكل ذلك تصعبه
 مرات فحيث عنده بعض دطوبيا طهر ولباسا في النار وبقظ قوله فذلك اول
 التدبير فيه فلهذا جعل لك روح خالص نقي وبصر اطل في اللقط عليه
 بعد ما كان بالثقبين فاذا خلص بيذا بالثقب الثاني وهو قلة ويجتصف
 المائبة النجسة التي هي سبب سبلاته ورجوعه وليس ذلك الا بالنار والفعل
 او بالقوة فانها حارة باسبر وهي ضد المائبة التي هي باردة قبل النار والفعل
 بالتصعب عن الزاجات والاملاح فيكون في مرة واحدة ابصر فيها منسجما
 قبل النار والقوة بين تلك العقابر لمؤلة فخرج منك ان شاء وهو النذرة
 الثاني الذي لا بد منه وهذا التدبير من اوله من الاول لا فخره لان اقرب
 الى الشئوت فلو صعد بعد هذا التدبير الثاني يكون صالحا لا فخره من سرجا
 فان شاء بعد ذلك ان يحله فلهذا في دن خل او في مكان ندي فيلحق بالثقب
 من غير شوب يكون حلا لاوشعا للاجساد وان شاء صعد عن التوبيا
 الثابت بعد الشئ به والتشبع ويجتصف الزطوبية فتصعدك الشئ منسجما
 فترجله في دن خل الا انه اعراضا لا واما الله به الثالث فهو اثنان و
 اقامته على النار فيمكن اقامته وحدها ويمكن اقامتها مع سائر الاركان
 ولا شك ان سبب طهرانه رطوبة النار ووجوده فاذا سخن في حقيق
 قام على النار للمناظرة ولا شك ان اذلة رطوبة بالكلية فاسدة لا

الفرق

الفرق منه الشئ والفرق في الجسد فاجب ان يعلو رطوبة مع الثقبين حتى
 يذوب في النار ويجعل بالبريد ذلك لا يكون الا باذنه ان غير محترق ثابتة
 قولا فضلا وما سوى ذلك تمثيلات وقربان لا يثبت الا اعتناء بها وتخلط
 عنها اذ هان لمجهر واملاح ذهبية ويحتاج الى النار لينة متحركة حتى
 رطوبة وتعلك فان ادخلت الاذهان عليه ونفرا اقامه وان دكرت
 الاجساد وسقيته بها اقامه والماء على الاذهان ليتشبع وتعلك وبذلك
 بها ثابا مستقر اشد ثوبا ذات سفرة ليريق عليك الا الحرا والعقدان
 مع الاركان ثبت في الحل فانهم راى اذ موقفا **فصل** اعلم ان تصعب الذهب
 يمكن بالارواح الصاعدة فيضاد اليه قلة ما يجازي له ويصعد وروا على
 الاسفل بعد تكبر النار من الارواح ويكون الى ان يصعد كله والنار
 في خلطها حتى يصير حكم البعض حكم الكل فاذا صعد بفعل الارواح الثبات في
 الجلة ويصعد الطران في الجلة ولا بد من ان نفس مفرقة لها واعلم انه لا يصعد
 حتى يهبط ولا يهبط حتى يتكلس بالكلية الفاصلة فان تكلس العامة باطل يهبط
 فاذا صعد ولطف يحتاج الى التمسك بعد تهاجج اذ روح عنه حتى يخلو ذلك
 بنا لينة طوبية لطهر الروح التي هو اشد فرازا وبقي الجسد الذي هو صلب
 من معرفة هذه النار فتشبع بالادهان النقية غير المحترقة واما الله
 السخري من الحجر الابيض ويشبع ذاهل في عشرين تسقية فتذهب ويخرج
 كالشمع على النار ويصلح لخم الكتاب كالكاف فاذا هو كمن يصعب عشرين

والعقد

بها

غيره منك اخرج او اساخه في الماء وبقي جنة مكنا صا فترجيح الاذهان
 والاملاح يخرج بكم مرض ولا عيب ان ادخلت عليه الارواح الصافية واجتصفت
 عند خروج الظل منه فترجع صلبا بثلثة امانا لذهن الارواح الطاهرة والكبر
 وتكمل ما نقص من شاة وتجبره لا بد من تودنه بروح فواذ اخل النفس
 عليه بخلاف الاسر في لا يحتاج الى روح اللهم الا للتصليح الاسر بجم
 بالزجاجات والكباب الطاهرة والزجاجات المحلولة والارواح المناسبة
 بكلمه الطاهر واما تشبه في المياه البين التي فيها الاملاح والافاس
 الابيض الذي لا يحترق وهذا الجميع الاسر بها صا والقلعي سريع التسليح
 به سريع الاتصافك سريع الاختراق كثير الحقان بطي التشبع وهو اذ
 ولا بد من تكلم من رقيق غير مهمل منه حتى لا يبطل رطوبة الغروية
 فيصير بالتشبع وحله بغيره بذلك الماء الذي ما يدا على الثقبين الى ان
 وعقد النار البنية في مثل تلك المدة فاذا هو كبر وركن واعلم ان الزمان
 قوة التخليل والتطهير والافامة فيقيم القلي الطيب ويقيه الزئبق
 بين الاسر البصا ويظهرها في الزمان ويقيم الزئبق فتنة ويقيم
فصل واما القياس ففقه سواد من احتراقه فان قلغ سواد فترجته
 صابرة للفتنة وان قلغ حمرة عادية فتنة فاما اصل فتنة اصله العلل
 فيحتاج الى ازالة الاوساخ اذ لا فرا في تلبين وتطهير في علل الصنيع
 الابيض من الودع والاسر من النفس والتسليح الجسد والتلبين من الماء

فقره

ذهبا جارا فترجل بان يغير ثلثة اصعاقه من ذلك الدهن ويودع الثقبين
 احد وعشرين الى اربعين فترجع بنا لينة في مثل تلك المدة وهو اكبر الفان
 وركن تام لغيره **فصل** اما تصعب الفتنة في الارواح النقية كما
 ثم تشبع بالادهان البين غير المحترقة على بالحصان الى ان تدرك كالمشمع
 الابيض فترجل بغيرها فتد ثلثة امانا لذهن تلك الدهن حتى تخلص احلة
 الى بعين وان يد فترجع كالمشمع تام وهذا ان الجسد لا يحتاج الى
 تسقية لثباتها **فصل** واما الاسر فهو من يحتاج الى التسقية ولا
 يكن ذلك الا بالدهن الذي لا يحترق والماء المدبر المحلول وبالزئبق المدبر
 فيخرج فيها خالصا ابين يمل الى الصفرة الذهبية لاسود فبه لا يفرق
 سوية البنية اما الزئبق فلحفظ جوهره عن الاختراق واما الملح فلفله في الله
 سواده والذهن فلتسقية وتزطيه وفي هذه الجلة ازالة علله البنية التي
 تكلبه بالاملاح حتى يبيض فترجيح بالدهن ويصلح بالزئبق ويكفي الزمان
 فاذا هو طاهر العلم اذ ان هذه الاشياء غير اخرها عنه فاذا هو صلب
 بثلثة امانا لذهن الارواح ويكره فترجيح بالمياه الشمة المحلاة على النار
 فترجل بالغير بذلك الماء فترجع كالمشمع تد بغيره كبر ومن عرف المياه الحارة
 الحلاة استراح وان ظفر بجل الارواح وصل الى المقصود من حل الزئبق فتر
 حل به الجسد استراح من التكد **فصل** واما القلي فيغير لمرض من الصرع
 النتن والسواد والفاقة ومعم التمسك ويحتاج الى التسقية ومن كمل كلبا

تسعين

الفرق

والدهن استرحت ويحصل منه اسرج بالاحراق واسفنداج بالكباب ونحوه
 تزلج بالياه الحادة فان استقرت الاسرج ابيض مع صفرة قليلة وان استقرت
 اسرج تزلج لا معاد ان استقرت نجا من نخل كلسا احمر كلسا باقا للفضة وان
 الروح عن الروح نقي من اسلخه واعلم ان الذهب يتبخر على ثلثة اوجلا
 بغير حمل عليه وهو بالفضل بياض بين الحكا والذهب ورقة ود هانرو
 حلا لثة الاوساخ من غير هانرو فانق والقي على الفضة منه واحد فضة
 الحكي الثاني تبخره بالادواح والنفس كالتوابق والكباريت والنواحي
 الاشياء اذا ثبتت مع الباهن وخرج الادناس فلما تبخر الفاس بياضا
 وذلك اذا كان الفاس نقيا من سواده مائة الاثنا وان القيت على البيض
 بالفضل استقرت فضة تامة من غير هانرو والثالث تبخره باحد الاجساد
 بعد غسله وتبخره اما الفضة للدورة المتبعة فلما الفضة فضة واما
 شمعها فان الواحد يبيض الى الثلثين واما عطار دمجها يقيم الى الخمس فضة
 بياضا وان كان شمعها اقم مائة واما تصيد هانرا بالادواح اربعة امانا
 والنكرو وتكبر ما نقص واما النجف فادخال النفس الحرا او زنجار المدبر
 بالزواج والكباريت او بالياه الحادة واما تبخره بالادهان البصل
 والياه النافذة واصح ما يكون التبرع بعد التصعيد والتكليس بغير
 تبرع كان ابيض وان احمر يقيم التبرع هانرا وحله بغيره باثني عشر وتبخره
 بالنا واللبنة في تلك المدة **فصل** واما الحديد فهو كبر الوسخ ومن خواصه

الحامر

اقه الذهب اذا ما زجها على الرواص سوى الذهب فان تبرعت واما بصل
 ذلك اذا ابيض طاهرا ولا ن وذاب وان كان كثير لوربند الذهب بهن
 بالادهان ولا بد من تبخره ولا تبرع به فاذا تم فهو اكبر من
 في القلعي فاصح القابل بتصلبه وتظهر قرا خيطها على الخبز ان العدل اما
 تبخره بعد غسله بالاملاح وحله بياض الاشياء الفاضلة كقصور الرواص
 والاهلج الاصفر واليطا رواشبه ذلك فترتقزق منها حتى يلمى بياضه
 ولينه ولا بد من الادخال الادهان والاحياء واللبنة عليه فاذا ابيض
 بادخال الادواح اربعة امانا كالكبريت والاكبريت والاكبريت والاكبريت
 والياه الحمر عليه وتبخره بالادهان وحله بالياه الحادة الحلافة والزريق
 الحلول والدهن واشبه ذلك وعقد بالنا واللبنة **فصل** واما
 التوتيا هو بصبغ الفاس ذهبيا اذا طهر وتبخر الفضة بياضا وتبرع ثلثة
 الفاس ولدهن العقاب فيه اثني عشر واما المنقب فهو بجل الحبل
 المنقب ويكلسا بياض بالماء والمج والمج الحلول القطر وبالنظرين او با
 صلح القلعي او بالتقوية والفضل او بادخال الادواح او الزريق الحلول وان
 شئت صعد او قطر دبره النفل فاذا ابيض حمل عليه من الاشياء البضرة
 ويقيم القلعي ويذهب الحديد وماده القاطر بجر الادواح وتبرع واذا تبرعت
 امكن حلها واذا اخلت عقدة الفاد واذا عقلت تصبب الادواح النافذة
فصل واما الرشاشا فانه يبرها نالبي الفاس واهلها البياض

وامرهما الخمر وهي تعقد الايق **فصل** واما الزجاج فان كل من الملح
 الاحرق ترجل به فله الرصاص من عظمها ويعقد الايق نابتا وبقا وساخ
 الاجساد واذ كان مخلولا داخل عليها بعد تكليسها وسبك معها اى جسد كان
 بهك وساخا فانه الاستزاق يخرجها تعبه صالحة **فصل** واما الطلق
 الجبين والجبين ليس هما خارج الا بعسر شديد ولكن اذا كسا بالثعوبه والاحراق
 بالاملاح والمخله في كل واحد منها فاعمل عظمها لاقامة الرصاصين وعقد
 الايق واذا صعد كل واحد منهما حصل الاستبانة ويصفى فاعمل بها
 وان التقي في مخلوله من الباه المحرق احمر كالارجوان الاحمر فحينئذ يقيم الكحل
 الطهر ويصفى بلون الذهب ويعقد العبد بالجملته وان القصد على الفضة
 صبغها وللقصا حيل الطلق سر عظم بعد تكليس ولا يمكن تصعبه الا
 الما نخره بالادواح ومن حله حلا كليا بعد تكليس واذا دخل عليه دهن ب
 مع كل قشر البجر المحلول حتى يصير المجموع دهنه واحدة فقيه كفايه ويلغ
 وان كل الطلق وجعل في الايق وجعل في القرمه عقابا مخلولا وقطره في
 الطلق يخل مع العقاب الى القالبه ابيض فاذا دخن في انزل والحرارة وال
 حتى ياكل بعضه بعضا ويكامل حله فانه يفعلها لا عجيبه في البياض وان
 اضيف اليه شئ من دهن العقرب ودخن حتى يترج فانه يعقد الايق كسائر
 وان شمع الطلق المكس بذلك الدهن حتى يذوب ويخرج وينسبك به
 فانه **فصل** واما الكحل الاسود والمرتك والاسرج والاسفنج كلها **فصل**

الان

من كمال السرب ينجى تعبهها واذ انزل عليها وفيها عسره بها تحتاج الى رطوبة
 في تعبه تدخل عليها الحفظه وتستعان بها على طهرها وقا وتحتلها وتصعبها
 وتقر بها وتنبهها وحلها وعقدتها او رطوبة ذبيقة دهنية والادها
 الحارة المعتدلة طرائد هذه الاشياء اثار عاتية ولا ينبغي ان الاسرج و
 المرتك اذا ايضا الى اوان الاسفنج فان استمر شئ منها خرج مثلا با فيه
 الزدها نية وان لم يخرج فقد فسد ومات وما خرج ان كان بذي وجع بلا سود
 ولا تعبه الخمر هو الجمل الصالح وان كان فيها دلى سواد نجيا عاده العمل الى
 روية العلامة واعلم ان بين العددا من المرتك وهو يقيم الادواح ولبان **فصل**
 ويصنعها لا عجيبه والجوهر الخارج من اولاد الاسرب احمر وايضا يار **فصل**
 ويصفى وان حل شئ منها مع الروح فرائعه لها دما فيها صبيغ القلبيها **فصل**
 وخروج من المنزل الى التركيب الفاتحة السحر والاكاسير **فصل**
 في الزجاجة اعلم انه يصنع من القاس والحسنه القوي من الودج والوشاد
 والثلث اعظمه افضل ما عمل من القاس المنقى والثلث المقطر من النوشاد **فصل**
 ذلك ان تكلى القاس بتصعب الادواح عنه ثم اغسله فرائعه برب و
 تطرون واستمر له فان خرج بلونه من غير سواد فقد بلغ وجاء عليه العمل الى
 ان لا يسود على الخمر فيعمل بزيادة ربيته ويحق بذلك الخمر المقطر من النوشاد
 والعقرب الحسول الى ان يصير فجاءا من جرد فافسح ويشرح بهن **فصل**
 الان يذوب ويجري ويجري فليق على عشرين قرا يصفى صافا ويجعلها **فصل**

وتنقى

وان اذقت اليه عبد الجراناً ثباتاً وشهته به صبح الواحد عشر من القوت
 حلاله وعقد به صبح اثنين والحلان بحسب الحاجة فان كان صاباً وده
 قهراً وان كان ناقصاً وده من الدواء فان له بلقي بالاكاسير **فصل**
 في الزعفران والكامل مقبلة الحديد باذخال الادواح بعد الغسل واخراجها
 عنها حتى يذهباً فترتد وكبروا الى ان لا يورد على النحر ولا يترك الا بعد
 ثلثه بالادهان ثم قطا الخلل من العرق المصقول المخلط بالنوشادر حتى
 به الحديد وشوه مرات او شمه كل مرة في الزبادي الى ان ياخذ المهر صفرته
 فشمعه به من العرق فاق منه على القرحيلة شمساً واجعل على العشرة
 اثنين وثمانين الجهر في التجميع وصبغ عشرين قرماً واكثر من حلوه
 تصايف صغيره ورمها ناد على النجاد **فصل** في الزنجفر اعلم ان في ثمر
 سراً عظيماً وصفته كاعلان فجل الزنجفر مكرراً فوجعل الكبريت الى البياض
 فتربوخذ من الكبريت جزء من الزنجفر ثلثه ومن الزنجفر المصقول جزء
 في قهوانه وصغره الاعنان جعل كل السحق والتجفيف الى مقدار الثلث وهو
 الوصول بالصادوج فترجميل في تنور على مكان مبنى لاجراء الطين واللقا
 به الى ان يحمى القواد يفتح بعد التودد بترك في الوقد اثني عشرها عند فتر
 تبطل العقيد وترك الى البرد وتبقى فبقيا الزنجفر قد تعلق في صورها
 رماناً صالحاً فترأخذ منه متى شئت وتلبه جبرود سخيخ مع صفة البسبي
 حتى يجف وتدسه في قديمه على الطعام ليله وتكرر عليه العمل الى ان يشب

ووجوه

ووجوهك او ما قد وان شئت اذ الجبل في بوطقة وقطر في الملح فترتفع البوطقة وتفسر
 وتفسر لما حتى يذهب الملح تقطع ذلك سبع مرات فان لم يذهب وبسبب التبه
 وان شئت جعلت له جبة من التوتيا وصفة البسبي والصابون والنب
 الرو سخيخ ارض زعفران المريح الطاهر مع صفة البسبي وتدهس في ثمر
 مطبوخ وجعل فوقه ثمانية ثمانية بشت وتقوم من قبله وساخه او تطفه من
 التوتيا والتوتيا دراني الشبان واللباض وان كان من اوله غبره لم يبعد
 التشبث ليله بالزيت والفلان بوزن خمسة طاهراً وان كان ثانياً بترك فوجه
 اعلاه شحمه يدهن العرق او يدهن صفة البسبي المقطر عن عشرة التوتيا
 الى ان يذهب ويجري وان شئت الخف به صفة شمس او صبرها فان
 فاشفها الى وثانها مرتين فيخفف شمع وشمعها معاً الى ان يذهب جميع
 منه وان حلتته وعقدته فتريد واعلم اني جمعت لك في هذه الفصول ما
 بطابق الاصول وبها علا العقول ولا تترك ان اصليت المراد حوت عن
 نيل الحق **فصل** واعلم ان في هذا العلم طريقين طريق الخاص وطريق
 الطبايع والقوانين الحكيم وهو السلوك اما الخاص فهو امر لا يحصل دائماً
 ولا يمتصى امرها واما الجادة السلوكه فهي طريق الطبايع فيجب حفظ الصحة
 على الاحكام بالمثل ودفع المرض عن المرضي بالاضد فاذ كان جسداً صحيحاً وادارة
 حفظ صحته فادخل عليه مثله وان كان جسداً مريضاً فالحال مرضه والارباب
 والبادد بالخار والارطب باليابس واليابس بالارطب فخلاصة واعلم ان

الدواء اذا ورد البدن لا بد وان يعمل الطبع فيه ولا يؤجله عن صوته
فيعمل الطبع هذا لما وجدته بطويات البدن فالربك الدواء ما كان
لا عمل له الا ان يكون من باب الخواص لا ترى انك لو بلغت حصاة
كاد غلت بلا اثر واما اذا شربت ما ينحل كبلوسا وجوى في عروقك وما
مطويات بدك انشفت فلاجل ذلك لا يؤخر الاجزاء الغلات في بدن
الانسان ما لا ينحل ولا يعمل فيه طبع الانسان فلاجل وجوب الماذهب جعل
الانسان من النبات والحيوان دون الجمادات غير النحلة فلو عرف سر
الحكم عاك تعرف سر تدبير الحق ان العقاد المطلوب لا يدق جميع
الحكمة من المانجات ولا تخرج في بابين ولا في باب وحيد بل في علمين
قولا واحدا فالاجساد لا يمازجها ما تكون في الفضاء قولا فصلا في عقاد
الفضا صان عن الحق ولا انكر بابا الخواص فلو كانت انفرادة ولكن فهم
شارعة فلاسلوكة ويحتاج الى الايقان من دليل في كل قدم حتى ان
من العلم فان الخواص لا يعرف عليها فالعلم من البرهن عليها بمازج
فان كانت محبسة ادخل عليها ما يمازجها حتى تهوى بدخل في روضها
وتصايبه اللان فيها القوة والقدرة وان كانت مرصعة بقطعة الحارة
فادخل عليها بارها ما يمازجها بعد تمام علمها فخرج عنه ليقع في طاهر
كما يخرج الدواء من البدن بالقواصل يفي الجسم لهما في الدواء الذي
على الجسد لا بد وان يدخل في المازوج ويجعل من المازوج خارجا البتة ولا

فلهذا

فلا كان في الابداد المازوج للاجساد الزايق فانها براغم بين الاجساد والارواح
وتمازج بجسداتها وتخرج برودها عنها وتخل معها الاعراض والارض غير النحلة
اذ غير النحلة اطوع الارواح النافذة من الاجزاء النافذة فلا تسقى للاجساد
كالزبايق البتة وان كانت مرصعة بقطعة البودرة فتحتاج الى تمازج حاد
وتنقيض ارضها فيها وتخرج باعراضها وارضها ولا يخلو ذلك كالكبائر
الزرايع فهاستبدت النقا ولكن لا بد من ان تكون اجزاء غير محترقة ولا
البتة كذلك لمازجها الياسة تعالج بالزبايق الرطبة وارضها الرطبة
بالنقا وبسبب الزبايق وقد يعالج الاجساد الرطبة بالاجساد اليابسة وبما
والحارة بالباردة والعكس فان لها تمازجا ويقع بينهما الفعل والانفعال الا
ذلك بعد التقبيل من السواد والغراب بتر وذلك ناضج في التركيب وال
النقبة الاوساخ الارواح وللشغل بالاجساد واما الارواح فريضها الرطبة
الفاضلة والبرودة وتحتاج الى التخبين وتجبف ولا بد لها من عقاد ما
ولا شك في تمازجها بالاجساد لها ولكن اخراجها عنها بعد ثباتها لا يمكن فلا
تناسب الا بعد الطهارة القائمة عن الاوساخ والادارة الانبات ولا بد ان
يكون الداخل عليها لا ينجى ان يكون معدلا غير فيكون غريبا او يكون مخلوطا
ولذا علاج الاجساد المدبرة المخلوطة في نجفها انما هي تمازج مع الارواح
بمازجتها ولا بد ان تكون ذات كبريت وهي التي يحصل منها خلوات النار
هي الكبريت الصاعدة والاجساد بمنزلة كبريتية عاقلة عيشة فان كانت

والقول غير ان هبة ايضا عاقلة لا تصح للتبسم والحق عرقه وكذا الاداء
الحقة المحترقة فانها مفسدة البتة واما الاجساد النافذة فلا بد ان تكون
مخلوطة بقطعة قولا فصلا ولا تظفر الا بعد العمل الطبيعي قولا فصلا فانها
لك في هذا الفصل في تدبير الحق وصحيح القول واما سوي ذلك مما كتب القوم
وامثال واشعار بان لها اشفا انا ظاهره لو درست على الحق فيقولون ان
بالطهارة فلا تغفل والسلام **فصل** ان الروح المعقود بالاجساد والتجسد
بالادهان والاملاح حكم ما عقدت في المعقود بالقياس خاص والمعقود
بالجسد حد بدد والمعقود بالاسرار سرب والمعقود بالارواح صاصر **المعقود**
بالنقبة رقيقة والمعقود بالذهب ذهب وهذه المعقودات افضل من
لحونها عن عللها وسرعة تنجسها وقربها عن الكبريت وسرعة نفوذها
وغوصها **فصل** اعلان نبيق السوق فيه وسخ وسواد لا بد من غسله
وعمله بالمح المصفي وان كان مخلوطا فاجود نجفته وانما الخلل الخفيف
قائمه به يهبطه يظهر ان يصعد من الملح الكحل المصفي وينقي بالخل ويؤتى
فربصعد فان يصعد بها لطيفا ان شئت فجمع الاملاح صالح لذلك وان
شئت فموت به ذلك فود فيه الزاج ونده قليلا وسخه فربصعد الى ان يجفك
ويجيبك الاما تريد والنقص بالثا وبالفضل غنى من التاد بالقوة لاها
مطلوبه وتغير الان حجب نهاده فغوى في احسن له البتة فحقه برقى و
اعمله برقى يظهر ثم حله فانما كحل اصلاح الاجساد البتة وانفذ في ان

والاملاح تؤثر فيها من الكبريت غير المحترقة فاصل الكبريت اذا كانت في
غير محترقة اوله ذلك في علاج الفاصل لها الكبريت الناصب بلا شدة
الابات وامثال افهم ما ذكرت **فصل** واما النفوس فاما ان كانت
النحلة والرطوبة الزايدة والادساخ الهابطة والطبيعية ولا بد لها من
عقاد ما يدخل ويخرج بالادساخ فيحتاج تغلبك الدهانة وتجبف
اما الادساخ التي فيها فلا يشي لها كالاكل من فاعا يخرج الارملة والقول
من خلل اهيبتها ومن بين امكانها اذهي الصابون البرزخ بين الادهان و
الاملاح في البهينة القسالة لها والمخلول والاملاح تصطبج جوهها وتعلت
دهانها بلا شك وتجبف رطوبتها وتصلبها والاجساد تنقرها وتنبسها
قولا فصلا وما سوى ذلك ابات وامثال ولا بد من ادخال العقاد فيها
واما التبسم لهذه الاشياء فلا يشي لها كالاذهان البتة فان الاشياء تؤثر
مستفاهونها بالفعل لاما فيها بالقوة فان شي اولي بالتبسم من الذين
لكن الواجب ان يكون عليه غير محترق قولا فصلا وكل التبسم يعمل مطلقا
وهو الخلل الصافي القابل لا نقاد شمعاً قولا فصلا فافهم واما البس
البورقة فلا تمل الاكل ما شئت فسمها قولا فصلا وانما الخلل فيه في الشدة وال
ولا بد ان يكون التبسم غير في فعله يصفى مع جوه هذه الاشياء وان
فلكي شيا يصلح للاخراج يعني يكون روحا ثانيا بلا الخروج فلهذا ولا بد
فان يكونه التبسم وهنا عاصفا تدخل بها مزج ولا يكون ما كان في

والقول

مات فاجده بالطبخ بالما الفعلى ملوثا بالزيت او دونه او صعد عن العظام
 الكلبة فان جعلته بعد الحل اسفها بك الى الحل سرجا خالصا وقد يحتاج الى
 عقده هاترا منهم من يعتقد بروج الاجساد واحسنه ان يكسر الفضة بال
 قوسيك سبيله وتطرح في نبيق كثير ويوضع على ائنه فانه بعد منه شيئا
 بعد شئ فيؤخذ منه ومنهم من يعتقد في الدهن والشب **فصل** في
 روعانية وجبانية بامزج الاملاح يجلد ائنه ويبلها ويثمنها ويذوبها
 ويخلها بروعانية وحده فاذ فطر على لا يقطر بنفسه بعد تسخينه بدو
 حتى يظلم او يجري و يذوب كالشمع على الصفي بالبرغاد ويذوب على اللسان
 سرجا يصعد برفى التقطير البئر ولكن لا بد من التقطير والتشبع والملاو ذلك
 معول جرب صحيح وهو نافع للشمات في الارواح والاجساد **فصل** في
 وصالح الحل فيها وهو يوصل قوى ما حل الى عاق المسقى به ويطلب فيه
فصل صفه الملائم علم انه لا يبقى ركنه من الفها والناوثر بعد
 ما طهر اجعل الروح في كل واحد على حسب حجمه وقوت كبره العاقلة وفي
 تدابير فان كانا مخلولين فاما كان يذوب احدهما على الاخر و يذوب حتى يذوب
 وان كانا غير مخلولين فان كان الجسد احدا والروح صاحبه اذ يروى عن القاء
 ما فرغ فيه الروح فانه يحترق واذ يربنا راطيفة حتى تمزجها جدا وان كان
 احدا القطبين فاجعل الروح في حفرة واسبكه عليه وقد تراسخه و
 مرة اخرى بنا وائنه وكذا القياس ولكم بهود الجسد فاعلم وتدخل عليها

في الدنيا

من الروح وتصفه حتى يتعقد في شؤبه فيخرج جبروت صفه وتدخل على قلوب
 اخرى وتصفه حتى يتعقد ثم تسود حتى يصبغ وهكذا وكذا الارواح الحاد
 وهو غير الا لتعام وكما للملح ان تضع منه قليلا في بوطقة وتضع عليه
 فان طار الجميع فقد بلغ والا فزد في حمدة وتسويد وغاية ادخال الروح
 لا يتعقد بجزا في الحي والشوة فان رايت اذ في الالبين فقل ان قوت كبره
 فاصك عنه واجعل الملائم ما كان من علولين ترا عطف بعد ذلك والعقل لا
 ما يتعقد ثابا متصفنا فذبح روح بعد فترجل في تعقد وان عقده يتجسد
 منسبكاً فهو صالح للتراكيب فذلك تمام عمل الملائم من اوله الى اخره اما
 العام الروح بالروح فان شئت الا لتعام بالسيك فلا بد من التجرد وال
 فلا بد من الوقت فافهم راشدا موقفا **فصل** وما يتبع به الاجساد
 ان يبقى مكلها ماء الزيق وعاء التوشاد به يجعل بين فلهين فيخرج
 على نارها ويزداد فاذ يخرجه حتى يرد ثوبه وهكذا الى ان يذوب على الصفي
 ويجري كالشمع فهو وضع على ائنه حتى ينقطع الدخان فيرفع فتعدا
 لوقت الحاجة وان شاء يعلف لك حله غمر بما والتوشاد به حله
 حتى يرفع **فصل** صفه المبيض للشمع الاجساد والارواح
 من صفهها برتاعل من بياض المبيض شيئا فتلقى فيه توشاد وصعد و
 ابيض وسكا وفضله اما ما تر يقطر لوبد كذا وان هنا قسما اخر بياض
 رطلها والتوشاد ربيع رطل يقطر في القاطر او قد توشاد

واوثة نكا وواوثة بورق ابيض بورق الصانعة ومبرية رباح موع
فربيع قسم اول شمع الاكاسر للنبه ما بياض البيض خمسة ارطال نكا و
ثلثة ارطال نكا وواوثة ثلثة ارطال بورق ابيض ثلثة ارطال ملح الصلي
الصلب ثلثة ارطال ملح الطعام المقطر ثلثة ارطال نكا وواوثة ثلثة ارطال
جميعها وتصفها اربعين يوما ثم تقطر ثلثة مرات الماء سبع مرات قسم اخر الكا
الصلي بياض البيض فيلحق فيه نكا وواوثة ثلثة ارطال ملح الصلي ثلثة ارطال
ملح نكا وواوثة ثلثة ارطال ملح الصلي ثلثة ارطال ملح الصلي ثلثة ارطال
هكذا ولكن كان يكون النوشادر مصدا والبورق والنكا ومصفى عن الاثر
وبياض البيض مقطر والعلوة في التجمعات بياض البيض والنوشادر والنكا
الشمع والنكا والشمع وطول الثقبين حتى يقطر الاملاح بواسطه الا
ومع النوشادر قد يتسفن واعلم ان تلك المياه المذكورة من صفات بار
النوشادر من غير نكا ولا ان تهاب عدم جواز التجميع الادواج بالنوشادر
فان كان ثابتا قروان كان داخل طاهر خالصا واما الادواج الخلو
الاخر فلا يجوز على نحو تدبير الحق في العامة فانها تتوق في الارواح وهي
فليس لها الا ادهان التي تظلم البخور والبسماطة الظهيرة ذلك ان
يحيان يكون ما لا يترك ولا يترك البسماطة ان شمع بالاملاح يقبل في
من غير نكا ولا اصل الجوهر في بعضهم ان النوشادر يزداد النور فغير
ان يكون متجمعا مع غيره ولا ياتي لذلك وجها الا ان يكون مع الروح شمع

الشمع

ما عليه ادراك تصعيد هاتين المادتين الى ثلثة او قبل البول والثلث
والزيت وتشتعل حية وكلاهما حق والمصدا اشرف وطهارة النفس سمعتها
لثوبها بالنورة والمخ والرائح مرتين او ثلثة ثم تصعد حتى يبيض بغير نكا
ودواجها لا غير تدبير الجسم النكاسر والصدية الاولى للصلب الثاني
وقد والرائح الكلي بالحل انتهى قوله وذلك تصعيد هاتين المادتين لا يزداد
قوله واستعمل حية ثم ادرك في الملاحة لا غير والمصدا اشرف بغير نكا الا ان
ودر كل براسه ذلك اشرف وقوله وطهارة النفس سمعتها هو الكلبوس
وقوله ثم تصعد هو التصعيد الخاص لا غير وهو من قوله تدبير الجسم
هو بالنكا والقوة لا غير هو الصلابة فصل وقال فيه اخذ النكاسر
تاخذ خلا فيه شيء من النوشادر وشيء من التفرق وشيء من النورة ثم يجمع
النكاسر وتطبخه في ذلك الماء سبع مرات ثم تقطعه ثم يتركه فاذ اخذ على
انتهى الاول ان يهرج في ما من محلول الملح والنبهات فانها تدبير في قبل
الاكبر والونج بشيء من الفضة ثم يهرج عليه فهو احسن ولو فذبه صام
شمع حتى ينادى الفضة وهو احسن وكذا الوونج بريق ثابت شمع فصل
وقال التفرق المحلولان كالتجميع للاكاسر في النور في نورا في فصل
اعلم ان الاكاسر بعد الظهور ثمانية وستة ادهان النكاسر وهو الادواج فلا بد
ان تفرق في النور ثمانية ادهان التدبير حتى لا يكون كالجوهرات التي
وهو ان يصير بحيث يذهب على اللسان من غايه لفقد بوجهه ونقصه

في النور

اخره بمكة فلا بأس بالنوشادر مع الوونج بالنكا حتى لا يتسحق على الروح
ليكن النوشادر رطبا جدا ولا ياتي ان يكون مقطر لا يخلو لادواج فصل
قال البلوك وتذللعت جماعة من الطلبة وتذللعت الفضة والذهب وكلها
غير موافق وغلطوا الفضة النكاسة بالزنجار المصدا والرياق المصدا
فانتهى بها التصعيد الى حد صالح من البياض والنقا وغلطوا الذهب النكاسر
بالرياق المصدا المحرود والكبريت الذي قد استخرج صيغته ويصفى حبه و
صغير اليه حتى صار احمر ثم يصفى للفضة بل ذات عليها ويصفى لها
كل من الاركان يدهن العقارب المحلول ثم ادخلوا الجمع الحلي الطبيعي بزرهم
الزبل والحمام الذي يدعون الى ان الغل الجوع وما تها بوزن ثمانية و
ذلك الى ان يصفى الابيض اكبر البياض بزرهم والاحمر اكبر الحمر بزرهم
يخلط الى الفضة بل يصنع صيفا لبراميلها لاصرة به وكن لك القواهي
الحمر على الفضة فلم يوزنها الا بزرهم لاصرة به وكن لك القواهي
انهم دباها بواوثة بعض تدبير بعض الاركان احبها بما يمكن بالنكا
ان يجعل منها اربع ما دخلوا في تدبير بعض الاركان خطأ وفيها ما
البلة الغريبة التي هي ملقا التماسك واستعدادا لمزج مستعارة لاف
فيها واخطا في الحل الذي هو الحل في التدبير فلا يجوز لربيع لم يذبح
سوى صيغة ما بهم وخسرت اموالهم ولوا فقه عذو تدبيرهم هذا والحق
بنتجهم صيفا نابتا بآثاره الحل الحق وكثيرهم لا يفقهون ولا يقولون

فقد ان الناس في ما سلك
والقواهي من اكبر البياض
بزرهم
صيفا

وبصيركم التعليلكم البعض دباها النورج وهو الذوب بعد التجميع اخذ في
في الادواج وخامها الحل الكلي والرائح الكلي واكل بعضه بعضا والرائح العقد
وجمع الامور الخمسة يحصل بالمياه الموافقة الحادة فانها تفتح الاركان وتغير
سبب المزاج واساك بعضه بعضا ولا بد منها من النوشادر في التجميع
هذه المادتين فلا تقطع فصل اعلم ان تجميع الادواج بالحل المدبر هو
لها وكل ما فيه من غايه غير صالح للارواح لانها يفسدها ومن الادواج
كبها فتوزن واما الحل فهو ينجف مربوطا بالاف الغريبة ويصفى املاحها ويصفى
على ما ذكره جابر بن تدبير النكا والبورق بالحق يذهب على الصفة و
او يوقد من كل واحد منها اوقية ومن مقطر الحل عشرة ارطال فيقطر
الروح المدبرية وتؤوبه حتى يذهب على اللسان ويجرى على الصفة واما
الجسد فيشبع بما فيه دهانه فيصلى له ما بياض البيض المقطر مع النوشادر
والنكا والبورق فيسقى به الجسم يشوي حتى يجري على الصفة ويذهب
على اللسان فاذا جمع الكل واقترج بالرائح الجري وتصفى بالاس يذهب
الادهاان للتجميع فانها لا يخلط على الادواج منها فاعرف ذلك والنكا
وجيب ان يكون المراد التجميع نهجا جيا فهو صلاية وقد دعا الغطاء
مشقوبا بقلد واس لا يرة والنكا ولبنة فاذا شمع الجسد صلاية بلا الحل
المطلوب وقبل لا ينفى حل الارواح لان الحل يذهبها فتوزن الا بعد
التركيب مع الاجاد وهذا كلام لا يعرفه ان الاركان ما لو تخطى لقطر

فقط قطرة ثم تعقد ثم تحل المراج الحزوي ثم ترقى ثم تسمع ثم تحل طبعاً
 المراج الكلي ثم تعقد وهو الكمال فتدبره لا بد لما تسمع ان يكون بحيث يخلط
 ما يدخل عليه بها بغيره ولا عبرة بالحاجة في العمل الكامل واعلم ان جميع العمل
 بالمياه اذهى التي تقوم في اعناق الشئ لا غير **فصل** اعلم ان لا يخلط
 اذ خال التوشاد على الارواح لا تدبرها تقوي ولو بها بغير سبب قطرها
 بكتلها كما شوهدها بصلها بكتلها وانما يصلح الاضداد في تربيتها وبقوتها
 وبلطتها ولا تدخل في الاكاسير للمراج الا بعد التقرب التام فالذي يصلح ^{للمراج} الا
 المياه العذبة ومياه الاجسام المقطرة كلبن العذراء والماء المثلث **فصل**
 الثالث اعلم ان مد بكتل الفلزات بادخال الغرائب ككتل الذهب بادخال الفضه
 بادخال القلوي وبعضها بادخال الاملاح وامثال ذلك فالواجب قبول
 الكتل المتباين الغرائب بانزجها وطلب وطلب تلك الغرائب دون الاصل ^{كوت}
 ذلك بالمياه العذبة والحادة فذلك بطل الكسور يبقى الصافي والواضح
 علم لتسلط النار عليها حتى يموت وينذهب وطوبى لها القويبة البترة وان
 كل من الجسد بادخال الزئبق عليه فالواجب تطهيره او تصفده عنه حتى يبقى
 الجسد دوناً لا يخلو له ولا يدين الرقى في النار فذا صول الكسور ^{بلغ}
 بالروح ان شاء وهو نوع من الملاغم وهذا الاكمام يبقى الروح مرة
 بعد مرة لان الارض قد عطشت واشتاق الى الماء فتسقيها جزء جزء
 وتشيها حتى تعطش ثانياً وتشاق الماء وارقى بالنار ما تدرت

وتنقى

توخل تحل اربعة وعشرين والمشي الى ثمانية واربعين والحمد اشهر
 وسبعين والشمس الى ستة وتسعين والزهرة الى مائة وعشرين وعطارة
 بعد قطره بقطر شديد وتصلبه الى مائة واربعين والقرى الى مائة
 وثمانية وستين وكال الاكمام طران الجسد كالزجاج وليس فيها دونه
 ثوران شئت صعلقت وان شئت قويت وشملت وبعد ان شئت حلت
 وعققت فيصير سبباً فمجرد الحمر من ذلك بالمياه الحمر والخمار الكبريت
 حتى يصير شجيرة فيكون راساً وان شئت قويت وشملت بمياه القوي
 ولا كمال في ذلك وانما الكمال في حل الجسد وتجميع الارواح والقوي ^{بالقوي}
 فان تدبرها ثم بعد الاضداد فخلطه وتعقد فيكون مركباً تاماً واعلم ان
 مركب ليس فيه روح ونفس جسد ليس شئ فان التوافق ناقصه باد
 وقوتها واجسادها ولا بد من اصلاح الكل فاسوى ما ذكرنا ناقصه من
 درجته التام ويكون ملوياً لا يكونياً ثم يقع في الموازين ان علم ميزان
 انكم والكيف ولا بد على حال من تقرب الروح **فصل** اعلم ان
 الى احتياك الاجساد المركبات لاراجعة منها ان تكون غيرة بصلها منها
 الجرة اكبره وتجعل الارواح الى جنبها جنبها ثم تعقد بوجها بينها ومنها
 ان تصبب الارواح وتقررها ومنها ان تعوض بقلها ومنها ان تصبب
 الجانبة لما يلحق عليها فاذا تقوت الارواح باشتاء او اخاف من المركبات
 الارواح والعمل لها فكل ما يزد الروح اشتد فقرها جعلت اكثر وضقت

انما ان تركت ثم شمت والقيت على اجسادها على انها وصفتها وتسمع
 القليل منها الكثير في التسمع حتى فيها ان يصير كالتسمع الا بغير بدو الجسد
 ويقلل الختم كاللذات يمكن ختم الكتاب به ويجعل بالبركة كالتكثير ولا يكون
 قيرتشفن ذلك ومثل هذا التسميع لا يمكن الا بتقريبها بالتسمع وادخال
 دهن غير مرق مما خرج معها داخل خارج منها بتدوير ان الزئبق الملول
 بقل الماء الوارد والحياف منه لا يقبل في الكسور لا بد وان يكون بالزئبق
 ليقبل الماء التسمع والماء ينبغي ان يكون مشكلاً لتلك الزئبقية لتدخلها في
 فاما الحق الزئبق لوطيد الجسد اما روحاني ولو ينقص الاجساد حتى
 التسميع الاقله الزئبقية فلا بد ان ادخال الزئبقية فيها لتوطد وسرجه ^{الذي}
 وهو ماء واحد معين محدود البترة واما التوشاد فهو مما خرج في الجسد في
 الروحانيات التي فيه وليس غيره يفعل ذلك واما النفوس الملوله فلها شأن
 في تسميع الاجساد اذا كانت غير مرقمة ولا حرة وليس لها كمال ^{الروح}
 الداخل الخارج واما الاجساد فانها اذا شمت تكون صالحة لقبول الارواح
 المنتشرة وليس لها بغيرها انتشار الا بالذوب يعني بتدوير الاصباغ فيها
 وتصعيد ما دمجها روحانية فانها حينئذ تنتشر **فصل** اعلم ان
 الاسرير كالقلبي في الرخاوة افضل منه للزئبق وثقله وهو ايضا بالبركة
 او ساخ ولا بد من تطهيره وصقله ان يدخل عليه رطوبة مما خرج ثم يجلس عليه
 عند الرطوبة فان تدبره من اكثر ارضه كبتل حتى يزل طاهرها فكل

وانما ذلك مثل مثال خلصت عليه عصراً وتركته حتى يحض الكل
 فصببت عليه مثقالين عصراً وتركته حتى يحض الكل فصببت عليه ^{بذلك}
 وهكذا فلا حاجة لذلك لانه اذا حض ما عندك صاخره بواسطة ^{بذلك}
 عليه بعد ذلك اذ تقوى الارواح صاخرت بانفسها خبره لما يلحق بها
 ويخرج ما يلحق به فتصاعق الى ما شاء الله والبركة التقوى واما فانهم هذا
 الصعود وصعد عن غير اهله ولا يدرى الا دماح الا بالاجساد الملوله والنفوس
 الملوله وتبقى بوصول قوتها الى الارواح فان عرفت ذلك عرفت سر الامر
فصل اعلم ان قد بكتل الذهب بالمرتك او الاسرير باطعامه ^{بذلك}
 الى ان ينجى ويخل بحرية فوسمى حتى يصير سبباً ويكسر الفضه باطعام القلبي
 فكيف العشر فربما وضع كلاً حاداً في النار الى ان يصير سبباً لا يفسده فكل
 اخراج الغريب الفضه منها بالتصويل وهو سر طهره ان يسل ما يرد
 فيه الخفيف الزخوة يبقى الثقل القلب تربز حراً او يضاف وانما كل
 الشان في احكام التصويل حتى لا يبقى فيه شئ من الغريب البترة ويجعل في
 العلوم وطريق ككتل الذهب بالاسرير ان يلغم واحداً من الاسرير عشرة ^{بذلك}
 ويلغم بها عشرة ذهباً فاجبتا ثم يصعد الزئبق فان قبس الذهب كمالاً
 يصعد بهد ثم يحتاج الى اخراج الاسرير بالتصويل **فصل** اعلم ان
 ما فيه روحانية وانما كالا سرب والقلبي والروح التوافق فيها فاما
 جسدانية لا انتشار لها فراحها اذا بقيت عن الاوساخ وطهرت على

الكل

رطوبته فاذا لم يخلط بالزهر الصفرة بل يوزن بها ايضا فلا بد من ادخال شيء خفيف
 طاهر عليها حتى لا ينفذ بها وزنها الصفرة على نسبة حكيمة ولا يكون انقل
 من الصفرة البنية اللهم الا ان يرد تركيبها بمصير الشمس فتدلى اجناس الى
 خفيفها حتى بل الى قبل اخر ولا يمكن قطعه الا بالهين الذي لا يخرقها والمخل
 المدبر والزيق المدبر فاذا ظهر ذلك خلص جوهره نقيا ابين من بل الى الصفرة
 صلبا ذهبيا لا يندرق فيه ولا يتون ثم بعد الشبهة الناقصة لواطم من
 منه واحد من الصفرة الشبهة جبرته كالقلي يا ضا وحسنا الا انه انقل
 منه كثر قال الجليلي ما حاصله ان عرفت حل هذه الاسباب استخرجت من
 الكبريت كثر من الثقب وان ظفرت بحل الزينق وحلت بها الجبس استخرجت
 النكس فاذا خل برقع الماء بطريق قصير بعد الضل مكسا فاعا **فصل**
 اعلم ان الفاس فيه قوة اكسرية وافعله عند خفته واحتراره وكثرة اوسا
 في طهره وانزاله وساخر صبيغ الصفرة صبغا ذهبيا مرتقا وادبغ في
 من الصفرة لا ترفقة فلا فاسها المعلق في انزاله وساخر وبقية الصفرة
 الا ان تخفف بالنسبة الى الصفرة ولا بد من توسط تلك العطار في
 على نسبة فلسفية فهو من حيث الاعلى مرتبط بالنسب مصلب موصلا
 الاصل مرتبط بالقرصا سمع منه يحصل النجاة والذوق لوشمة
 صباغا يصنع فانوقا لها بغيره يفرغ ويجمع ويثمن ويخلط واما جعل
 وجعلنا التوشاة فقلد جعلنا الصبيغ والشميع والاعلاط الجوى

صفة
 4

فراكلي ثم المزاج الكلي انتهى والمشتري مع العطار وفيه على قوى البهيم
 نقا الجوى وتربن ان كان النسبة بينهما عفوطة وهو اولى بالتركيب
 كان القلي اولى بالتركيب القربة وللعلم المرفوع فيه فعل طائل اذا طم
 البورق ويبيضه حسنا والوالق عليه العطار والمشتري والعلم المرفوع
 مع شيء من الاملاح يهرق بيا ويحتاج الى الترويح ولو كانت الاغلاط
 التركيب لكنا لاحضا واصلا وكذلك ان كان بدل العلم الشك فان يترقى
 مقامه المتروك وكذلك الشك المصعد من العقاب لثما بعد الشبهة والتحلي
 فان يترقى وان كان منقى فغير الكان واعلم ان الفاس اذا نقي وانزل
 بالكلية فوجبه من ذهب القوم وفاق ذهب المعدن فلو خلط مع المطيبات
 الى الصفرة حتى يوانى ذهب المعدن واما خفته فاقا انزل اذا بلغ هذا
 السليق وناسب الذهب ان يخلط بالواحد العطار وعمله على نسبة
 فلسفية وهو طاهر ما يابس باطنه بارد وطيب على كل الا سرب
 ظاهره بارديا وباطنه حار وطيب واما القلي فطاهر حار وطيب
 بالهنا ياد وياين فلو صلي في هذه الاسباب ظهرت احكامها طاهرا
 على قولها فلما جعل في ذلك نحن اذا حللنا القلي يضي وكذلك السرب
 واما الصفرة فاذا حللناها سوادا يضي ويكن لها قبل وزنها
 الفاس فيبيض بعد الشبهة ويؤزل صدأه وتزججه بالجملة الجوى
 امالة سواده وساخر حتى يصير احمر خالص الحمرة وابيضها القلي

5

ففي الايض يحتاج الى ادمان رطوبة بيضاء حتى يتقوى بالطن ويضعف ظاهره
 واما في الحمة فلا يحتاج الى ادمان الاساخ والسواد من بعده وترطب
 اما الرطوبة الداخلة عليه فهو الذهن الذي لا يخرق ولا يخرق وهو الذي
 الحاد والوطيل لاجل تركيز الذهب والباد والرب لا لاجل تركيز الفاس
 الاكسرية فلا يحتاج الى رطوبة من ذهب القوم حار يابس لاحار وطيب
 اذا انزال سواده قلص جبرته واصفر صفرة ذهبية من الحمة صفرة كذا
 مشوبة بالسواد والظلمة فاذا زالت السواد اصفر واذا انزال الصفرة
 ايضا ابين ولا يبلغ البياض الا بعد عادية الصفرة وليس بواجب ان يخرق
 الصافي الا مع عجزه عن سلوكه الطريق ووقوفه على وسطها فاذا قطع
 سواد ذلك يصير صباغا للصفرة لما فيه من الصفرة المراكمة ولكن
 من حيث اللون واما من حيث الكم فهو اذا ابين وزان اعراضه صفرة
 في الكم والكيف ولذا رمى عن الصادق عليه السلام ان اصله صفرة
 المعلق في علج انتفع به من حيث هو الى الصفرة اقرب وهو وحده
 حيث الكيف الى الذهبية اقرب ولا يحتاج الى شيء غيرهما في اوجاف الكم
 واعلم ان الحادة اكسرية بالنسبة الى الفاس يزيل عنه خط سواده
 بصفرة تصفر احسا وبكيفية بريقا وصفا لا يزيل رزقته في الجملة
 انزعها بت في نقي حاشه واما غارة من غير هالك واصاد وادخله
 بلخ من بلخا من العسل وكذا في الحلان وتوسط القري العطار اذا كان

من سرب

في جميع الزمان ادا سد **فصل** كما خلت صورة في العمل ثم اعلم ان
 على غيره ذكر القوم فلا ترجع حلا حقا اذا بطلت صورة عقار صفرة
 ما يورقها وكلها طيبا فان مثل هذا يمتنع عمده فاقا لا يحتاج الى
 وحدها بجر هذا الماء فخلطه من النار واما الغرض العودا لما من جود
 الاضداد واعلم ان النار تفرق المختلف وتجمع المثلث فوجبه ان يكون
 العابد مؤلف من الصفرة واليا البورق والملي الفاسي والذهن الخرق
 مؤلفه هي صورة تفرق النار والبرق فلا ترجع في افعال ذلك حلا حقا
فصل اعلم ان الحرجي بالجملة معدن الاكسرية يخرج منه كالبخروج
 الفلز من الامجاد المعدن يبرق بالبيضة نظرا الى حصول الفرج منه ويخرج
 عنه وهذا الحرج واحد بالنوع فان الواحد النقص لا يخرج من كيان نفسه لا
 فبراق والغيبا يستعمل هذا الباقية المراد من الواحد النقصي يعني ليس
 بامراض خاصة ولا خاص ولا بارها صفرة ولا حار ولا بارد
 الكيفية والكيفيات من نوع واحد ومثل الكيان وتلك الكيان من نوع
 واحد وتلك الكيان والكيفيات من نوع واحد وهو الطبع الصفري لا
 بد النقص في وقت الطبيعة الى اربع ارباع وموصوفين بالهين وهو
 ونا محسوسين بالاذن فاذا اشتد الارض والماء بالاعتقاد طهر من بينهما
 بالانزاد اذ سخن الهواء فظهر لنا مدله الامر لها بفي هو الروح وهو
 على النفس وتلا في هي الجسد فلا بد ان يكون الجسد مثل الكيان من كيان

6

7

واذا لاحظت درجات الكيفيات وجدتها اثني عشرة والصورة الموحدة
هي اثنا عشر عشرة والوحدة المفصلة عليها التي هي حقيقة هي اثنا عشر
عشرة فافرق الموحدة الاجزاء كانت الاجزاء مكننة بالخص والاعلى
وهذا ما راى القوم حقاً وغايتها صنع القوم تجسداً الارواح وتوحيدها
وجعلتها النار هائلة والارض سائلة والماء جامداً والهواء راكداً فمن
اقتدر على ذلك اقتدر على التدبير كله في الماء الجامد غير بديهة ولا في النار
غير بديهة والروح المتجسد في مادة الجسد المزدوج غير بديهة فاذا انكشفت
وصارت واحدة صارت كالتدبير في ثمان قوى وصارت الله في الارض
والقوى والمازج والصبر والصنيع والتميم والتكامل والقوى الكلية خمسة
الصنيع والذوبان المازج والروح والقوى الصبر ولها صلبان الالهة والروح
من اولى تدبيره الى خلق الصورة النورية من الحجر فمما فسد اخطا فانه
بعد التفرق لا يعود الى ذلك النوع وانما الواجب تغير الصور الشخصية
الشوكة بالاعراض الى صورها الاصلية ليشهد الاطلاق في التركيب فذلك
كانت طبيعة النفس المتغيرة في الجسد ان الذين يعرفون الاشياء الى الجسد
من نوعها لا يخل ذلك العمل الذي يتوقع منه كانه السكونها اذا لم يكن
ودون ذلك يخرج من كونها سكونها ليس بهل الصفر وانما الغرض في تغير
عن الترتيب والاعراض في تغير صورها لئلا لا يشوبها بغيره فذلك
القليل منه ما جعل الكثير منه بل ربما يكون مشوباً باعراضها فقدر من العمل

فصل

في تفرق

فلا يعمل شيئاً ما يكون الاعراض فيه فاذا تفرق على كامله لا خلق لاجله وهذا امر
القوم من تدبيرهم حسب فلا تنفع الى غير ذلك الباطن واعلم ان الطبيعة عملها
اسهل من كل شيء وانما الصفة الباطن كان شجعة المرأة يقع في اذن من قربة
عين واذا اردت كيفية صدور الشئ المنفصل وكيفية الانطباع وكيفية الروح
لما احتاج الكتاب وعلم ويحتمل انها موطنة وكذلك هذه الصانع فان
يطبع في الاحجار فانما اعرض على الناس الباطن والنفس لا تفرق ان جميع الناس
يكونون على القربان المنطقية والخاصة بل يد بعينه وطرف البلاغة ولكن اذا
كيفية ذلك ^{الكل} على واحد بعد واحد واحداً الى درس حيث
درة واعراضه سؤال وجواب حتى قال بعم الحال الى ما ترى وكذلك هذه
الصانع لوراها الوافي ونظر الى الكتب وتبين ان هذا العمل التفرق
لا يحتاج الى هذه الكتب وتبين كل هذا الخلق كيف جعلوا هذا العمل
السهولة **فصل** ان في الحجر روحاً ونفساً وجسداً قد استخرج هو
الروح للطافة ويوجد تدويره النسبة المتفاوتة من الناس النفس
مكتونة في الجسد عامرة فيمنه فيبرل الماء الى الارض ويجعل في الارض
وتفرق يخرج بها الى الخارج وتصلحها فطلع الشمس من مفرها وسبق الارض
هامة ولهذه الروح النفس لطايف وبسيها الماء والارض وهو الذي يخرج
اول باجره لشدته لطاقته وهو الماء الاول الذي منه كل شيء في العالم
والوجود والروح هو العقل النفس هو الروح المكتوبة والارض لها

الروح والارض هي قوى مصعدة بالكيف وهي نار المخرج وقابرة مصعدة
الكيف تخرج قشوره وتزله وهو القابرة والاجل المصعدة حتى يطلع تلك
والاعراض وهذا نصف العمل يتم دور المخرج اذا ضلقت وطهرت فترى بالان
والبعث والنفور وهو دور الشمس في هذه الميزة ايضا كما ان الصانع
الفرق هو التماثل في الاتحاد فلا يصلح ذلك باقارب الوسطان من صانع
على البدن والسلام **فصل** اعلم ان التكليس هو التفرق الاخرى المتصلة
العبادة وهو التماثل في العزلة لا في العزلة لكن تكليس الخاصة بالمازج والروح
وتكليس العامة بالمازج والفضل بينهما بين كل بين الحق والموت فلا تكليس
ألا بالمازج والروح والمازج والفضل وهذا التكليس لا يهوت الجسد
فلا بد من تفرق ما المخرج من ارضه فترى تدبير الماء بالكل حتى يصير الماء
فترى تكليس به الكبريت في تكليس به تهيبة البتة بحيث لا يوسب ابداً **فصل**
ان تقطر العنبر لو كان كالبخر العامة لولا ان اكبر الزاوية والفضل
فان القطرات والمعدن لطيف خفيف لا يخل في الماء والارض وانما
القوم من القطر الفرق بين اللطيف والكثيف وبين ما اخل وما لم يخل
وهو مكنون مسدود عنهم لا يعرف الا من هو منهم وقدر الاشارة اليه مستتر
فما هو ماء تقطر من بين فان قد تدت على قطره ماء من بين غروب في قعر
فصل واعلم ان على ما قلنا في التدبير وكل ما يخرج من الجوواء
ديبطه وما المخرج لو فرق المخرج وصعد وكان المركب متبادلاً

هو النفس لا هبة والجسد الاعلى والروح والنفس فلا كما متدحجاً مستتر
الارض مستتر يخرج بقوة النار وهي اكمل الغلبة وهي الروح والنفس
للانسان فاعلم ان تعلمها الانعقاد وتجعل النار هائلة والماء جامداً في
الروح والفضل اكمل الغلبة والنفسا في الجسد فاذا انكشفت العا
لترى فيهم والريق اذا اعتدلت في شئ من عمله النار في هذا العقد وهو المخرج
كما انهم يحسون الجرح حال السواد وتعمل وبعد الجحوبات بالمشق لمقام النقا
والبياض والاكمل هو المخرج والفضيع اي النفس هو الشمس والريق التفرق
هو النور والريق الغريب وهو عطاء به وهو الروح الارض البهيم
فصل التبريد العنبرية ^{التي} اهلها نار احسان وعدها عدم الفرق
بين اللطيف والكثيف وغايتها الامتزاج النام بدوام المخرج والروح
الفضيحة فاذا حصل التفرق لزم التدخّل في ذلك التدخّل بعد المتأكله لزم
فانهم وهذا درجته الرصاص ودون ذلك فاذا بلغ هذا المبلغ احتاج الى
نار اقوى والارض في النار لا بد ان تكون نارية ففصله ومقطرة وهذا
غير تقطر العامة فاقم قطرة من ماء غير متجدد باخره فبعضهم ماء بوزن
وحيث لهم من كل بعمون الالهة باينة فوق ايدوسها بالفضل فاذا
التكليس والقياب والنبات وسلام الذهب وقصبان الاسر غايتها تفرق
اللطيف عن الكثيف لطيفاً لثباتها بعد فافصلا ورفق بيمون بالمشق
وقلباً ونباتاً فاذا تم التفرق اخذ الماء ويخل وتورود بالشرق فاحاج

طيف

الانوار

وهذا عاقب باطل فلا بد وان يكون المركب مادة كما يجعل فيه النار ويحفظ
 ويتوحد ويحفظ ويتوحد كاشع صاير على النار وغيره من اجزاء
 النار وقدره عن النار جسد جسد وهذا حال ان يحصل بقطر العامة فالجاء
 حال باطل ولا يثبت ذابل فافهم ولكن ليس ان القطر العالي ليس يستعمل
 العمل الحق ولكن لكل موضع خاص به فافهم ولكن فيها **فصل** ان الامور
 اذا خلصت من اوساخها با محل والشكل ليس الخاص غير الميت ثم احييت طار
 قية ثم رجعت على غير ان عدل حصل المقصود يوم واحد باذن الله ونحن
 قد استخرجنا ذلك بالعلم والافاق الابدية فالتايات ثمانية **الاول** انك
 وغاس خمسة **الثاني** انك ستة عشر والقصد خمسة **الثالث** انك تسعة
 وخامسة **الرابع** انك اربعة عشر وحدث خمسة **الخامس** نبيق تسعة عشر
 سبعة عشر **السادس** نبيق ستة عشر وقصد هو سبعة عشر **السابع**
 سبعة عشر نبيق تسعة عشر **الثامن** نبيق اربعة عشر وحدث سبعة عشر **التاسع**
 اثنا عشر نبيق تسعة عشر **الخامس** انك تسعون قلع حديد خمسة **الثاني**
 انك خمسة وعشرون قلع خمسة غاس خمسة **الثالث** انك ثلثة وعشرون
 حديد وغاس من كل خمسة **الرابع** انك ثلثة وعشرون قلع وغاس من كل
 خمسة **الخامس** انك ثلثة وعشرون حديد وخامس من كل خمسة **السادس**
 قلع اثنا عشر وعشرون انك ونبيق من كل اربعة عشر **السابع** حديد
 وعشرون انك ونبيق من كل اربعة عشر **الثامن** انك ثمانية عشر

وخامس من كل خمسة **التاسع** انك سبعة عشر غاس اثنا عشر نبيق اربعة عشر
الخامس انك سبعة عشر غاس اثنا عشر نبيق اربعة عشر غاس قلع وغاس
 من كل سبعة عشر نبيق خمسة عشر **الثاني** قلع وغاس من كل سبعة عشر نبيق
 وعشرون **الثالث** حديد وغاس من كل سبعة عشر نبيق اثنا عشر وثلثون
الرابع عشر حديد وغاس خامس من كل سبعة عشر نبيق اثنا عشر وثلثون
الخامس عشر غاس وخامس من كل سبعة عشر نبيق ثمانية عشر **السادس** اثنا عشر
 فحدث **الاول** انك تسعة وثلثون قلع حديد غاس من كل خمسة **الثاني**
 انك تسعة وثلثون قلع حديد خامس من كل خمسة **الثالث** انك تسعة واربعون
 قلع حديد من كل اثنا عشر وعشرون نبيق ثلثون **الرابع** انك اثنا عشر وثلثون
 حديد غاس خامس من كل خمسة **الخامس** انك ثلثة وعشرون حديد اثنا عشر
 وعشرون غاس ستة وثلثون نبيق تسعة **السادس** انك خمسة وعشرون
 غاس وخامس من كل اثنا عشر وعشرون نبيق ثمانية عشر **السابع** قلع حديد
 غاس من كل سبعة عشر نبيق تسعة وثلثون **الثامن** قلع حديد غاس
 من كل سبعة عشر نبيق تسعة وثلثون **التاسع** قلع غاس خامس من كل
 سبعة عشر نبيق اربعة عشر وثلثون **الخامس** حديد غاس خامس من كل سبعة
 عشر نبيق اثنا عشر وثلثون **السادس** عشر انك ثلثة وعشرون حديد اثنا عشر
 وعشرون خامسة وثلثون نبيق تسعة **والا** التركيبان **السادس** نبيق
الاول انك نبيق ثمانية واربعون قلع حديد وغاس وخامس

خامس

من كل خمسة **الثاني** انك ونبيق من كل تسعة وثلثون قلع حديد وخامس
 من كل اثنا عشر وعشرون **الثالث** انك ونبيق من كل تسعة وثلثون قلع
 حديد خامس من كل اثنا عشر وثلثون نبيق اربعة عشر وثلثون **الخامس**
 غاس وخامس من كل اثنا عشر وثلثون نبيق اربعة عشر وثلثون **السادس**
 انك ونبيق من كل اثنا عشر وثلثون حديد غاس وخامس من كل اثنا عشر
السادس قلع حديد غاس خامس من كل سبعة عشر نبيق ثمانية واربعون
السابع انك ونبيق من كل تسعة وثلثون قلع حديد وخامس من كل
 اثنا عشر وعشرون **والا** التركيبان **الثاني** فاحدا انك ونبيق ثمانية واربعون
 قلع حديد غاس خامس من كل اثنا عشر وعشرون **والا** التركيبان **الثاني** فاحدا انك
 والسادس ما شئت من الفضة وادخال الذهب في هذه التركيبات كل من
 الفضة والوجع فحق في فلا يكون واما احاطة الفضة فلا يكون الا
 بالاكبر فان الاضخاف ابدا ولا تنقل اقل ولا يعود بالزوال الاضخاف
 ثم فانك تزيل الاضخاف من الفضة حتى يصير قلعها على الحقيقة بلا شخ
 واما الخطا من الفضة فلا ينزل الا بملك بكل وهو الاكبر فلا
 يصير واحد من هذا القلوات بوجدتها فضا ابدا الاكبر وكذلك
 واحد منها فضا بالظهور والمحلان فان الاضخاف ابدا ولا تنقل اقل
 ابدا والجملة لا يهون هذا الامور كلها ايجز وانظر في الوجع من التركيب
 محبوبه فضا فلا يكون انك الا يكون جملة الفضة فلا يتحقق من

من واحد فلا من اثنين احدهما الفضة ولا من اثنين اثنين ولا من اثنين
 اثنين بل من ثقل وخفيفه كذلك التايات اذا كانت كلها انقلوا كلها
 اخف لا يعقل منها التركيب كذلك التركيبات والخامسات فافهم ما ذكرته
 لك فانت لا تجده في كتابنا ذا اجمع الاضخاف ولا تنقل خفيف الثقل و
 ثقل الخفيف بالميزان وما منها جسد ايجز في الفضة ويلينها ومدها
 وطرقها وذوها وبرها وشابها فاذ الفضة عليها المحول النقي له الوجه
 المطلوب اشغل برمحه الكامل كما اذا عمل الولد بطن الام وحصل له جاد
 في جوف قلبه اشغل بالروح الامور عليه مع دم الجف حتى يذات الله
 سبحانه وصارها وكذلك الحال بصير فضا باذن الله بواسطة المحول
 لكن الجهل عن هذه الحافى غافلون ويصنعون مغرمان خلط الفلوات
 بعضها ببعض ويصنعون ردها فضا واما انما انما انما انما انما انما
 والصانعون العقلية ويصنعون محجطهم ومحجبون انهم يحسبون ضعا
 والحال ما لو انما كل الجسد لا يجزى عنه كان الجسد الجف من ما لو انما كل
 جسد انه لو يجزى محجبتا ما الذهب فلما كان هو ثقل من الكل فلا يكون محج
 التركيبات لباد به في محج ابدا انما الاكبر قلب الكيان باذن الله
 واما التركيب فلا نعم يكن ان يصير بلونه ولينه وذو به ومله وطرقه و
 ينجح من الرديان والخالص ولكن اخف من الذهب دائما بل يمكن ان
 اعلى من الذهب العلف ويكون يكن ان يحل عليه ثقله واضحا فلو كان صباغاه

واحد

اخفا بذا الا ان يلقى عليه الاكبر وذلك ان منقذ التركيب الكرم وعلى الاكبر
بالكبر والتركيب بالجدد والاكبر بالروح وليس الظاهر بجعل الظفر ان
الذهب الا كما كان يمكن ان يصنع منها الفضة ولا فرق في طهرها فان جعل
الظفر الفلزات مثل الفضة ولا يستعمل الاكبر فلا يبقى بوزنها فلا يكون
شعر لها ولا الشمس في جميع ما لها ثم يهاد بها ويوقها في كل ما خلا الحج ولا
يجاوز تركيب منها حج الزئبق لان الكل اخف منه فلا وان يصنع من الزئبق
وحدة ثم يجعل عليه ومن الزئبق والاكبر والاكبر لا شيا بهيعة جدا عن
الذهب فانهم ولا تفرق هذا اقرب الحج الذهب وان لم يبلغه ابدأ
واعترف بذلك الفحول في موضع لا يجوبه فانهم فقد كشف لك الخطا و
انجست من العناء نعم هو ذهب الذين لا يبالون وليس بذهب عتيق التمام
الا الاكبر اما الفضة فيمكن صنعها على ما هو المتداول في كل سنة
بعضا واظفرها بعضا فلو صنع ذهب هكذا والى عليه الاكبر يبلغ من الكمال
بالسريرة واقله قدام من يكون ذهبيا باذن الله **فصل** قال
في درر الانوار ما حاصره بنحو ان يظهر كل واحد من الاجساد الناقصة
ثم يدور بالميلان والمصلبات حتى ياتى القطبين ثم تركيب والمقارنة
ان يكون كوكبان في برج واحد والمقابلة ان يكون احدهما سابع الاخر
والثلاث ان يكون احدهما ثالث الاخر والترتيب ان يكون احدهما رابع
الاخر والتدبير ان يكون احدهما خامس الاخر اقول المعروف ان التثنية

التي يكون

منه تسعة ومن القسمة ومن الشمس ثلثة واسبك المجمع ثلث سائر
ينقلب شمساً فاما على الخلاص وذكر ايضا تركيب اخو الشمس جزء والقسمة
كوان ثلثة لبيك على ما ثم يضاف اليه من القسمة ويكون ثلثة اجزاء
ولبيك ايضا كما يظهر اكثر الكواكب يخرج شمس في عباد ما تروى عشرين
تباط ثم يؤخذ منه جزء من القسمة وثلاثة من الشمس لبيك ويدور
بلين يخرج ذهبها ثمانية وعشرين قراطا ثم يضاف اليه درهمين من
القرصية ذهبها ثمانية وعشرين قراطا **فصل** في قربة الى القمر المشرق والقمر
الزهر والمريخ بالمقارنة والشمس المريخ والقمر والزهرة والشمس يخرج المجمع
في بوط ورجم بوزن الحما ويحتاج المخرج القربى ذلك ليكون جازا
ولكن الكل بقية مطلقه ومظنة واما الحاسبة فان قربة الى القربة اقرب
المريخ بطارد والزهرة والمريخ والقمر بالمقارنة والترتيب والتدبير
ولا بد من اصلاح الجسد بوزن الحما واما الشمسي اقرب ان زحل
والزهرة والمريخ والقمر ميزان الترتيب والتدبير والتثنية والمقابلة
يقوم على الروايات الخلاص **واما السابعة** فان قربة الى القري اقرب
عطاره والمريخ والقمر والزهرة والقمر بالمقارنة والمقابلة و
الترتيب والتدبير والتثنية يقوم على الروايات اقربها الى الشمس
وزحل والزهرة والشمس والقمر بالمقارنة والترتيب والتثنية والتدبير
والمقابلة والترتيب والجسد الحادث باقوى في العباد واما السابعة

اقربها

ان يكون بينهما أربع الدورات وهو ثلثة والتدبير ان يكون بينهما سائر
الدورات واما ان وقال اما الثاني فاحد وعشرون والاقرب الى القري المشرق
بالمريخ او بالزهرة في ميزان التثنية واقتوان عطاره بالمريخ او بالزهرة
الترتيب واقتوان القمر بالمريخ في ميزان التدبير ان الجسد الحادث منها
على الخلاص اقول ان الجسد المشرق يقومان في الخلاص ومنا ساجدا
كل تركيب كانا فيه فم ولكن الكلام في سائر الحج فلا بد من ترتيب هذه
الاجزاء حتى لا يفسد بها حج القمر فيصاحم القدر من قدر ولا تفرق ابدأ
القائي الاقرب الى الشمس فاقرب ان زحل الى الزهرة والمريخ بالزهرة او الزهرة
بطارد والشمس بالمريخ فان التولد منها يقوى على الخلاص اقول لاشك
ان التولد من بينها يكون اخف من الشمس ولا يمكن توزيعه بحيث يبلغ
الشمس الا اكبر التركيب الذهبية ملوونة لا تكون في ذل والميزان
في الاول المقارنة وفي الباقى التدبير والجسد بغير الذهب يحتاج
الميزان اخرا حتى يتم المطلوب اقول هذا اعتراف منه في الحقيقة على
وذكر من التلخيصات القربة المشرى بالزهرة والمريخ بالمقابلة والتدبير
وعطاره بالزهرة والمريخ بالترتيب والتثنية وذكر من التثنية واقتوان
زحل بالشمس والقمر بالمقابلة والتدبير والتدبير الذي في الترتيب والتدبير
ونقل عن كوان عشرة والشمس ثلثة والقسمة بعد الترتيب المجمع
في بوط وهد من فيه وبيك ثلث ساعات بنا رابعة ثم يخرج ويؤخذ



اقربها الى الشمس عطاره زحل والمريخ بالمقارنة والزهرة والمريخ بالمقابلة
قربها الى الشمس ثم الشمس بالتدبير والجسد الباقى في كل الاكبر او على
التعليق والخلاص اقول السبب اعظم في القيام في الكل والمريخ والمريخ
سبب ان زحل وعطاره فارقا ان اعلم ان الاكبر مطلقا اذا التقى على احد
الاجساد المركبة يجعل منه مقدارا كثيرا من موزن جزء عشرة مرات فانهم
فصل في خواص الطرح وهي علم جليل اعلم ان اكبر الياس يلقى
ان يلقى على الفضة السبعة والدين البشري الذي لا يخرق التي يكون كاش
بدا لا نورها ويصير القاس بما فيها يصير زاوية قصه العامة وان
يلقى اكبر الحرة على ذهب شعاع بالكبريت الاحمر يذهن العقارب وهو تعليق
القوم واذا على كذا ثلثة بوزن الحما بين قراط مجمل واحد ثلثة اضعاف
من الفضة الذهبية المثلثة ذهبا تاما فاما على الخلاص ويقتضى ان يلقى
على ستة اجزاء او ثمانية اجزاء من الجسد المناسب لحفظ الاكبر من اجزاء
النار عند الانقاء على الاجساد الثمانية وبلغت بالزئبق والبرصا ويقتضى ان
ذلك على ثمانية اوان من الزئبق التي الصعد بقصد متقنا تا بان يلقى
ان يكون الزئبق مدبرا بالدهن الذي لا يخرق حتى يمكن ان يخلط بالثاني
ثم يوضع في القربى الثاني مع زيت حاصر فوقه باصبعين ثم يلقى عليه الاكبر
يلقى حتى يحد الزئبق وهذا الزئبق الشمسي لا يمكن القاؤه على الاجساد فلا بد
من تدبير الاجساد حتى يصير كاتوا من قربة الى الاكبر الزئبق في

ان يلقى او لا على القليل من النحاس والفضة ثم يزداد قليلا قليلا حتى ينفذ
 الاكثر فيبقى او لا على عشرة ثم يزداد وينقى ان يوجب النحاس الى الفضة والفضة
 الى الذهب واذ كان بعد الاثنا في بعض سود وبسود بر القربوب
 الحلة والذهب يتعلق الحما حتى يصفوا ويلبنا وان كان في بعض نقصا
 يبالغ بالحلان **فصل** المجدد الملقى عليه يكون يتكوا والسبب في غايته
 الودق واللبن ولا بد في السبب من البورق والشكا وودا والشفت
 والعقاب على حله والواجب الا فرجى المدبر بما القلي حتى يتجمع لا بد
 منه في طرح الاكبر الوعا في يمنع طرانه والاسحق الاسرى اذ اذيب
 بمخله على الطعام ينفع عند الحما واذا اصف الى الحما المكس من
 بوق وعلى القلي نظرون من كل جزء في يوط عمل منها جود بوق
 الملبس اذا شربك الشمع وهو بوق الحكا لظلمن الملقى الاجساد ولا بد منه في
 والميزان وان الاسرى المظهر اذا احمر الزاج والما تحت الملقى على القلي
 بصبر جديا سببا في غايته الزاينة فاذا القى عليه لير من اكبر البياض
 لير من اكبر الحمره كان ذهبيا فمرها في غايته الزاينة والصفاء
 الواحد من الحديد بدوب بمخله من النحاس بالبورق والشكا ويخرج
 منه بعد الورد بالاسحرج بالاسحرج جديا ما يل الى الصفة ثم اصف
 البورق طلي من الفضة ثم القى عليه من اكبر البياض في يوط عمل منها جود بوق
 بلع طور ذهبا ككود وكون اشقل من ذهب العاشر الملقى القائم

الذوا

الذوا اب اذا القى عليه لير من اكبر الحمره بلع طور الذهب الحما الملبس
 البياض **فصل** اعلم ان التركيب بعد التخليق بالارواح والانساق فيصير
 فاضا بالجدانة منسب بالوفاة ولا بد من الكليل من التجميع منسج
 اضمج من المبيض الزبق الحما والطق والعلم والوجه والركت والاسحق
 المحلول بلع من العقاب اذ من الطرانه من بياض البورق وود من الشكا
 الكبريت البورق واما الحمره فان الزاج والنجار والنجف والشايف وزعفران الحما
 والكبريت والشب الاحمر ولين العذراء والنظرون الاحمر العقاب الاحمر واحد
 الحمره كدهن الشعرو دهن العقاب ودهن صفرة البورق ودهن الكبريت ودهن
 الزاج ودهن الرقيا وهذه الاشياء المشتمل من اجرة صافية وكذا الماء
 المستقط من الشعرو الزاج وصفرة البورق والكبريت والعقاب **فصل** اعلم
 العبد يتقعد بوجع كذا ديت الاجساد فان لها الكبريت ولا يخرج الا اذا كانت
 او برادة رقيقة واذ ثابته فيخرج منها النجار ويعقد العبد ويقلد الحما
 الذي يخرج منها النجار فافهم **فصل** ان الوصا المكمل اذا تزجر بالنوا
 العطف والطم بد القرب السبك بصرا لتمام وهو القرب المتع في التركيب
 القرب هذا القرب على النحاس المدبر يجله الى القرب القاص بالحلان لير الملبس
 الحما بلع الذاب على القلي والشكا وكحل الاندما اذا تزجر الزاج والنجار
 مراد بصبر شمعنا ويصنع النحاس مراد وكذا الحما في الوصا من النحاس اذا
 شمع كل منها بعد التخليق بالاملاح بالزجاج والوصا من النجار والوصا

الاستقط

المصلى بوشاد الاجساد وطريق بوشاد الاجساد ان يجل احدا الاجساد بالمياه
 الحاد حتى يكون الحما بوقا فاذا كس وسعد يكون بوشاد فاذا تزجر النجار
 هذا النوا بوشاد بوقا فاذا يجر به الذهب ولوجر بواحد عشرة
 يصنع شقال منه الف شقال من الفضة المرسا الى الذهب كما مل الالبا
 ولا بد من الحلان ونجر ايضا بالحد المرفع هذا النوا ودهن بوق من
 الاول ونجر ايضا بالاسحرج الحما الزاج وهو قوى منها وهو من تعلين الحما
 واعلم ان الاشياء المذكورة تصفر الفضة وتلوذ بها وتظهر عليها الصفرة
 الذهبية في المرسا الى ثم تستدج الى درجات الحمره حتى تصير كدهن
 كالذهب الحمر الصبيغ والالقاء والذهب الحاصل منه دون الغاية ولو كانت
 مع شقال من الذهب الحمره يلقى منها على ما نة شقال من الفضة المدبرة
 يجر في غايته الكمال ولا في تلونها بالاشياء المصفرة وهذا النجر من النحاس
 وشفق من الذهب **فصل** اذا اخل الوصا من الزبق ونطس بكماله
 نطس بالحل الحاد حتى يخل فرخلط بما القلي ما يلينا حامدا وهذا اللين
 والعقد على النار العذلة بصبر كما لدم ثم ينظر عند الحما القطر مراد حتى
 يخرج القلي الى القالبه وبقى الوصا من الحما كالماء ثم يشمع بالنوا الفضة
 حتى ينقصه بذاب كشمع فيصير كذا الزنج في اللون والقوام وهذا
 يسمى بروج المصنوعين بالماء الالوي ولين العذراء وهذا الماء باقى
 بصبر ببقا رجيا اذا اخل بالقام يسمى بالنوا الذي لا يخرج **فصل**

الذوا

ان الوصا كذا لا يخرج منه شيء الا اذا مزج به ثلثة بوق والى يمنع
 حلة الذوا لير من الزيت ودهن عجب البورق الشمع والاشايف والقطران
 والزفت وامثال ذلك ويسمى الوصا المدبر بالنوا الذي لا يخرج منه شيء
 بد وعلى الاجساد مع انه اشقل منها **فصل** ان النوا القوم يلقى
 النار الله بوشاد به بوشاد لا بد قلب بالحل الى لون الزعفران والاشايف
 ان يصفى قربا يجل على النار العذلة حتى يصير طرانه اسود وباطنه
 ابيض ثم بد بالماء القطر من الزاج حتى يكون كالزعفران ثم يشمع بالنوا
 حتى يبقو طولا ويسمى خلاصة الزاج وزعفران الحما ودهن الشعرو
 الاخوين والكبريت الاحمر فاذا شمع بهذا رسد سد من لين العذراء
 احمر ذهبيا ويسمى بذهب الحكا والزعفران المحلول **فصل** ان اللين
 اذا اخل بالزبق وسحق ثلثة امثاله من الملح اندراني ووضع في انوار
 التخليق واودق عليه يوم وليلة ثم غسل حتى يصفى في غايته الغوصة
 فاذا شمع بلين العذراء يذوب ويخرج هذا الذهب الشمع اذا امتزج بمخله
 الزعفران المذكور وثلثة امثاله من الماء المالد وجر من النوا ودهن
 المحلولين ووضع على النار اللطيفة حتى تجرد شمعها ثم يشمع بالماء الحما
 ان يجرى ثم يلقى درهم منه على ثلثين درهم من القرب الملبس ثم يما
 وكذا الحال في سائر الاجساد القرب في موضع الماء البورق والشمع
فصل ان لين العذراء اذا مزج بمقد عشرة من الصبيغ يكون حاديا

الذوا

واذا مزج بقدر وسدس الى الثلث يكون حجر الجهر الذهب في الفضة في غاية
 الحيرة وحجر الجهر الاسود والنحاس كالفضة وكل منهما يكون جوهرا صافيا
 متما للفضة من الخمسة الى الثمانين ولا ينبد مقدار الجهر الملقى عليه ويكون
 فيه توالي الصبغ بكثرة الساق حتى يلقى واحد على الف **فصل** اربع
 العذراء على وجه الكوكب يكون في عشرة ايام ويمكن اخذه في ثلث ساعات
 يصير سبان يكس الرصاص بالزئبق وعلى القلي حتى اسرها بشدة الناد ثم يسل بالماء
 الحار ويشمع على القلي المحلول بما هو الرصاص الحار حتى يخرج وهذا بالزئبق
 ايضا كلبين العذراء وبوسب من الملح المحلول ويفضل عنه ثم بعض بعض
 خوصه حتى يصير سبان وكذا يؤخذ الصنم من قوبال الحديد فيشبع بالنوشادر
 مراد حتى يذهب بالسر تارة ثم ينقع بما هو الزاج حتى يصير زعفرانا محلولا
 في ساعة من الزمان **فصل** اعلان تطهير الاجساد بالاملاح والشراب
 وتطهيرها في البياض بالهيج والوزنج والحقبة بالعقرب والزاج و
 الدهن والوزنج والاسرب ولين العذراء والاثمد والمرش والمغنيا
 والتوتبا وتطهير الاجساد المنسجمة كالمراسنج والاسفداج والبريق
 ودعقران الحديد المحلول والوزنج والعقرب والاملاح ولا يذهب
 هذه الاجساد ولا يكتسب بالعقبة اخرى فانما يحوي الاجساد المنسجمة
 ويجعلها سريرة الذهب وكذا الاملاح **فصل** ان الفضة تكس
 القلي المدبر خمس مرات بالذهب والاجاد ثم يبرد رقيقا ويحوي بمثل

ثم يؤخذ

عكس فصول ويصدمرة احده فربما المعدد يصعد الى اربعة ثم يجمع
 الجميع حتى يخرج ثم يلقى واحد على اثنين من النحاس المطهر فيتم الحبلان و
 الدهن الشمع لهي الطرطرين مثل نوسادر وكل من البصق حتى يحد
 يلقى ويخرج يطبخ حتى يلقى الدهن الذي لا يخرج وهو شمع الجهر البهيم
 وقد يكس الطرطرين فربما يحد يلقى البارد حتى يصير بياض ملحاً ثم يخل في نصف
 ربع كل من القشر ونصف نوسادر وثلاثة على القلي ثم يلقى بالماء ويخرج
 حتى يجف ويكرر العمل حتى يصير هذا **فصل** ان جزءا من الفضة
 بمثل من القلي في الدوب بالبورق فيجعل يوايه ويغم بالزئبق ويخل
 بالماء الحار ويخل ويخل مراد حتى يصير كالزبد ويصير قريبا قبله حتى
 يخرج او اخره ويولد ثلثة ايام ثم يلقى ويلقى عليه نصف عقاب مصعد
 بجوهر يطهره ثم يرد ليحوي ويظهر سبع مرات حتى يصير ذوا لاج
 له ثم يجمع ثم يبي بيبي من طين وبقدر من اربع ساعات حتى يخرج
 من جانبته ثم يخل ويوضع وسطا حارة ويوضع الدقا على زجاجه على
 وبعد الباب ساعة جديدة ويخرج ويحوي يذوق في الزيل حتى يخلها
 مبيضا عواصا والماء الحار المذكور الشمع على مارك او قشر على القلي
 درهم شريفة درهم ومن العقاب المصعد من الفضة درهمين وكذا من
 المصعد من الفضة ينعم حقهها يذوق في الزيل وواحد الى الوسا
 وحده وحده كان روحا في طبعه لا روح وجدا في طبيعة الاجساد

ويحق الاسفل ويشمع بدنه الحرق فيقترع شرع عقرب صفرة البهيم كل جزء
 والماء العشر خمسة ونصف ان الهرا الصاعد من ذلك الجهر يقطر مراد حتى
 يصير هناك كالم فليس الجهر القلي هذا الدهن يلقى واحد على اثنين من
 الفضة المرذنة **فصل** ان يوايه الطيد يطهرها بالماء الحار يذوق
 بقدر يعمر من العلم المصعد والعقرب المدبر ثلث مرات ثم يسل بالماء
 الحار مراداً ثم يبتلى بالزيت والظنون مراداً فيجعل يوايه رقيقة
 ليحوي بمثل الدهن والشح والنفخ ويصعد النار القوية ثم يصعد
 مع الوبع من العقاب فربما يجمع الجهر هذا الدهن نازع عقرب زعفران
 الحديد شرع من كل جزء زجاجا ونوشادر صفرة البهيم من كل ثلثة ثم يقطر
 حتى يصير كالثقابين فيشبع الجهر هذا الدهن حتى يشرب ثلثة ايام في
 يلقى واحد على عشرة ونصف انها نصف ذهب يذوق مراداً بالبورق في
 يلقى على عشرة ايام باضافة النخود في الثالثة على الثمانين باضافة القدس
 يمكن الزيادة الساق وكذا اذا دبر النحاس المكس والوزنج اناسا و
 المكس بالثدي المذكور صفرا وخرم عقاب يمد ونجاشد وراحت
 نازح من كل كحد حرقه وبقدر فربما يجمع صفرة البهيم عقاب
 زجاجا وزعفران الحديد من كل جزء ونصف اليه من الما المطهر الا ان
 ويطهر مراداً حتى يصير كالم ويشمع به مراداً **فصل** ان الكس
 نصف الفضة ولا يحياها الى الذهب الا اذا القى او لا على الذهب في القلي

فصل يؤخذ من الزئبق ما يواد ويجعل بين الكبريت في بوظقة
 ويترك على النار الخفيفة ويصير على ان يخرج الكبريت تمامه فربما يبرد
 ثم يخرج يؤخذ جوهرا من الذهب ثلثة ايام العبد مراد من هذا الزئبق
 ويحوي ناعا ويحوي بصفرة البهيم ويجعل في خوصه ويحوي بنا وخبثه
 يذوق في ملح مكسرة الذهب الصابرة ويجعل فوق الملح راخت مسحق مخلوطا
 بالماء ساخن وثلثه وصلها ودمرة نادر مراد وهو ما وثلثه وتبلى في
 النار الشديدة ثم يخرج جسدا مكسا في غايه الحيرة ثم يلقى ويظهر مقدار
 ويصير النوشادر المصعد من الزاج فيصير كالتاريج ثم يجمع بالماء الحار
 حتى يخرج ثم يلقى واحد على اثنين من الفضة المرذنة فيقبل الى الذهب
 الكامل بالحبلان والماء الحار ان يؤخذ داج جزء عقرب جزء زعفران الحديد
 جزء روماء الشرع دهنه جوان وعشرين ثم يقطر مرة ويؤخذ الاسربة
 ويطبخ بالماء حتى يبقى ربع الماء ثم يخرج ثم يطبخ حتى يصعد ملحاً ويضاف
 اليه مثله زعفران الحديد ويضاف الى القطر ويكرر على ما يقطر حتى
 يصير هذا كالثقابين النحاس **فصل** ان النحاس المحلول بالماء الحار
 زجاجا ويطهر بالماء ثم يمد علف ويجرب بالعلقة يبقى الزجاجا صافيا وكذا
 الحديد يصير زعفرانا ثم يغم خمسة ذهب ثلثين عدا ثم يضاف اليه الزجاجا
 والزعفران والوزنج الرومي والعبد المصعد من كل خمسة ومن العقاب
 المصعد خمسة ثم يصعد ثلثا بالزئبق والاعلى على الاسفل فربما يؤخذ المصعد

ويحوي كالم

الذهب على الزئبق فانهم قد تخرجوه **فصل** قاعة لطيفة في تطهير الذهب
خذ منه ما شئت واسحقه ناعما ثم تجزئه زنجارا واسحقه ناعما ثم اخلطه مع
جزء عقاب واسحقه بخلها في حوضا بلعنا في شمس حارة فترصعه يخرج عطر
الارملة والحجارة والتراب ويكون خالصا في الانهية خلوصا دنا وبنا
فتراسقه بمثل الذي يوما ثم يوصيه ببلع ثم اغمره بما يخلو عليها أربع مرات
واغله لبنا الى ان لا يبقى له صبغ فكلب الماء وصبه عليها واخره هكذا
مرات ثم استرله كالذهب في الحوض حتى يذهب عندها من الفاضلة ثم
اغسله في الخل حتى يذهب منه السواد والاحراق والاحراق يخرج ابض
عن الفساد الا انه روحاني بطهره كالماء والروح والواجب ان يهره بخل
فيخرج ابض المشرق من الملح والروحاني ثلثا ثم يصفى مع عشرة دراهم
وفي نسخة عشرين مع خمسة من الملح والروحاني وخمسة من الملح المحلى
المتصل وفي نسخة ماء البض الملوخ السحون بعشرة نوسا من القطر بعد ان
قلبه وذلك بان يحمى بمثل حتى يهر ثم يبله فيخل ثم يصب عليها خمسة
امثال له ويوضع في نار الحضان حتى يجف او يصفى على سبعة الى سبع
وقال جابر كل مرة ثلثة امثال له وسبع مرات وكل من كان شمع الملح
المزج بالخلول حتى يخرج كالمشمع ويصفى من الصفرة ثم يقطر في ثلثة امثال
الخل ويشمع به الارواح تنقى فانهم واستعمل الله في الارواح **فصل**
قال جابر في الزئبق ما انا من الكبريت وحده فانه للزئبق فيها اصل

طال

طال لا يرمى في النار في بورق الصاغر حله بذائرا تعلم حتى يحصل
صانها فترجي بر الكبريت وشمعه وكوكبه اربعين مرة وانزل حتى
وتنظر البه صانها مثل الزجاج الابيض اقول ان البورق اذا حل على
الدروع لا يزيد الكبريت الا على ملح وعلى في الخواص البورق اذا حل
واستقطر وشمع به الزئبق والكبريت اقامها النار فظهر صانها
هناك فبين ان ينجي قطره ومن البين ان البورق ملح جلد في لا
وقال في موضع اخر في الزئبق الحار المذبل يصفى الارواح وهو في هاتر
الاعمال قطر الخل الطيب اعمل لكل عشرة ارباطا وبقية بورق وبقية
شكادجيد وحمه علم ان تاخذ الشكادجيد والبورق وبقية الخل وشمعه
ثلثة ايام ثم تحميه فان صعد من النار فاقطع بلع والافا على ثلثه
بالخل حتى يهر ويخرجان بلذب ويجري على الصفة والافا بلع ولبين
تدبره في زجاجه مطهره وقوله هذا دليل على ان الزئبق يحتاج في تدبره الى النار
قال في بلع ذلك فاستقطره واسحق به الروح الدبر الذي تدبره بصفه
تدبره ففعل ذلك واما حتى يد وجب على اللسان وربما كان ذلك في
او مرة اقول هذا حاصل قوله فبين من هذا القول ان الخل يصير
الطيران والقطر قد يروق في ذراعه الارواح كلها اسحقها ماء
المخلو ويكون قد يروق حتى يذهب بزيد الجران شتا ويغيره من
البين ان ماء القطر على ما هو المعروف لا يزيد الارواح الا بجاها واما

طال

وقال في موضع اخر في تثبيت الزئبق والكبريت انك تأخذ الملح القلي ويكون
صانها بقطر عليه خل خمر حادق فانه يخل فيه من ساعته ولبين الملح ثلث
الخل ثم يصفى ويؤخذ الخل ويغلى بهما ودرت من الزئبق والكبريت عليه
او غلبته فان يصفى يهر ثم وكذلك الاكابر لثا فوة فانه يروق اخر
وهو من الاسرار وقال الجليلي ان الخل يقطر عن ملح القلي فلا يزال يقطر
الى ان يصير الماء لافا له ويغيره اكبر المحرق والزئبق المذبل والبر
المذبل وما اشبه ذلك ويوجد على نار هبته جلا يثقب الى ان يخرج
وتغير الماء الى السواد فيصفى ذلك الماء ويجاد عليه العمل الى ان يجمع
النقاء في الاصل وتنقى يخرج الماء صانها اقول في كلامه الاشكال وقد
ورقنا الاشكال ان فهمه ولكن خروج السواد في الماء يذهب السواد
ان يوسل السواد في هذا كان فيها سواد وذلك محقق ممكن والافا
وقال الجليلي نرى ان ذلك ناضح في كل ما يتعلق باليابس واما ما يتعلق
بالحرارة فان الصبغ يخل مع السواد في الماء فيحتاج الى اخراجه ثم يطهره ثم
اعادة الصبغ عليه وفي بعض النسخ الملح نصف الخل وفي بعضها مع نصف
الملح الا انه في ذلك الذي يظهر من كلام جابر انه مع زئبق الكبريت
ان فهمه وجعل التدبير وعنى قد جربا ان البورق يمنع الانفا من
والنفا ومنه على التبيين وحكم على القلي البورق واحد وفي
ان ماء الحكمة وهو الخل وعلو القلي ثبت الارواح بالقطر قطره و

تتأخر

تتأخر بصيرا لما شفا ببيض الزئبق ويقوم الصبغ بالصبغة وفي ذكره اربعة
في موهبة النجوم والشمع كيف يترك بعض المطالب بل جنة الاعظم وكيفية
بالاشارة فلا بد من الفحص ودرام المطاوعة وحفظ وتبذ حتى يصفى بعض
الى البعض ويخرج عنها النتيجة **فصل** في اخذ الزجاج الابيض والابيض
الاسود والملح الاندرا في وعلى القلي على السواء واسحقها ثم اسحقها
المقطر وشوها ثلثا كل مرة ست ساعات ثم صرت عليها اخل وقطر عليها
في ثلثة دمل ثم ادرخل على الماء عشرة شباود عليها يصفى فوما حلال الارواح
الانفا من الاجساد وشمع لها ومثبت اقول هو ما رحن ان عرفت تدبره
من التشمع ومقادير الخل وكيفية التدبير **فصل** قال الجليلي اذا سقيت
الكبريت بالزجاج المقطر غير تدبره وقطر تدبره وتدبره السبع مرات
يخرج زهر را ابض نابتا اقول تدبره منه كثيرا وبطاهه لا يبق الا باقى
ظاهره في الجلا ولا يكاد يورث في باطنه الا ان يكون مدبرا فلا تستر
فصل في اخذ ملح القلي والتوشاد المصعد على السواء وقطره في ثلثة
دمل ثم وزن الثقل وتم نقص وزه عليه الماء وقطر هكذا الى ان يقطر
الكل في ثمان مرات هو ما حلال شمع الجرح وقيل يؤخذ التوشاد
وعلى القلي بالسوية ويطهر ويد ويقطر بشمع الاشياء اقول ان التوشاد
له روحانية وجداية بان ينجح الاجساد يحدتها ويعلق بها
بوعايتها وتاخر تصعيد الاجساد والافا من نفس مع

تتأخر

كان يقطر ان عرف وجبر قطره ويصلح للتشميع لاسيما ان كان معصيا من
 بعض ولا يتعمد ان كان يورق او سكاوا وزيل البحر او غيرها ان عرف
 وجبر التشميع والخل والتقطير والتدبير ولكن لا يناسب الارواح فانه
 يزدلها فخور لا بعد تدبيرها الكامل وتجسد لها ويناسب الاجساد
 الاكاسير الصلبة القريبة **فصل** اعلم انه قد اكثر القوم من قولهم ان
 وهو على ما هو المعروف من المراتك لا غير ولو يصحوا بتدبيره وانما اذ كان
 ما وصل الى تشمير لجا وفي الرابض صفة لبن العذراء من عمل الحما
 تفر المراتك بالخل وبجاء قطره وتعمل بالخل مثل ذلك ويصفون مرارا
 قرة كثيرة يؤخذ من ماء القلي الجيد القوي المستخرج بالخل الجيد الصافي
 ومن ماء المراتك ثلثة ويخلطان الحان برسب جسد ابيض وهو لا يشي
 فيصفى عن الماء ويترك حتى يلبس ثم يعلق في اذن حتى يخلو كل واحد بعض
 الفلاسفة يقولون ان يلقى فيه كلس شتر ابيض مثل الكلس يوشاد في روي
 سحق الجميع ويعرق بين ثلثين مرارا كثيرة حتى يلقم بعضهم بعضا فيرسل
 بايدي وجهه كان فانه يخل قرة حتى يوشاد من المصعدات وشو
 لا بد من وقوم على التنا قول ان الجا بوقال هذا المراتك ولم يبين اي
 من روقال الجلايك اما المراتك فلا ينبغي ان يدخل العمل الا بعد تشمير
 غسله وتصلبه ليقوى من سواده ثم يرين الجلايك وجبر تشمير هذا
 فلا ينبغي على الحكم ولا بد ان يبيض بلطف حتى لا يفسد فلا يقبل الحرق ويحي

منافق

متبا غير مما نرج فاقم ذلك الجا ويجاد قطره ولغيره من مران التاد ووقال الجلايك
 بالتاد القطر جدا الجلايك المراتك في الخل ويصفى بالعلقرة في اذن
 ثلث اذق مرته ويطول بخل بمزجان وهذا في الرابض ثلثة اسابيع وشم
 من ذلك يدين بعد عمليات فيبين ان اجادة الطنج ينار قطره تشمير
 المراتك ولا حل الا بالخل اشرها او طوية لجا يوتعمل بالخل مثل ذلك واما
 من انه ينفذ في القلح ونفس على ذلك الجلايك والمراد من ذلك انما ترسوا
 واما سخر لا غير فان الخل يكره حذر الحلا لا لا وساخ فتعمل قنوس في اذن
 الواسب ويصفى الماء الا يضر النقي البراق بالعلقرة وهو مراد جابر بن
 فيرى بالراسب ما قد الصاف فان ادا دافعا الكلس والنشادر به
 ماء القلي كلس القشر مثل الكلس اعقاب الصعدا فانه في هذه من ذلك
 الماء ويجعل ويعرق مرات ويشمع الى ان يؤخذ بالخل في اذن فيرسل ذلك بالذ
 او بالزبل او بالندوة او غير ذلك حتى يخل بلاء راسب يضاف هذا الماء الى
 ماء المراتك وقد تم كما ترون ابيض شديد البياض واقصر على ذلك الجلايك
 فانه قد ان هذا لبن العذراء البرانية فانه شمع بر العبد المصعد اشبهت
 الزهر من المصعد الكبريت البيض للثبات والاكاسير البيض التافه الطاهر
 فانه يثبتها ويثبتها ويمنعها عن الفار وهو يصنع الناس الطاهر فتم
 جعل عليها مثلها فانه الحما باذن الله فاذ شمت الارواح والنفوس
 الحان تقوم فاقا تتواري كما فاذ جفنا بمزاج التالف وشمع برك

الى ان تدب وتجرى وتثبت لنا والسبب فانه بقولنا كاسرنا بغير فخر
 مقداما يقوم الواحد منها الى اخر كلامه ولكن لم يبين تمام العمل وانما
 الجواب حيث قال ان الاجزاء الواسعة لا ينفصل في العقل حتى يخل
 وهذا القول ليس على ظاهره فانه اذا اخل بغيره فيها اسقى بروشيم
 بل الحق انه يحتاج بعد اعتقاد المرتك لبا المخل طبيعي وهو المخل الحقيقي
 كما صرح الجابري في موضع اخر من الروايات فقال حل الوسا من غير كفا
 على غير محل اخر فانه غلبا تأجيل ثم صغر عنه واغسل عن الماء الذي
 ملج ودعه ليس صغر عنه واغسله حتى يذهب لا يبقى فيه من المخل
 ثم غدا ما شئت من الوسا من قيمه او بعد اقسامه وصلى على نجوه منه خلا
 فيما يخل اي القطر عرق حتى يخل ويخففه ثم سكته حيا ثم صغر عنه فعل الان
 الا اقسام ورد بها في قسم واحد من المرتك المخلول وزن المخل وصغر
 ثم اسحق بر ما شئت وشوه فان ثبت فيه وزن ويظل وزن المخل فلا
 منه اقول المراد من قوله ثم صغر عنه يعني بعد صبا ما القى فيه بل
 قوله واغسل عن الماء الذي فيه المخل وقوله ثم غدا ما شئت من الوسا
 اي هو الوسا من المكشك لبت الشمع فليسمع بالمثل ويعرف حتى ياخذ
 بالاعتكاف ثم يصيب عليها المخل القطر ويخل فيه حتى ما يصير انقا ويقل
 فان المخل يجعل لطا بقا الوسا من فيصيب ذلك القطر على قسم اخر من
 الباقية ويقل وهكذا حتى تستوفي الكمال وتصب المخل الحاصل على المرتك المخلول

وغيره

وحده فربا ما حتى يصيرها وانما تم بقطر قطرها شفافا بران صافي وهو
 لبن العذراء ولو شمع المرتك بالنوشادر الكلس المدبر حتى ينشبع سوا
 في هذا التدبير والاول حتى ياخذ بالاعتكاف ثم يصيب عليه المخل القطر
 فيه ثم قطره فله ذلك فان النوشادر والمخل يصعدان به بل او صعدا ^{الشمع}
 بالنوشادر حتى يصعد كله ثم غدا المصعد والمخل الكلس والنوشادر
 كما مر كان هو الاول والا حسن بل هو العمل الحق فيؤخذ المتعبد به ^{ثلاثة}
 امثاله نوشادر محلول او غير محلول وينقى بالمخل حتى يلبن ويكثر ^{جوز}
 على صفته حتى تراه يظهر مع النوشادر ثم صعدا ثم غدا المصعد ودفعه
 على ناد خفف حتى يقاير النوشادر وصيب عليه المخل القطر القادو ^{دقيق الوسا من حله جيلد مع ربه}
 فانه يقطر وهو الماء المنبت العاقل الارواح السليبة الاجساد وكلما ^{الكل من ربه نوشادر}
 هو غير ذلك منزه في غير الوسا فقههم عرق واحدا فله وان شئت حل
 القلي يظهر من امراضه وكل يكليها غير منهك ثم صعدا كما مر ثم قطره
 النوشادر المحلول وهو القطر من الكلس في كل مقام فصبه على ان
 الاجساد ما لم يصعد لم يخل لم يقطر ولا فضلا ولو صعد الوسا ما
 والنوشادر ثم غدا اعنه ثم خلا كما مر فقل ان جيدا واحدا او في
 اسهل كما صرح بدر الشفيع عمدا القوي وكذلك ينبغي تحصيل الماء المنكث
 بالانجاء فانهم واشكر الله على ما القينا الهلثا لا ان الماء المنكث
 للحرارة ولبن العذراء للبراءة ومنهم من يضيفه الى المرتك ثم يغاد ويخل

كما هو هذا وذلك لغيره والحق في الحجة فافهم واحدا لله فانه لا يخرج
 مما بيننا **صل** لو اخذ الزئبق ودم من ثور شديدة فوفته بين صاوية
 من الزئبق والطرد والنوشادر جعل الطرد الاثنا وبعيلوا حتى تقطعت
 بمسقة غاسا فغسلنا بها وبسبك ويطوبه مسقة وهو يتاثر حتى فان
 حل في ماء الكبريت واستر بها سرب زنجبارا فانها على وجهها الى
صل اعلم ان غسل الزئبق امر واجب ليقى عن الاوساخ وكل ذلك
 غسله بماء الصابون او لا ثم اصلاح المدبرة المحلولة فانها تخرج
 والاصباغ المتغيرة والكبريت العاسدة فخل في ماء الصابون و
 تخرج فيبقى طاهر انقبا وما سوى ذلك امثال دابات لا يغيرها الا
 الجاهل واعلم ان في الزئبق كبريتا منشفة لوطيات الزئبق فانها على
 حلة بلا شك وكذلك في الشبوب فوه منشفة لوطيات الزئبق فانها
 طيبة واسقى بها الزئبق وشوى برفق تام ينفذ ذلك الماء لوطيات
 الزئبق ويجعلها سببا اذا كان ملتغا بفضة فان في الفضة كبريتا
 عاذا للزئبق بلا شك فلو حلت فيها واسقى بها محلوته فيها وشوى
 وادهم عليه بعد كتابه وقوله نابتا ثم شمع وجرى صبيغا ثابثا البتر
 فافهم ولو صد الزئبق عن الملح المصفى المشوى بعد سمحه بروتة به
 بالحق وتكونه بعد صبا مطهر ارجا فانه في من اوساخ الكبريت
 تطهره بكتاب الملح المحلول فانه ينفق من جميع اوساخه بالكلية **الاول**
 في الزئبق

فلو طبع المكس في الماء العذب بعد سمحه بالزئبق وخط النوشادر في الماء
 حيا كما صرح به الجليلي وان شئت تصعد منها فضعه عن الزئبق والمخاض
 بعد سمحه بدم الخنزير وشويه فان تصعد منها في مرة واحدة والاول اهل
 واقرب والثاني ابرو ثم اني له ولو شمع الزئبق بالنوشادر الثاني حتى يري
 على الصفة كالوم ثم صعد منه الاستخلاص صعدا منها مسكيا وهو من كبر
 الاجال ولكن ليس شايئا كما انه اذا صعد صعد منها بلا للاخلال بها
 في الفذ او الزئبق فلو حل في ماء الزئبق وصعد ثم حل بماء القلي واستر به
 الحل صا حمر وان شئت صعد بعد ذلك واعلم ان ماء الصابون البهق القطر
 من الشورة والنوشادر والبورق والسنكا وشمع الزئبق وبسكه اذا سقى
 به وشوى مرات وكذلك شمع جميع الادوية ويطهرها حتى لا
 ولا تخاف كغلا ادى الى حال النوشادر في قهر بواضع فانها تزد لها
 نفورا الا ان يكون مع كل ادوية او ملح قلى او ملح طر فانه يندثر بها
 به ويكون اقوى في التشمع وكذا ماء الكلس والنوشادر والشب فانها
 يقيتها ويطهرها وهولبن العذراء عند امسها طاليس وكذا لبن العذراء
 فافهم وكذلك الطلق المحلول **صل** ان الوصا من الاسود اذا طلى **الاول**
 المحلولة مع النوشادر كلس وهو شمع نقي لا سيما اذا كان مسقا بماء الزئبق
 قبل التكلين وبعد فيه بغير نقاشها ثم يجرى ولا يعود بها من اوساخ
 فليجرب الملح الوصا حتى يعود الوصا من الشمع هو الدهن الذي لا يجرى في
 الزئبق

يزين ويلين فان حلت قليلا من الزيت في الملح ثم كلفت بالوصف كل
 نقبا حسنا ويحي وان اضعفت البهرا الملح والوصف في كل شئ عدا هذا
 ولا يحيي فانهم ارشدوا وان حلت الزيت في الملح ثم حلت فيه الوصاف جلا
 ثم اضعفت البهرا الملح والوصف في كل شئ عدا هذا والوصف ما
 ان شاء الله مقام بين العذراء ويقسم الارواح **فصل** في علاج برفك كتاب المداوي
 ما حاصله اصل الزيت الحار بالزجاج المصري والمليح لا يندري في جوارحه او
 سباعي وادخله وقال الزجاج في علاج الشبه في الملح اقول في وصفه
 النوشادره الخارج ثم خذ المصطف سقما بياض البيض المقطر في
 قتر تجعله في مودة وتوق عليه عشر ثلث السيل في جرد وتقبه ويجعل في
 قارورة اخرى وتوق عليه ثلثي عشر ناد السبك وهكذا الى ثلثين وشوكل
 ثلثي يوم واحد فان تعقد اخيرا اسفل ومنليك جوهرا امثلهما وقال
 عرفت هذا ذلك فاصبر على ثلثين واستخرج من يوم انشا الله والقدر
 يصنع صيغا حسنا وقال في كتاب اخر كان فعل الله ليعي بعد الشبهة من ما
 الصابون الحلو بمثل في الشبه ثم يخل ما ابصر في الوتر الشبه في
 ادما قام مقام ذلك حتى يقوم للثاء فادام للثاء وحي اسقروا ما
 بياض البيض المقطر في الشوة والنوشادر والبوريق والشكا حتى ينفذ
 على النار ثم ادخله بعلجها في الواد برصقها واسبكا سبكها بالنار
 فاجبره من منسكنا بنا فان يصنع صيغا حسنا وصلى الجليلي هذه

في فطر النمل

فيه اعلو التدب والصالح للزيت ولما يراى ارجح ويقرها ولبسها وقيل
 جابري كتاب في بياض صفدها البياض وهو ان تاخذ من بياض البيض شبا
 فتلقي فيه نوشادر صعد وبوريق وشكا وتخرج على المكان هففة اياما
 فترطه وقد راي سقراط ان يكون عدد مثل ربع نوشادر مجلول بذاته
 بقطرات حتى يصفو وقال في القسم الثاني ان يؤخذ رطل من بياض
 ويربح رطل ماء النوشادر فيجعل في قتر يخل في القارورة ويقر نوشادر
 وادقير شكا وادقير بوريق الصاعفة ويجعل في قربة ويصير فيها شاة
 حتى ينماح فيه ويغفن اياما كثيرة سبعة ونحوها فانما حله وكون ما
 البياض في الملح للارواح الا بعد تمامها فان دهن وهي ايضا دهن
 ان هذا الماء بعد المقرب الذي يعمل للارواح ماء الخلل المدبر وقد راي
 ذكره في الملاحم ناقص وما ذكره في انتم منه قبل **فصل** في علاج برفك
 لا ينفذ على النار على الاثر الحديدي وكان له وصفا ليعي الشمع حتى يجمد
 جل عليه الزاوند الطويل والشب والنوشادر اخرا سوا وادقير قليلا
 قليلا حتى يذوب الشمع ويخرج ثم رفع على النار وجده وكوفا ثم يعقد
 ابصر وكو صديق لي ان يروجل في دهن البقر او قد عليه من العذرة
 الى العصر ثم القى عليه الشب ان تعقد فظهر من ذلك ان جابر طول الامر
 فلا حاجة الى الزيادة ولكن عذرها ربح غير ثبات التبر وكذا فاع
 في موزة لا يمتحن موضع الحاجة البهرا **فصل** في علاج برفك العرو من البياض

يصلح تدبيره فإدركه وذكر أنه ينبغي أن يكون بدل ماء البياض ماء
 الرصاص المحترق ثلاث قطرات بقطر البياض وبقطر الرطب بقطر البياض
 فاما تفريق وصارفت بنسبتك فيجعل في الحال صابغ صبغاً قويا
 للمزج والزهر ونخل الشري عاقد لطارد وقال في الرصاص صفة ماء
 الرصاص وقد مر قد يكون في العلم في الأماكن ويحتاج الطالبي
 مما رتب طوله **صل** قال جابر في كتاب الملاغم الثالث مفرغ
 الأرواح الخا بغير أن تكون مصعلة وتعمل بعد ذلك المياه الحرة وذكر
 مثل مياه الزاج والاسب والفضة والبرص والاسرخ واما الحلة في ذلك
 مع المياه المخلو من الأجسام أو الأرواح فإذا دخلت الماء الحار مع الماء
 والجسم ثم سقيت به الروح والجسم بلغ من أدائك مبلغاً عظيماً لا يمكن
 فيه من القوة الداخلة عليه عوفي أعرف ذلك **صل** قال جابر في كتاب
 الأصول أن الجسد ينبغي أن يصلح للتكاثر في ماء النوشادر وبنسبة
 تشوبه بغيره فإدراكه ما دخل في النسبة تفعل به كذلك دائماً حتى
 يتشبع وعلامة التمشيع أن يصير الجسم والجسد لينا ينجتم ثم يخل بغير ذلك
 بها النوشادر الذي تم قال أن اذهبت اخراج النوشادر عن فمك على
 بوزن الشئ المحلول واجعله في دوة وضعه على ما دعا حتى يبلغ
 المقدار الذي كان قبل الحل **صل** قال جابر في كتاب الملاغم جمعوا
 على أن الكبريت أجود ما لران يصعد ولا واحدة عن المرحوقا عن الطلق

واستلزام

واما في ذلك من الأجساد والأجسام في ذلك في غير ذلك الكتاب أنه يصعد
 الزنجار كما مر في الزنجار أن الأجود عندهم أن يصعد لنا الأول الملح
 فاما في واسع الراس الثاني في الخلد في ثال متوسط الثالث عن ثال
 ضيق مقدار فيج واسمها أربع أصابع مفتوحة عن الثامن الحرق في تصعد
 اسبعين ورتباً يصعدا في خطا التدبير ولكن قال في غير هذا الكتاب أن
 المصعدات كلها فاسدة وهو قول في الحسن أن يكفي بصعوبة عن
 الراسحت ولو كان مصعق شاد وهو أجد ثم يجب تدبيره في مرادنا من
 التصعيد قليل الدهانة وتظهر عن الغراب وصبره ثم روي على
 فافهم والذات اسد ان تصعد بها مطلقاً غير موقوف لأن النفوس تحرق
 بالنار بالفعل فافهم وقال في الزنجار أن اجمع الحقائق أن يكون جابغ
 يجبان يكون مصعداً عن الزاج والمزج مرة فيرطب بغير ذلك بالماء حتى
 جابغ في الجليلك أن الزنجار إذا سحق بالزيت سحقاً جيداً وأعلى الماء
 شديداً وقط في الزنجار فانه يخرج جابغ وكذلك أن جعل مع الماء شئ
 من النوشادر المقصود أنه يدخل على الأشياء الطاهرة والأجسام
 النقية الطاهرة التي هي غير طيرة ولا نذير به فيلزم بها فبكر من
 التركيب وان فصلت به العقل كان حسناً وان فصلت به العقل كان
 موافقاً وان كودت بصبر جابغاً ثانياً بالنسبة فإلا وان زدت الطلح
 انتقدت بها نقياً لينا متلصكاً كما تشتم لينا كاللبن الأبيض كاللبن

كالمرات وهو الزئبق الزجاج المقصود في كلام الحكماء وقال جابر بن
 الله الخاريج الذخيرة والحلل العاقل والبراق الجواني وأحسن تدبيره ان
 يصعد عن الفضة والذهب ثلثا او سبعا كان اكبر يصنع الواحد منه
 عشرة من الفضة فصدقه بفضة ومضى معدن الذهب كذلك يعمل واحدة
 في الفاسر علا عظيما اقول واما الفضة التي معدن منها تكون مشبعة
 وكذا ذهب يكون مشعرا وعلا منه ان يجري على الصفة الجيدة كما
 وينسبك في الزجاج بالنا والقوية وبكن التتم عليها لك فانهم
 صا الجسد كذلك صلح الحلق والخصيط الادواح الداخلة والافراج بها
 بالجملة اذا صعدا نوساد كذلك محل في الفضة والطلح بالماء والمشا
 وبالك ان تستعمل دون ان تصعد وقال جابر في التركيبات يوجد
 من الزئبق الحى عشرة فيطرح في هاون زجاج واسم وما خلا من ابي القين
 شئت مثل الزئبق ثم تلقى عليه من الشب الحلو مثل يفي ان الامح
 ولا يصفى البياض تلقى عليه من النوساد كالزئبق وتوش عليه
 الحاد قليلا فانه بعد ثم ادم السحق بحيث لا يصل الى سطح اسفل الصا
 تسعة واربعين يوما فاصعد النوساد الحلو وشبهه عشر مرات ثم
 بالماء الحاد وادفع حتى يخلو عقله في عبا بنا ولبته وقد تم فاطرحه
 كالحال وعقله ان اجود واعلم ان اصل الماء الحاد والنوساد فهو
 من النوساد شيء ومن الزجاج والفضة مثله وعلى قول مثله ومن قسوه

الزئبق

البعض المنقى مثل الجميع فيقطر ما انتفع القطر يخرج ويترك الى عند السج
 حتى يجف ثم يقطر ثانيا وهكذا حتى يقطر اكثر فهو ماء البياض واما فاع
 للجرة على قوله ولكن للجرة الاحسن ان يؤخذ هذا الماء ويؤخذ عليه شيء من
 الزنجار والنوساد فينثران بعضا بعد ان يصفى برأى حتى يكون كالقنات
 ثم يقطر ما يقطر ما اصفره في اعيد الثالثة قطر امره الواحدة شفاية
 والخاصة من جفوع غشائي فليستعمل في باو الجرة وغلابتعمل هذا الماء في
 من الشرجية والكبريت مثله ويجعل في القرع ساغاف من هذا واما فاع
 ويكون الاعلى الكبريت فيقطر ما احمرها لبنة والقرع في الوعاء صفة
 ماء اخواب يقطر ثوبا البصر ويؤخذ على الارض جلد بعد السحق بالماء
 كبريت سجا ثم اطرح في كل من الماء نصف رطل نوساد وصعد
 عصفه ثلثة ايام حتى يخلو فيطرح فيه نصف رطل اخر ثم يخذ من الزجاج
 الاصفر رطل يخل من وقته فيقطر في بربره الزجاج لا يجمله فيقطر
 فوجد رطلان من زنجار ويطرح فيه ويصفى ويقطر امره ويجعل رطل اخر
 ويصفى ويقطر هكذا ثلثا واعلم ان النوساد اذا صعد كما قلنا بنا
 لبنة ليستطير سبكناان فصفه عشر ونوساد مسبك وهذا النوساد
 يصلح بعد المعين لاسرارها الباردة الرطبة يبرى من الشربة يوم
 من السنة في ثمانية عشر يوما او خمسة عشر يوما والزمن في شهر من النوساد
 الفضل ان سقى من الماء الابيض المذكور شوى مرات انعاد عمله وان

من الماء والارض مع الفضة صبغها الماء وان اخذ من هذا النوشادر جزو
الزنج الدبرجوين وجزء من الفضة الخارج من تحته وسمي واسق الماء ^{الذي}
وضعه عشر مراد فخر بالماء وحل بخل الى اسبوعين ثم عقد برق صبيح ^{كل}
كل جز سبعة وثلاثين نجاشا احمر اخرجه اوجد من الفضة المذهب ثروتي
ما نزع هذه الفضة الحلي اكنه اشراقا ولينا ومتى و بهذا السد بـ
بالذهب والكبريت والنوشادر الذهب بالماء الحمر المقدس صبيح كل
جزو سبعة وثلاثين فضة ومتى ما نزع الذهب الحلي اكنه اشراقا ولينا
واشراق **فصل** قال جابر ما حاصله ان الاكبر الصانع لا يصنع
الاقل وزنا اقل مما يصنع الاكثر وزنا مثلا الاكبر الصانع للفضة والذهب
والاوصاف يصنع الواحد من الفضة اكثر مما يصنع من النحاس ومن النحاس
اكثرا مما يصنع من الرصاص اقول وانما ذلك لقرب الانف من المراتب ^{التي}
وبعد الاخف فافهم ومن البين ان الاخف اعراضا وساخرا اكثر وهي ^{ما}
ما نفع من الانصاف وقل من امكنه تقطير الاجساد وعباطيلها ^{التي}
كثيرا من التركيب فندرس قدر على استقطا والوصافين مفرد من عمل ^{منها}
الفضة على عمل واحد منها على حدته وان امكنه استقطا والنحاس ^{الجلد}
مفرد من عملها الذهب وان جمعا على الوصافين معا والنحاس الحلي
معا على منها الفضة والذهب اقول ذلك حق ان غرض وجهر التقطير ^{لما}
اراد بالتقطير بقاء الاوصاف اعلى والنفى اسفل ولا شك انما في هذا ^{عباد}

بالتقطير

بالتقطير ان ارادها في الماء وبقي الجسد الطاهر يحتاج بجنة لك الى الحمر ^{المجربة}
حتى لا يجل اذا ن الله سبحانه الى جنس النخبة ولكن الاخف اخف فلا ^{الانف}
ويحتاج الى التزيين والتخفيف حتى يسهل الحال اليه في كل وقت فافهم
فصل اعلم ان الروح الحلي المذهب اذا صعد من الجسد الحيوان كان ما
حادا فادخل فيه النحاس الاخضر بالتحق والتشبع والحل بالتقنين ^{قد}
قل كان ما حادا يصلي للبهاض اول مرة وهو علة عقا وميت وشمع
وفي سر غطيم وهو ماء الحية وعليه ربه هذا الحكم وقد كثر في النحاس ^{النحاس}
مصعوبا بالنوشادر فانه يرفع في صعوده الى القابلة وينوب عن الحلي ^{الطبيعي}
فصل اعلم ان القوم قد ذكروا في الحلي في جميع الاجساد والاصنام
ان يسخن افعالها كالنفس والنوشادر بالسوبر وهما مثل ما يروا حلة ^{من}
كل قصه ثم ينفق ثم يجل وقد ذكر في هذا البيان وهو رزق شديدا ان ^{الكل}
غريب فيها يبقى فيها ولا يخرج اجافا لتبيل ما يبتاه في هذا الكتاب في ^{منه}
فانه يجمع اولا حتى يقبل النعم ثم يجل ولا يمنعها الا ما نأ وهو لا يفي كل
باب وهو الصابون المركب من الملح والذهن ومليح الاكلوس بلين ونسج
ويجل فافهم وليس كذلك فافهم اما كان منه وبر والبر في فافهم ويحتاج
الى وزن وكثرة وزنه فان ظفرت بخل به الرقيق والاصنام والسبعة
والاجسام واعلم ان اذا ذكوت اوزن الحكماء هذا العلاج ففقدوا ^{تلك}
بالتأثير الا بالمازجه وهل تمازج الا بالاصلاح وهل اصلاح الا بالتجسس

بالتيه للفعل والقول وهل تهمة الا بالنكاح وهل من انكح الى
 بالتقريب قد بركا من القابل والقابل على غايته التدبير الممكن في حق حقيقي
 يستعد الفاعل للفعل والقابل للقبول ثم عالج القابل بالمقبول واعلم
 لا منصرفا ايا في التحق والتخل والخط والتبديل والتقية والتدبير
 والتشوية وامثال ذلك وانما الواجب هو التدبير المكتملة المهمة
 المشكلة الصليحة المقويده المدة ولذلك لا يجوز ابرار احد في انهم
 يريدون من غايته حوصم وكسالة من التدبير الحقة الطويلة القصيرة
 ان يقتصر على هذه التدابير الباطلة التهلكة فيصرون فيها عمرا فلا ينفع
 انما صاروا اشتدوا لا عليهم ففهم اما كل تدبير التفكير على ترتيب كذا
 حتى يقتضي الفاعل للفعل والقابل للمقبول في كل تدبير ثم عمل فان الخطأ
 فاعمل في الظن بالتحكم واثنى الشايع عليهم والادلة تاونم لا تفك الخطا طرأ الا
 بالسوء سوء العمل الخرس والعجاة **فصل** من ابن وحشية على اى القاء
 على الارواح خلد ببقا طهر امصعدا طولا فتشبع بها لا سريلا الحس والصدق
 وشوة واسقاما بدلا حتى يشرب مثل ونهزم ثم يعمد بالنوناد مرارا كثيرة حتى
 يزدوج ثم يله بعض البورقات المولدة واسمها ثم شمع من الخبز البيض
 باى تشبهات شنت بعد ان لا يبرو القصد فراجعها بالتدبير السيك
 ثم القدا وشمع بذلك الزيت من زيتها مبيضا وكس قلى مصلقى وشوة
 الجميع ثم اسقها الروح ولكن ما سقيها برقدها سديلا لا كثر ثم اشوا

والله

واسقها واشوها كذلك حتى يهوى الا زمان ثم شوها تشوية سديلا واسك
 الجميع ثم اسقها على سقى وتدبيرها من الناد فان شئت الجميع فقد تم الجميع ان
 طار الجميع ذلك ايضا علامة حسنة فكن من الجسدان طار بعضه وبقي بعضه
 من سوء التدبير وكذا تفعل بالزفاد والواخت المصدى ولكن بحر الزيت
 وكذا قد يقطر الزيت وينبع بركس القصة والزنجير وبقي وشوى من
 الى ثلثين ثم يندو الناد حتى يسيك وكذلك طريق من حل الجسد والنفس
 وحدها واما من اجل انك تدبرها فاعلمها مقدا ثم يجمع ويعقد واما يجمع الكلا
 وينبع ومجلل في موضع واحد وهو اوتق واقربا انتهى اقول لا بد ان
 الجسد والاشي يهيأ ثم يجمع حتى يقبل الجسم كالك ثم اسقى الماء بعد التدبير
 قطرة او قطرتين وبقي جديا حتى ينف ثم يشوى بنا وخفيف جدا ثم يقطر
 اخر ويشوى فان الكثير من الجسد كآرة يسك القليل من الماء ويكون ذلك
 ولولى ثلثين مرة ولو كان مقدا نمار التشوية في كل مرة الى ذوب الجسد
 انسا كركان اوفى لمصعد ضد الخوخة كبا رقتو وتسك الماء وكلما كان ماء
 التشوية اخف واطول كان اذى بعد ان تعرف المقدار والمنزلة وهو ناد
 السيك لا غير اذ يغيرها لا يصعد الجاد فلي ذلك تختلف النار بمجلى اجاد
 بحسب تدبيرها وعلبك با تمام امر الجسد كيكلة ولا بد وان يكون الجسد
 ثلاثا بيطل كبا رقتو لا يكون منها وكذلك الا ما داخل لا يدخل يكون حيا
 وكل وجهه ولكن حل الارواح اقربا يغير فان التدبير لا ينفذ الا راجح

وكثير

اللطيف في الأجساد الكثيرة بعد تهييب الأجساد والقصور من الأجساد
ضبط الأرواح قل حل بطور وتروح كالأرواح فالأحسن حل الأرواح و
تقريب الجسد والارضية للإصلاح والتلبيس حتى قبل الخلق والماء الحيواني
ولا يكون جاسبا أما لو اوسل الأرض وصار كالماء فأنما يجتمع النجاسات و
يجتمع المحلقة ويجتمع ثانياً ثم لو حل الجميع ثانياً بعد التدبير الأول فهو نور على
نور ثم بعد ثانياً وهو العمل الكامل وكذا لو اوسل الأرض وقرب التدبير ثم
حل النفس واسقى وشوى حتى يتقوى نفساً ومجى فترسل إليها الماء كان
واقف فاذنبت الجميع محل بعد ثانياً ولو ثبت التدبير قبل الأرواح وكذا
النفس فترحل لا يظهر ثانياً ثم أرسلوا وشوى الجميع كما تراكبنا حسن إلى
واقرب البتة ولو ثبتا وحلا وخطا ونجا وعصا حتى يتحلا كان بذلك
الاله فترزق في الأرض ورسول طيحي بركان ذلك حسنا بالجملة اذا عرفت
التدبير لك ان تصرف الى ما شاء الله وخبر الروح والنفس في الحيوان تنفس
في البهائم طيحي بالبيض المتحر في البياض والحمر المتحر في الحمر حتى اذا جرت
مرابت الثبات والذهب والنقود والصبيغ لم يندك ان اكتفت به فهو
حللتمو عقده اعداد صبغوا ونزعت بعد العمل والعقل من الأرواح و
استقر قها ثم خللت وعقدت مرة اخرى زواو وهكذا الى الابد لا يتدبر
كل انزاد الأرواح احتاج الى الانقاء او لا على اجساد البتة ثم اصلب في
الان تلقى على اتر بدفهم والحكم لا يخرج من تدبيره وقد اسبقك ما عدا

هنا

فصل قال جابر في كتاب منه ان المراد من الروح التي لا تخرج
ان يكون عليه هو الذائب الشهي على النار الغير الغار وان شئت منها
فان تبقية ما كان عليه قبل فن قال يجب ان يكون منها ومن قال يجب ان يكون
جها مرادها واحد لا يجوز ان يكون حرا جها اذا اوترا بالاقبل الحق
وقال منهم من رأى ان يكون حيا او علولا وحده وهو وجود الاق و
اتها ومنهم من رأى ان يصعد بعد قبلة بالتراب والمخ وعن الملح ايضا
المخ على القلي او المر لا فها تابان والاولون قالوا انه يصعد مرة واحدة
ليطهر بعد الحيوة وجا اذا ادخل في الاكاسر المحوينة ومنهم من
دعى انه يصعد ثلثا ويجب ان يكون فيمراد في موت وادى حية ثم ذكرنا بغير
الكبريت واقم على ثلثة اوا تنقير هو الاجود وتصعد ثلث مرات ثم
يدخل في الاعمال ليصعد بها الا ان يكون التدبير وحده فيدخل عليه
ما بعد هو حسن وتصعد الى الثبوت ثم ذكرنا عدة التنفير كما مر عنه
بالدبير بالصل مع شمعة حتى يصير كالجوارش ثم يطبخ في ماء الصابون
كما مر بها ثم ينقى بما يابن مع الملح **فصل** قال جابر في كتاب البيض
الحال من المبارك ان الماء المالح حق وهو الزبيق مخلوط مع كل جسد و
صير حتى لا يخرج عنده ان احسن تدبيره ثبت وعمل الا انه قال ان الارواح
لا تثبت الا في الأجساد وبعد تهييبها جميعا وتطهير عن الاوساخ وال
تهديب الأجساد وتخليصها واصعادها وتخليصها والابدان بتدبير الحكيم

ثبت على انما ينحصر في علمه ويصلب ويقوم فقال لا بد لهذا من الروح
 او النور شادس والروح ان يصعد كل واحد منها حتى يكسب ويغير في
 فليس ولا يراها على الا ان يعقل الروح التي تجسد وثبت في حق بنسبك
 تبدلوا ولعل ذلك لا يكون الا بالاجساد ويصعد فيطر ويكسب في
 ويخفف ويجعل فيلوب ويجري ما فيقبله الاجساد ويخرج لطيفه
 ويقولها ويقلها من حال الى حال فاول ما ينبغي تكلم في الاشياء
 الفضة والوصا من اعدادها فادى بالنور شادس في تفسير الروح
 بعينه او ما راها في عين الاصفين عظمين والنشأ في عظمها
 وان تعدد على اعدادها بوجوه الوجه كست كيف ما تكلمت في
 الاسف في الارواح جميعا من مثل واحد منها ومن النور شادس في انهن منها ومن
 مثل جميع الارواح والاجساد في القول وحده اومع الاملاح ويثوي
 يقوم فان لو يتم بذلك سبقت الارواح عظمها فان لو يتم حلت وعقد
 باعني في كان او على الكلاس الاجساد كلها بالروح الجلول ان
 يصعد اقول معنى ذلك ان جميع فطماها جميعا يروى في عملها مثلها في
 الجلول ويجعل يصعد اقول معنى ذلك ان يكسب الجسد ثم تصعد بالنور
 في تفسير الروح والنفس الجلولين وتثوي ثم تقل وعقد كالم والمزج
 واحد من الجسد واحد من النفس فاشان نور شادس والروح التي
 والمراد من الجلول الاملاح هو ما في القول والشكاد والروح في كل شئ

جسد جودها

بجودها يروح يقوم المركب فان لو يتم جملته ويعد لتصلب الجلول
 التام ويكون الجلول بما من الماء الثلث او يفاض البيض كالم او يدخل
 الجلول على الجسد اجساد المشع فيلزم ثم يخرج بين وبين النفس فيقلها
 باق من الروح وهو مثل الجسد والنفس فيرصد في طرح فافهم
 الطريق الحق واحد والبايات تختلف وذلك ان سر الطبيعة وطريقها
 واحد من سلكه وصل ومن تكب عند ضل فافهم وقال ما حاصله ان
 النور شادس على لطيف ملائم لجميع الاجساد وبسلكها وجلولها ويخرج
 ولا يترك احواله شديدا ويجسد الروح ويروح الاجساد ويجعلها شادس
 بطاقتة فيخلو وياين ويشمع ويعد ويجسد وهو خيرة هذه الاعمال
 لانها برغمها الحسن تدبره ان شاء الله **فصل** ارشد ان جميع ذلك
 خلاصة ما ذكره الجلول في التريب في امر الكبريت ابتداء فصل الكبريت و
 ذكر انه بالاملاح فانها هي الصابون اقول وذلك مما لا شك فيه ولا
 ارباب وهو حق ولكن لا بد من تهيئة المنفعل للوقوف ونقوة الفاعل
 على الفعل والتجسس والتكبر في حصول المقصود وذكر من الاملاح
 ملح الطعام والمياه الحادة وقال انما مقصودنا من غل الكبريت
 ان يخرج عنها او ساخا مع حفظها ههنا ثم ذكرنا الناس من اخذ الفضل
 بالطنج بالماء الحاد او ماء ملح القلي الجلول وحل اربابا النور شادس الجلول
 وحده او بها جميعا او بما شادس ذلك من ماء النطر او البوق او البول

اقول ولا بد في ذلك ايضا من تقريب الفاعل والمفعول اقول ان الماء
فيه ما يجلب جسم الكبريت ويصهر في الماء احمر كما مرى وذلك لانه لا فائدة
لبقا الاملاح فيه وعلما ان خروجها عنه الله الا ان يصعد فيها
لا فائدتا بل في الاكل ذى المكينة والرسى تبتنا وخفيفه فيصعد
والقصيد من الكبريت بلا شك وكذا ماء القلح ومن واما ماء النور
المحول فانه لا يؤثر فيه الطبخ بل يعمل على قلبه في ظاهر النور اما ماء النور
المسمى باودوس وهو ماء الشحم بقا عدة الشحم لا بالطبخ فلا يطهر
لعله اشار اليه بقوله او بها جميعا واما ماء النطرون والبوتري فذلك
المولد لا يؤثر الا بالتقريب وهو ايضا ليس يحايل واما فيصعد عن الحكم
مزاولة الفحاشات والحكم في هذا الباب ان الاملاح غسالة وذلك
لاشك ولكن من معرفة ادخالها واخراجها وتربيتها معا حتى يورث
القلح جلا دهاشة بلا شك وبكسر بلا شك وببعض بلا شك وان
اجفف بالتدبير تهلك جميعه بلا شك واما سائر الاملاح كالحلح
والانديمان والمرازا جات والشوب والنوشادر والبارود وهي
غسالة مبيضة ان حلت ونعت وقربت وادخلت واخرجت ولم يبد
ادخالها مستحكما ثم ذكر الطبخ بماه الليمون والاذخر والثوم والنصل
والكوات والادهان وذلك كلمة تمثل للماء الغسل فيها ما هو
لحم الماء ومنها ما هو مثال لجلاله ومنها ما هو مثال لدهاشة بالجلد

لا بد ان يكون

لا بد ان يكون الغسل بالصابون وهو ملح دهني او دهن على ان يتصلب
بدنه الكبريت واما غيره فبقطعه اجده وتخرجها الى الماء بانها طافية
وانتشار في الماء ولا بد من ذلك وتكرار الى ان يدخل الماء بواطن الكبريت
وتخرج ويحفظ الجوهرة لا يهلكه يد هاشدة فان وجدت ماء هكذا فانه
ولا فائدة منه تنعيب وقد ذكر هذا الباب الاول والثاني ان قبل الغسل
تدبير اخر ثم ذكر باب التكليس وهو الغسل فانه شبيه للغسل وان كان
بعد الغسل ايضا مكسبا ثم ذكر باب التصعيد وهو قبل التكليس للتقية
عن التراب والمدد والقوم وان ذكروا ان التصعيد واجب مرة واحدة
ولكن ان كان المراد الشقية فهو يحصل بغير تصعيد ايضا فالتصعيد
التكليس يحصلان معا وينبغي عن الجهل والتراب لكن ينبغي فيه يقية
ما عكسه بقليله فذلك يخرج بالغسل البتة كما قد جوب ولكن التصعيد
مرة قبل ما يترى على كراهته وليس بواجب تبتد ولعله ومنه عن تصعيد
يصعد به خلاصة الكبريت الى الاعلى في الماء ويبقى التراب والحجارة اسفل
وبه يحصل الغرض على طريق اكمل ثم ذكر باب التبييض وهو حاصل الغسل
وقد ذكر فيه تدبير بالادهان وهو امثال لذلك الماء الذهني البتة
وذكر الغسل في البحر الطبخ فيه ليري ان كان هذا الماء ينقذ الكبريت
فجعله وان كان لا ينقذ فلا يضر الا ظاهره وذكر في تصيد بالبحر
بان يغسل منه سبيبا يقي وزورا ايضا ثابتا وفيه تدبير ما وان كان

فانحن في هذه الدنيا بان يوجد الكبريت السوف ويصفى كما يصغر اهل البارح
 اذ لا يصفى ويصفى ثم يكلس حتى يقبل وهما سته وذهب مبره وشا ضره ويصفى
 كالذهب ويحرق تحت طبعها بالما واذ نفع قليل الدهان ترعى القشاة
 تقيدوا لعل صار بهما السديس وهو الكبريت النقي عن الاجار والافترس ثم تصطلق
 بان تسقى بالما وتصفى وتصفى
 في الكلس فينقى يكون كبريتا خالصا عن الاراض الهابثة وهو فاعلى
 يحصلون من الفسل والطبخ والتصفيد سهل وجروا كماله في اسرع وقت
 بلا شك وبقى عليك نظهر طبعه فحرقه وخرق الطبايع كافتق الماده الا
 وهذا ايضا يحتاج الى صابون غسائي طبعه ولا بد من شريطا وبه السجبر
 حتى يخرج ما تحلل فيه من ادران فلا بد من تسجروا واداره نحو الحلق لا
 تسجروا الا بالدهن تسجروا بهن غير محرق نافذ فاقصوا ما نثر عليها
 فاذا ذاب على اللسان اربل عليه من ذلك الدهن ثلثه امثاله او ازيد ولا بد
 وان يكون ذلك الما لا تفعل له اذ جف طار وكثر لم يخلف شيئا فله يروى
 عنه ما لا يخلو واربعة ادره او اقل غير النافع ثم اعطى المحلول بعد تقطيره
 عذبة حتى يكون دهنا وانما ثم اعقدته فان تسجروا شمع ايضا تقيدوا
 عن الادوان الطبيعية والهابثة بذهب وتختتم كالشمع وهو النقي الصرفة
 الحقيقة لما صور اخذها غدها اليك وانظر بعقلك انه هل يوجد طريق
 هذا الطريق وهل يوجد هذا وغير هذا الصادق في ما قيل تعبراته وتبلا

في الكبريت

قال الجليل في فاعلة الطلب بعد الاشارة الى تدبير فصلنا في هذا النذر
 البراني تدبير العمل النقي الجواني وجميع ما ذكره من الاعمال في هذه الاشياء
 من الفسل والشويرة والطبخ والتصفيد والمياه الحادة فهو ضرر مثال لما ذكر
 واعلم ان في المياه الحادة منافع كثيرة هذه الصاعته من اجل سرها الفسل
 الفاعلة فان اقلد على استخراج ما حاد حلال بحيث اذا انقى فبرق من
 النفوس والارواح والاجساد والبراهات بخلي وتفرق اجزائها فان حصل
 بعد ذلك ان كان عالما الى استخراج الخالص منها او نوال العرفى الفسل
 في اسرع وقت فاقربا انتهى كلامه عليه ما عليه ما لمسته وقد اقول ان
 بعد تدبير النفوس للعلم واحدة فيها تدبير من عليها بالما القراح الى ان يطيب
 فان كان ما في ذلك مقبلا مكررا لا تفعل له الاضره بالطهر فان عرض لا جسم ولكن
 تحلصها عنها ايضا اكل الجوامع اخروا السلا وكذا في الارض الزرنج الارض
 والاصفر بلا تفاوت قال الجليل في فاعلة الطلب ان مركب القوم الذي
 يتولد عنه الكبريت ايدان يكون في الما الحلال والدهن الذي لا يحرق و
 الصنع الفعال والمجد الثابت هذه الاربعه لا كان هي النار ايضا بالما
 والاصفحات والطبايع فاعلة واسمحت به كوف في الطريق البراني
 فان هذه الاركان يشرون وسموا كل واحد من الاركان الاربعه باسماء
 كثيرة اما النار سموا بالما القراح وما الملح والفلون وما الشب وما العين
 وما الجرو والما الاثني وما السيف وما الفل والمال المفل وما

فصل

الواس ونزيق البحر وطيب البحر ماء النوشادر ماء البورق وما الجبر وما
 الشعر الماء الخالد ونزيق الغريب وغير ذلك وأما الدهن فهو بالموافق
 ونزيت الزيتون المقطوع من الخارج واللبن الرائب ودهن الخشخاش
 الصافي والصفير الأصفر ^{الدهن} البزنجية ^{الدهن} الكبريت المصطكاوي ودهن الزنجبر
 ودهن القز ودهن صفرة البزق ودهن ^{الدهن} الشمع كالماء النوشادر ذلك من الأدهان وأما الصمغ فهو بالندوة ^{الندوة}
 النوشادر ودهن النخيل والياسمين والزهر والصنوبر والزعفران والنقرس والكبريت والندوة
 والنحاس الأحمر وزعفران الطيب والنفثا والسليقون والزعفران النبت
 والروائح المستزلة والنوشادر المدببة وصفرة البزق حمرة الاسبرج والنواج
 البند ^{البند} الشجر اصبع الذهب والنفثا والمرجان والعروق الصفرة واشباه ذلك و
 الجسد الثابت بالجسد الحي والجسد الميت وكسور العظام والفضة ^{المكسرة}
 والذهب المكسور والحديد المكسور المستزلة والاسفنج والنجاس الذي
 لا يظلمه إلا من البضاض وناب الفيل والجسد النقي والاسنان والطلق
 المصفى والكبريت النقي والزيتون العفوف والاسد الأبيض والشمس والتمر
 والاب والابن والموالود والشيخ والطفل والعلام والكبريت الأحمر والندوة
 المورقة والنهبا المذابة الأرض العطشان والندوة العفوة والصلابة
 وأما الخلق فأكثر عيانتها أسماء فاسلك هذه الأربعة وترك ما سواها
 الخان قال أحمد ما في الجود كس من البزق وما البياض ودهن الصفرة
 وتغير القشر بما البياض وتغير ما البياض بالقشر فكيف القشر وما

البياض

جاري في الحواشي إذا خلط من لونه شلت عن الأندام في الماء الزاوي شمسها
 وسنة من النوشادر المصولة كذا يصول الكحل ثم يخلط بالندوة الشديدة وقال
 فبدون حلين بزيادة الفضلة عشرة ويطبق مع النوشادر ثم يتركه إلى أن
 يجف ثم يتركه إلى أن يجف ثم يتركه إلى أن يجف ثم يتركه إلى أن يجف ثم يتركه إلى أن يجف
 بنزق ودهن بغير شمسها أو بسودا التميمية وذلك غير صالح فلا بد من تدبيره
 ايضاً باق الحصى وما ذكره بالحق والتأ ذلك غير صالح وقد ذكر في السكت
 أن يصنع رقفاً ويؤخذ من الزنجبر المصعد ودهن الصنوبر ويوضع
 النارج على النار حتى يذهب الزيت ويبقى كالزيت ثم يتركه إلى أن يجف ثم يتركه إلى أن يجف
 شمسها والمخمل مثله وسحابة الفضلة نصف جود وهذا شمسها والمخمل مثله
 ثم يوضع في بوط على النار حتى يتكلس الشب ويضع ويطبق ثم يتركه إلى أن يجف
 ذلك على النحاس أو الشبر بعد الجلاء والطحين بما واللبن أو الحنظل أو النوشادر
 أو ما من الحامض ففصله وإن شاء يطبخ في الماء حتى يجمع الشب والمخمل ويترك
 الفضلة ثم يغسل ويصفى وترفع فاقها بالندوة أو لونها ناعماً وشمسها
 وإن كانها بما بالسر فبما راجح هو فربما أيضاً وذكر الزنجبر في سر السرايا
 بشلها نوشادر وتقبل بين قد هين وتوضع على النار حتى تسود وترفع
 العشرة ثم تخرج وتنقى وترد إلى القدرين وتعمل كل امرئ حتى تقطع
 ملح ثم يصفى من النوشادر وترد إلى العمل على الأسفل وتصفى حتى يخرج كالندوة
 وكذا قال بان يصفى منها خمسة أمثالها نزق ثم يلقاها بالنوشادر ونوشا

حتى يفسد بما، واحسن من ان يفسد بما، والريق الملول بالنوشادر يفسد حتى
تبقى كالنوشادر، وقال جابر بن الوضاح سميت برادة الفضة بالنوشادر الملول
وشوها بريق حتى لا تخفى قوتها بوشوها واعلم ان هذا العمل حتى يخرج ذريرة
ابن لا يجزى لها بالجملة لهذه وامثالها يكسر الفضة بفضا **فصل** رابت
قاعة لطيفة فيها رقيق وهوان يؤخذ ماء الرأس وشب بالتوتير
يقطر فيرصب على العروس ويطبخ حتى يجر الماء ويجرد الى ان لا يجر فينقطع
ثم يؤخذ ماء اللبون والكافور فيقطر فيطبخ في الصبغ ولا يفسد حتى يرد
شعلتها ثم يصعد الارضية من خلاصة الشب ثم يطبخ في الماء فانما يفسد حتى
الارضية الصبغ وقد تم رابت فينصب ايضا وهي ايضا قريبا على العروس
على ما توارها، الرأس ويدل الى ان يخرج الماء ايضا ثم يقطر الماء فيقطر
عنه الخل واللبون المقطر حتى يصير هذا ثم يصعد الارضية من الملح والمطاط
الكلية ثلثا بنا وضعف ثم يخل الشمس بما، والوزن ثم يؤخذ ماء من اثنين
شب وثلثه زاج وخمس بارود وواحد نشادر فيقطر عن الريق في
ثم يقطر عند ما، والوزن ثم يجر النوشادر بوزن ان الحديد ثلثا عشرة مرة وعلمه
ان يفسد الحديد الملول بالعقابيل الخ حتى يجل قوتها بخد الشمس واحدا
والكبريت اثنان والريق ثلثه والعقابيل اربعة ثلثه فليحرق الجميع حتى يفسد
ثم يلقى بالذهب المذكور بالتحق والتوتير والنبس ذلك ما نقل عن ارباب
قال يؤخذ من الكبريت الاصفر الذي من الاقرب والصبي وطل ويصوتا عما

ذو النوا

ويطبخ بما، والصابون بما، رابت جلا وكما احمر الماء الابيض حتى يخرج
جميع صغره ويطبخ ان يرقق في الطبخ حتى لا يفسد فيخرج جوه الكبريت ولا يخرج
منه دهائه في الصبغ شيئا اصلا وهذا هو اصل وضع الزل في ارجع المياه
وقطره فيطبخ بما، وحاض الا يخرج طينا بعد طبخ في الرقق الشد حتى يتكلس
ولا يفسد الصبغ بل يفسد ما ثم يؤخذ الارضية فيصعد من الزاج والمطاط
الروشي ما يفسد جلا حتى يصعد ايضا ما ثم انصاف فينصب بالذهب الاحمر
الكبريت الاحمر قول هذا قريب مما ذكرنا في هذا الفصل وما ذكرناه انما
ويكن فيها وخر شديد لا يجلد الا من اراد الله وهو محب معول وهو
عن الصادق عليه السلام والطريق مختصر يدرك الطريق سواء الله ان
هذا الطريق بعقابيل خاف ان الاشياء يصير بعضها بدل البعض فيقوم
مقام بعض الا ترى ان واحدا قال في الخ في بعضهم راي ما، اللبون
وبعضهم راي حاض الا يخرج وهكذا يقوم العقابيل بعضها بدل البعض
ذكر بعضهم ما، اخوه هو الملول جز من الشب الاحمر وثلثه الملح الا ان
هذا الماء ايضا سقط وزنه هذا لا يحصل منه المطلوب بغيره لا يتم
اشياء، اخرون هذا طريق القوم في روتهم وكذلك في التزنجير الا
والاحمر الطريق الملق مختصر يدرك يحصل المطلوب بغير ذلك وهذا هو النار
التي يصعد القوم ونقلهم وعلمهم وعقلهم وغلهم ونوشادرهم في
وكل ما ذكره من الاطفا وعنفوا اخذ من هذا النفس المدبرون

الاسف

في نسخة أخرى: من الكونوتشاد
محاول حتى يصعد النوشاد
يبقى الكبريت في البقي

الذبيح

مرقاۃ

2. الزينة

اصبحان وقدم عليه قنعا اخر وقت الوصول تدفنه في ما ازيل بوقا
 ولبنة وتم التادخى بطبق فخرج الروح كالقلم نابتا شعرا جميع القصة
 ولا بدخا قول وفي ذلك تضليل اخوان الخرافة التاثير بدخان الكبريت
 فبطلت الاحسن العقيدة الغمير على ما ترى خوف القدر فانهم فان تمت
 سرته بغير الماء الاخر وعرفت بان نارا المتعدين فخرج كما يلقى قهرهم على
 فاني لك من الناحيتين قال واما تدبير النفس فقد كتبنا اصغر ما شئت
 الملح المقلو والراشيت والاخر بالتوبة واسحق المجموع مع الخلق لئلا ياتهم
 وشوق لبله وصعد عن فوش على مقلو ويكون الوجود ككل ظل كبريتا
 عشرها عشر فخرج المصعد ويحيط مع السفل ويحضر مع الخلق ويصعد
 في الثالث ابصر شفا فاقم ليحضر مع بواحة الشرى بلبا من بعض يومين
 والبرادة نصف الشرى ويحضر مع صعد عن فوش على العظام واللتوة
 الفهر المطهرة فشر ما عات وقود فخرج جبرائيل ثم يجمله في قلع زجاج
 وبقية الحوض الحامض ويكون الى ان لا بدخا ويصفر القصد على الخي فقد
 توارى اقول لعري اترتد بفساد فان المصعدات كلها فاسدة بعد ذلك
 الحق لما احتضاه سابقا والحوض الحامض من شرب لا بدخا من معقود واما
 التصعيد الجوز فهو مرة واحدة مع ان الحق ان لا يصعد سلا فان التصعيد
 والعرض بغير هذه الاشياء فلا تعرف الحق هو تصعيد الكبريت حتى يذهب
 فترتد بامر من المياه الشبهة الحلافة ولا يجوز التصعيد بشئ من الاواني

البعث

احدث ان انتبهك واما ذلك اذ ما كان تمثيل لا يكد بلطف على طاهر واما مزاج
 الاركان قال يوحنا من الجود واحد من النفس شدة ومن الروح سبعة وثلاثون
 في هاون مزاج ولبقى البوع نصف ما عده ثوبتي الماء الاخر الا اني شئت
 كاللعل والمهاون على رها وها ولبقى ولبقى يومين ولبقى بلانق
 فخرج جبر وبقية ملية فليحضر ما عده وبقية ربيد الماء الاخر الا اني شئت
 في الزيل او حما كما مره حتى يخل في ثمانية عشر يوما وعا ثمانية عشر يوما
 يخل كما الباقوت فلو عس بغيره فبغيره فبغيره فبغيره فبغيره فبغيره فبغيره
 فبغيره فبغيره في قلد وعا ويحس يكون الا يلقى خارجا والقرع كالد
 في الرعا و تودت حتى يعرف تخفف النار حتى يكون دائما في عرق حتى
 يقطع العرق ويكون على القارورة انما اعرج على الرسم ثم اخبره قبل ان يعلب
 في القارورة وضد على صلاية زجاجه وضد في الشمس حتى يعقد ثم
 وارضه فقدم واما الماء الاخر الكبريت وعا وان تاخذ الخلق القطر فبين
 وتلقى فبغير مزاج نصف من زجاجا عشرين مثقالا لئلا يذوب في الحديد عشرين دراهم
 نوسا در عشرة دراهم شب ثمانية عشر دراهم مزاج احمر عشرة دراهم تدق
 الجميع وتجعلها في برام وتصب عليها الخلق حتى يخل ثم تصيد وتوقد عليها
 ساعتين ونحوه حتى يذهب مزاج ويبقى ثلثا رابع ثم يوقد ثم يخل
 في قارورة وتخل في كل ما تدراه من دراهم خمسة دراهم مزاج اخضر
 خمسة دراهم نوسا در عشرة ولكن مصعدا عن المزاج وحمرا وثلث دراهم

شبه هاني ومثالي شريف روي ومثاليان واسمعت لواله في هذا الكتاب
 امر كان احسن وان لم يكن ثلثة منا قبل هذا وجود ومع بهر كوكوا صفر
 تدقوا بجعلها في انا من طين وتدق في ثور الجاهل يومنا ولبنة في ثور
 وتدق وناخذ منه ثلثة منا قبل وتكون في ذلك الماء وغر في الاناء حتى
 ثور بهر تد واسد وتضع عشرة ايام بلها في الشمس الحارة ثور و
 وكور بهر حتى لا يبقى له ثقل في الاصلط الاخرة ودهن درهم
 نوسا درهم وهران فاج اخضر خمسة شب ثلثة الخاس الحرق بالكتبت
 اشان اقول لا شلثة ان هذا الماء احمر ان فتمت الزم فيه فانه يورق في الف
 مرة لا يبقيا لا في الماء وهو خطا وحض فلا بد وان يورق في ثور في الحكاه
 حتى لو انقلد لم يخلو منه شيء الا الصنع العرشي المحض واما اذا لم يورق
 ان تاخذ مائه درهم واربعا منه ثور وبنان وتوقه بالبورق ثور بهر
 وتوقه وتذبه وتزبه ثور بورق ثم تلحق من الاكبر وتلقيه في
 في نصفين ذهبيا مصفا وتطرحه وتعلي البورق وتزبد الفهم سرعا
 خمسة عشر ثم صبر ثم ذبه وتصف البورق ثم تار وتصب ثم تدبر
 تصف خمسين ثم احو وتصب في الوط ثور تدبر وتصف البورق ثم تدبر
 ثم تدبر وتصف في الوط ثور تدبر ذهبيا كامل العباد ولو خرجت بها الذهب
 مثقالين ذهبيا ناقص العباد فثو شاخر المخرج كامل العباد ولو طوط
 على رجل طوط على الف وستا نتر اقول لا بد ان يكون الخاس في ثور

بغيره

تجل في هذه القاعدة فاعلم جدي ان فتمت ومنه وسلك فيها اسلك الحق
 على طاهر لا يكاد يفتح **فصل** رابت قاعدة اخرى قد كرها بعد ذلك
 قال تاخذ من البصل المكس جزا ومن الروح الاخر المدبر بالكتبت الاكبر ثلثة
 تسد ومن النفس الطاهرة البيضاء خمسة واجعلها في هاون زجاج واسحقها
 وتقطر عليه قطرة بعد قطرة من ماء الحرق الا لحي الذي باق في خمسة كذلك
 ايام بلها في ان لكن تحضر ساعة وتدبر ساعة ثم اجعله في ثور و تدق
 في الزبد عشرين يوما حتى ثور اجعله في هاون على ماد حاد وتطوط في
 حتى تراه يدخن ثور فدر وبرده ثور في الماء واليما الحاد وكور هذا العمل
 الحان يصف ثور تصب عليه ثلثة من ذهبن صفرا البصر كما باق في هذا بل
 الاجزاء وانت تحضر وتصيب عليه الدهن الحان يشرب نصف درهم ثم رده
 في الكلي في الزبد عشرين يوما ثور رده في هاون زجاج واسد ماء الشب في
 امنا ثور وضعه في الشمس مفتوح الرا حتى يصد من البصر على الماء فما
 الدهن والماء بنجاحه حتى لا يبقى فيه شيء من البصر ولو بقي من الدهن
 العمل واخرق الاكبر في اظفار من الدهن وفي اظفار صبر عليه الماء الا
 المذكور في الباب الاصغر وهو ما ذكرناه في الفصل السابق واسحقه وورق
 الماء ربيع الاكبر وتقطر على الوط واما حاد واما ثلثة ساعات ثور و تدق
 عشرين يوما ثور اخرجه واجعله في الهاون واسد ماء الاخر في ثور و تدق
 على ماد حاد حتى يبارها الجاف ثور جفف في الشمس ثور اسحقه ناعما وورقه

مع ثلثة امثال الماء و يدخن في اقول الحاد سبعة ايام ثم تقط الماء واما الاخر
 كالتا ثور يرق الروح بالخل والخل والماء موضع مع ثلثة امثال الماء عشرين
 الحاد ثم تقط الماء وتخرج الفار فان ربي الماء في الوط ولا يبق له ثور
 من القوي ومن النفس جزا ومن الروح اربعة ومن النوشادر المصعد
 الحارة ومن ذبد الحار ثلثة ربيع المجموع فتصفي الجميع يوما ولبنة ويطبخ عليه
 ثلثة امثال من الماء المذكور في ثلث مرات بلها دفن في ثور لها اربعة
 يوما فتدق في الاول وهو على من الاضراس ثور بهر ويطبخ نصف الب
 الماء مثله وهكذا ثلثة ثور يزل الماء بالوط يترد الارض فعا ليربط على
 ما بان له ويحفظ الماء فانه ناض اقول لعمري فاعلم جدي ان فتمت السرية
 وتلك الزمرة السقا عبد على طاهر بعد البعد الا قد لا افضل هو صعب
 ولا بد من معرفة الركب اذ قال الجواهر بعضها على بعض لا يجوز ان يبدل
 وقال في الثابتة يور الذهب ويجعله في ثور و مع ثلثة امثال الدهن في ذلك
 مع ثور من العقاب في ثور في اسبوع في هاون زجاج الماء ويكره رات
 حق بلها الذهب ثم باخذ افراد وبعده عن الزايج الا من زعفران الحاد
 حتى يجر ثور كسر كاسر باخذ العقاب مع ستة امثال من الماء ويجعل في
 مع مثله ثم تصب في القوع و يدق في البصل الحاد اسبوعا ثم يسلط الماء ثم
 يجر ويجفف مع مثله ثور يسقط و يجر ويجفف مع مثله ولا يسقط
 الحس مرات حتى تلبث ولا تسود فتمت وهذا الماء فاذا صنع بهر ثبات

من الاكبر فبهر زجاجا ثور فانهم فلا بد من تقط هذا الباء صفر
 صفرا البصر مائه من صفرا والبصر والقي فيه عشرة منا قبل نوسا درهم
 فاج اخضر عشرة درهم شبه هاني وخمسة منا قبل ملقند وخمسة مناجره
 نسا درهم وخمسة ثور ومثاليان شريف روي وسطها حتى تملط جدا ثور
 اجعله في طابقة خرف على فا داوت تسوط حتى يقاوطه ثم قطر ناد
 خضر يقط ما اصفر ثور ثلثة النار يقط ما احمر ثور اجمع من الما بين وقط
 بنا واشد يزل ما اصفر ثور ودهن احمر ثور اجمع الماء والذهن واصف خمسة
 منا قبل نوسا درهم وادق في الزبد اسبوعين يجر واحد اما احمر
 هذا الدهن يحرق والدهن المحرق يفسد العمل البتر فلا بد من الزاخر
 ولعمري لو بقي ثلثه من الدهن يحرق لافسد وقال لوشنت ان تقط على رجل
 فا ذبه وصرق ما حل بهر الشب ثلثة ثور على الف وثمان مائه فتمت
 لا يستعمل هبا فاما انتهى **فصل** رابت قاعدة ثين اخير احب
 اذ كرها قال خذ ما من البارد وعشرين والشب اثني عشر والعقاب ستة
 ولكن مكررا فتمت العلم الاصفه وتحق مع ما يورق البصر الماء و ثلثة
 لبا ن ثور يصد ثور باخذ المصعد وبعده من مثله من الاخرة الجدي و
 هكذا ثلثة ثور فخذ المصعد مع ثلثة امثال من الماء المذكور و يوضع في
 حاد سبعة ايام والقوع صمد الفم ثور ركب الا ثور يقط الماء ثم يكره
 كاسر حتى تلبث الثور يجر ولا بد من ولا يورق ثور و يوضع القوع

بغيره

واضاف اليه كل عشرة نصف درهم نوناد و نصف درهم من الزاج والزعفران
 ثمانية عشر درهم درهم ونصف من الماء الاخر و درهم من الماء
 الاخير و تحميه ساعة ثم يرد في الخل في ذيل الخيل الحان يخل بها باقوتيا و
 القعدة و اسع الراي و فلو فطرت من فطره على صفة فطره و تحميه و تحميه و تحميه
 و اها لها ذهابا فاعمله في قعدة طول عشرة زلج و اربع اصابع مقيسة
 و سحر فيها ثلثة اصابع ثم يطبخها في كبريتا شفا اعني فاصب على التوت
 قانما وضع تحته سراجا من الزيت او الزرا و الحلو و سدا الباب و انزلت الدخان
 و القليل و كذا فطروهم و تدل الدهن ثلثة ايام بلبا بها فخرج السراج و بعد
 و تحميه الاكبر حبة كالصل او كبر ثوابه فاعمله في قعدة و غطه و دعه في الشمس
 اخبرني محمد بن قيس بن جعفر في الطل و ابعده في رة ثم و احفظه عن البله
 فانه مضرب هذا هو الباب الاكبر فان اريدت الطرح فاصب ما في قعدة و اذ
 جيدا و لف من شغال من هذا الاكبر في صفة ذهب كانه قعدة و قليل ثم
 فطرح في القعدة المذا و اطح شغال نظرون صخر على بعد او يرب
 الصاع و غطه و غطه و سرجا بطا طين و غطه بالخم و انفع فطره و اربع
 بقدره في سيرة فله و الله احدا ثم حرة فوصف الجسد في الماء الذي حله
 الخ حدة ذهب خالصا فلو اضفت اليه اربعة ثمانين قعدة و انزلها في الخل
 ذهب كامل العبا و صفة الماء الاخير الموعود و اخذ ما في شغال نظرون في قعدة
 بان تيله بالماء و يجعله في كوز و تحميه الاسفل و تصب تحته قعدة صليبا و تدل

علاهم

على و اسر كانا مبلولا و تعلق الكوز و الفلح في بئر الدابة و هي ان تحميه و
 تحميه و اعين اسفلها اوسع كثيرا و تدل و ما و تحميه و تحميه بالماء و يكون
 اسفل البئر ملة فترتاق ما شئت في هذا البئر و تدل و اسر كانا كاجا نة
 او غيرها و تدل و تحميه ملة كثيرا بالجملة يخل النظر من الى اسبوعين ثم تخذ
 ما في درهم نوناد و خمسة و ثلث شرف و عقالين شكا و خمسة و درهم
 قلعطا و تدل الجمع و تحميه بذلك الماء و قلعطا هو الزاج الاصفر و اتركه
 يومين ثم ادفعه و فطره فخذ القطر و اخرج بندق كل ما في شغال عشرين
 زبق مصعد من الملح و الزاج و من من ارض واحدة و اثنى عشر درهم درهم
 من المجموع و انقبن شب بما في فاعمله في قعدة و سدا بها و اذ فطره و تدل
 عشرة ايام ثم تحميه كاللبن بهذا هو ما العبرة و الماء الاخير المستعمل في الباب
 الاكبرها و النب الموعود فخذ نصف من شب بما في قعدة في سدا ملح
 القلي عشرين شغال لا نوع في قعدة عشرة شغال نظرون خمسة و ثلثا في
 و يخل و يجعل في من و نصف ماء و يترك ليلة فطرح حتى يبقى ثلثه في
 ما يكون و يجعل في قعدة و يوضع في الشمس ثلثة ايام حتى يصفر ثم اقلبه
 انما اخبرني و ارم الراسب هذا الماء هو الذي يخرج الدهن عن الاكبر
 اما الماء الاول الذي سماه بالماء الاخير فغيره يوطا و لو سقيته الاكبر
 لبق غير الاملاح و ذلك فاسد قطعا على طاهر و غير ذر شيد و كذا الماء
 الثاني فانه غير الاملاح فلو اختلط بالاكبر لبق غير و ان هذا الاملاح

الصور

وهو الماء القالد والماء الورقي والنفس والاصاق ولصاق الذهب ولصاق
 الخافى وكبريت لا يخرق ودهن لا يخرق والماء الا لقي في قعر هذا الماء يبيع
 مرات ويبيع ثقله في كل مرة فيخرج كما لبا قوت فربا هذا النفس النابتة في
 عليها مثلها من الماء ويخوى حتى ينفذ ثم تأخذ النفس المشوية وتخرج
 ارضها الماء الحاد وقصده من الملح صحت فحين قفا سر وقد علمنا ان
 من الرمل الحاد والى هذا في الفم فربا في الخشب في القصب الدقيق في القليل
 وهكذا حتى يصعد كل كرا كرا هذا اكليل القلب والنار والشبه والنور
 الجني من على القلب وعلى الشجر والجم العالي والكوكب البراق والمريح والسيف
 والافاق والجسد الوعاني وذهب القدم ثم جعل هذا الجوهر المقدس
 صليق في صلب الماء الا في قلبه قلبه حتى يشرب جميع الماء ويخرج
 نجا ثم يقطر في رملها والى ان يلقى ماء الاكليل في ذلك الماء والى الارض
 وكذلك يجر الغار بالماء الا لقي ثم ياخذ من الشمس الكسرة والى النفس
 المقدسة وسبعة من الروح ومن العقاب ربع الكليل فان يكون حجر كرام في
 الماء الا في ستة افاضل الكليل فيجعل الاركان في القرب ويصعد عليه من الماء
 ويصعد عليه ياتي اعمى بهذا الوصل ويثوب في رملها كرامة الشمس فيخرج
 بعد جفافه ويصعد عليه ويصعد عليه من الماء في رملها كرامة الشمس فيخرج
 الى تمام السجود الاكبر فيبعثه وقد تم واما الطريق في رملها في رملها
 فان طهر على ما بنا سبعة من الاجساد وان كان زواجا نجا الى الوفا

في رملها

يطرح عليه فيجعل الاكبر في جسد رقيق ويغير في الجسد المذاب فانما في الشمس
 قطع النسخ وسط الجسد وصبر في الوفا اول في هذه القاعة ثم يوزن الماء
 الاول الذي يحكم الجسم العقب ولا يخرج صغره ولا يلف العقب من ثمة
 ويترى في الجسد الارض غدا فانما في الجسد الارض غدا فانما في الجسد الارض غدا
 وروحه صابرا طرا ثم لا يدهن تصفيتها وتنقيتها وتصفيتها ثم
 اليها في الكبريت الاحمر ان عرفت التدبير في تصفيتها الاكبر حوا كان
 او احمر بالماء البودرة من اخوان هذا المياه غير ما زجته وغيره والماء
 والنفس والجسد لان تدخل في يخرج بعض الجسد واخرها امر على الماء
 في رملها فانما في الجسد الارض غدا فانما في الجسد الارض غدا فانما في الجسد الارض غدا
 فلا بد وان يكون الماء يدخل ويخرج من غير ان يتغير من رملها في رملها
 فالواجب ان يكون مغسول حتى تراها الا في رملها في رملها في رملها في رملها
 ايضا رملها وكذلك هذا الماء ليس يثبت الروح وغدا في رملها في رملها في رملها
 لا غير الا في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها
 وذلك سهل على من عرف الامر فاذا طهرت وابتعدت وابتعدت وابتعدت وابتعدت
 اخر جسد منها بالتصفيته والتنقية حتى يخرج رملها في رملها في رملها في رملها
 الروح مطهر اخر جسد ولا تحترق وذلك لا يحصل بهذا الماء وانما هو في رملها
 مثال فانهم لا يلف الاركان من الاخلال في التام قبل التركيب وبعد
 عندها الى كائن عليه رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها

انها
 وتطبخها

الروح وجسد بعد الانعام وتصبها بذلك الدفن الذي لا يخرق اى دهن
 الكبريت او الدرع المنيب السيف وطريق ذهبا ان يكساها ثم يخلطها
 ذهبا لا يخرق البتة وقد برقها القضا اليك في هذا الكتاب فانما في رملها في رملها
 الفلاسفة الخافون من القشورها الا باطلها في الاصل فصل فانما في رملها في رملها
 الا وحدا على الله مقامه ورفع في الخلافة علامه كما سماه بمثل احد من
 العلما ابدا ابدا وانما ذلك العلم بانه بنا طه على هذا العلم والافاضة ان
 في شمس ارا داه جمانه وليس ثمة في الكبريت وجوده ان يفسد على رملها في رملها
 ولكنه اعلى الله مقامه لعل به ذلك كما ذكره في رملها في رملها في رملها في رملها
 اعلى الله مقامه ورفع في الخلافة علامه اعلم ان الحجة معول ونسبة الى الاكبر
 النطق في الانسان فكان النطق تكون من كل طعام ذلك النطق يكون من كل
 عادة ولما كان الحب اقرب واسرع في تكون النطق من سائر الطعام كان ذلك
 شعرا سائر الانسان اقرب واسرع في تكون النطق من سائر المواد علم
 مجموع للكلام اربعة اعال اول تبصيل المادة والثاني في التزج وبعده في
 الثالث تبصيل الاركان والاربع توكيد الاركان وفي رملها في رملها في رملها في رملها
 طريق اول في الشجر غسل من الاوساخ وقصره بالماء غدا وانما في رملها في رملها
 الى القصر وضع عليه الا في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها
 بنا طه كرامة الشمس مرة واحدة فامرهم التوا وحده النطق وهو العلم
 في القرب وضعه في القرب وضع عليه بذلك الماء ثلثة امانا لرا وبعده امانا

ان تأخذ من الشجر من
 عنده الى ثلث سنين والشجر
 الاسود احسن من غيره

الهرق امرا لعمال وبعد التعليل لا ورا والحادرة وبعد الحادرة المزاج
 وبعد المزاج الخفيف التزج وبعد التزج التجميع وبعد التجميع الحاد وبعد
 المزاج الكلي وبعد المزاج الكلي العقد وبعد العقد الطرح اقول وذلك لاجل
 ان الحاد يزيد الاشياء رطوبة وهي ضلالتنا وفي رملها في رملها في رملها في رملها
 الخرج في التزج والتجميع لا يضرها الحاد بل يضر سبب التزج الكلي في الاشياء
 والاعقاد الكلي قد يفسد الارواح حرة او يفسد وكس النقصين في رملها في رملها
 وكس الاجساد اى شئ كان ثم اخرج منها بان نخل على الجسد قبل ان
 اسقها بالماء واسحقها وشوها ثم اخرجها واسحقها وادخل عليها منها
 اسقها وشوها ولكن الماء شمعها تخرج بعضها ببعض حتى يشبك الجميع
 مشعها كرم وتكون ذلك حتى ياخذ بالاخلال اذا وضعه على اللسان
 بلع كل المزاج الخفيف والتجميع ثم حلها بما يدخل ويخرج بلع خلف وهذا هو
 الماء الا لقي وانما في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها
 منه وجود الا في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها في رملها
 بركته وانه وهذا ثلث طرق اخرى ان تكس النفس في الروح وتخل
 وتصفها وتكس النفس في الجسد وتخل الروح وتصفها وتكس النفس في الجسد
 وتخل النفس وتصفها وطريق رابسة ان تمل الروح والنفس وتصفها في الجسد
 الكس وخامسة ان تكس الروح والنفس وتخل الجسد وتصفها في رملها في رملها
 ولكن الذي اختاره هو اكل الطرق وانبتها واخرها ان تمل النفس وتكس

الروح وجر

وضع عليه لالة العجا وضع في نار القبل اوعلى نار ابره كرامة ثم انشا
 ايام ثم رده عليه من ذلك الماء فذكر هذا العمل حتى يخل في الماء نصف البوسنة
 التي هي النفل في الماء ثم وضع على النفل الباقي مثله من الماء ونصفه في القبل
 سبعة ايام كالأول ثم قطع واعطى ذلك القاطر وحده ثم كبر عليه النصفين
 التقطير كما وصفنا لك حتى يخل نصف النفل ويجمع الماء القاطر الثاني وهذا
 ثم تولى باقي النفل فتوضع الماء الثاني على نار اقوى من نار التقطير حتى يجمد
 ويكون غليظا في قوام الصل فتوضع عليه من الماء الاول قدما بغيره وتطبخ
 القليل من النار حتى ينشأ سبعة عشر اوقية يخرج بعد ايام يعين اسود كاللحم فتأخذ من الماء مثل الماء
 ويجعل في كوز من سقبت به الصل مرة ونصف وضع عليه نصف او عشرة اوقية من الماء
 يخرج اشد في عمقا كاللادور ثم عصفه بنصف عشرين يوما يخرج ارق
 سماويا ثم عصفه بالنصف الباقي عشرين يوما يخرج مطلا غائيا كالزبد فيظا
 وعلت الوهنا قطعت نصف الطريق وتمام عمل التزويد وهو العمل الذي
 يشترط فيه كل ما سوى هذا فهو باطل وبقى عليك تفصيل الاركان والركاب
 تفصيل بيان الاركان انك تقطير الحجر ثم تأخذ من الماء مثل الاول واحدا ونصفا
 فاذا قطر الحجر الماء القاطر على مثله وضع معدن رجا واحدا من الماء

نصف واحد

نصف الواحد والضعف الذي اخذ من الماء ستة اقسام والربع واحد
 وتقطر سبع مرات الاول تقطير الواحد ثم رده عليه القاطر مع ربع من الماء
 وهو سدس الواحد والضعف وتصفه سبعة ايام في القبل وتقطر تقطع
 ست مرات بعد الاول ثم تقطع الجميع اربع مرات وتقطر بنا رطلين جدا كذا
 جناح الطير يقطرها ابيض في الماء ويطبخ اربعة ايام ثم يذوق لنا ويقتل
 يقطرها ابيض غليظ براق وهو الرقيق الغري ثم يذوق لنا ويقتل
 يقطرها اصفر كالزعفران ثم اسمر كالباقوت وهو الرقيق الشري وبقى النفل
 اسود كنفول من السراج ثم اعطاه بنا رطلين نصف فوضع ثم يقطر الماء من
 الصبغ بحيث لا يبق فيه ماء الا قليل فيعطف ثم يطبخ النفل بالزبد القوي
 تقطع حتى يبيض النفل ويكون كماله الفضة الصافية ويحلى في الماء
 الثالث واعلم ان ذلك كله لا يتم الا بالنوشادر وهو يؤخذ من المكنة النوشادر
 العالي يخرج كالجلد في سقف الابنوق في اول العمل في فصل الماء فان لم يخرج
 هناك خرج في العمل الثالث عند تقطير الحجر وسقبت بالسدس في كل مرة كما
 وهذا في الموضوعان هما عمل خروجه وذا حصلته فخرجت في النفل الثالث
 بطهر فوضع في الالة العجا واوقدت النار اولا يوم كمثل الشاواني
 كنس النصف وثالث اقوى ورابع يوم اقوى من الثالث وفي الخامس اقوى
 من الرابع في السادس اقوى من الخامس في السابع اقوى بحيث يكون كذا السيل
 فاذا اردت تركيب الاكبر وضعت في المياه شيئا من النوشادر وقطرها مرة

عليه من الماء الاول قدما بغيره وتطبخ
 تطبخ على وجرا الماء صبغ احمر كالباقوت
 وتغير ثم تطبخ حتى يغير الصبغ وتغير
 وهكذا الى ان يقطع الصبغ

الاول وذلك بمثل القامبين والجداد مزج بالكل صا من الغرب الكمان
 كبقية اواخره عشر وكذلك قال حاربا مع كل روح ونفس وحيد هذا
 شئت مكل او فصل باقوت عليه نصف عينا يا مصعبا ومثل العقاب
 كل شئ ثم اسحقه دما حتى يوطب ثم التفت من قبله قليلا قليلا حتى
 ويسود فدهر حتى يجف فان لم يملكه ثم يجل في جام فوق باطنه خلو الق
 عليه القبل ثم انقذه في بخار من رجلي فاسحقه بربوشه فدهر ما يجف بين
 واعلى عليه والامل فان عسر يحتاج الى صبره هو سهل من حل النوا
 اقول ذلك كله احوال ومنه وسر الامر غير ذلك الا انه يتبطل من ذلك
 والتدبير الحق في كل هذه الابواب اسهل مما ذكره بوب الله بكم اللب
 بوب بكم الصبر لكننا نذكر بمثله لئلا تفتقد بها الى الحق وكتمان الحق اعدا
 باذا ناسا من الله عليهم **فصل** اعلم انك الروح امر عظيم هو قال
 الجليلي هومن اعظم ابواب الصنعة واجملها لا تخرج من يد الروح على
 التكامل الا ابواب البنا التي تنقلب جوانبه وذكرنا بها بمثله ذلك
 قال افله مفتوحا لا بالزجاج والمخ والمخ واحده بنصف ذرة من النوشادر
 الثابت وتسمى من الزجاج المصري والشب ثم تصنع فان طالعك تثبت
 النوشادر فاسحقه بمثل رطلين نوشادر غير مثبث واقله بالدين وتصنع
 بعد ان تقرب الى الدين والنوشادر من الزجاج والمخ والشب فان تصنع
 واثنى اربعة اوقات انك لربح عليك كل بعصر من الانبائك اقول ذلك

الزبد

على تقع فيه من النوشادر فاذا قطرت الماء فذا لتزاد فاذا ردت تركيب الكس
 البياض قد جز من الارض المقدسة التي يتصفاها بالابيض المسمى بالزبد
 الغري وجز من الزبد الشري وهو لما الاصفر والاحمر وجز من الزبد
 الغري وهو لما ثم اعطاه فوضع الاربع ونصف جزء من النوشادر وضع
 في الالة العجا حتى يجل فاعطاه ثم خذ الاجزاء العلوية من رطل الجميع و
 وتفضل مثله لك ثلث مرات وقدم اكبر البياض فاذا اردت عمل اكبر الحجر
 فخذ من اكبر البياض جزءا ومن الصبغ جزئين ومن النوشادر نصف جزء
 الجميع في الالة العجا وحده واعطه ثم خذ الاجزاء كما سمعت وحده واعطه
 تقطع ذلك ست مرات وقدم اكبر الحجر وانك ان تقطع النوا من المركب
 في جميع الاحوال الا في موضعين احدهما في العقد الاخر في اكبر البياض والثاني
 في العقد السادس في اكبر الحجر هذا تمام العمل على الترتيب في اوله الى اخره لا
 مثله في كتب العبد المسكين احمد بن زكري الدين اني اقول لعري هذا كتاب
 لوباع مثله دما كان البايع مقبولا ولربك هذه النوشادر البياض مثله
 احسن الاولين والاخرين جواه الله عنا وعن جميع المسلمين خير جنة

في كتاب ولا تسميها فخطا بفتح
 ما اتيك وكن من الشاكرين

فيهما

فصل قال حاربا في كتاب الملا في جعل طهر الروح والجسد
 جعل من النوشادر الروح اغني عشرة فصا في البوسنة في عشرة واثني عشر في الجبل الى
 اربعة وعشرين مثله والمخ يجل الى ستة وثلاثين والنفس الى ثمانية وثلاثين

الزبد

ثلاثة من الزيت الأحمر جزئين ومن الزيت الخضر جزء ونصف ثم يلقى الجميع من ماء
حتى يثبت والوقت منه ما تدرى يصنع القصة وقال يؤخذ من الناس كل من موصول
ثلاثة أجزاء ومن الزيت جزئين ولكن مصعد الجميع سبع مرات متتالية
وتشوى حتى يثبت ويلقى يصنع الناس سبعة أجزاء قال يؤخذ من موصول
ثلاثة من الزيت المصعد الكبريت الأبيض والزنجار الأبيض من كل واحد جزء
ونصف ويلقى الجميع ماء الناس فإذا ثبت لقي على الناس قال يؤخذ من
موصول عشرة دراهم زيت جزاء ثلثة دراهم كبريت حمراء درهم ويلقى من ماء
الحلول ويثبت ويلقى على القصة قال خذ من الزيت المصعد عشرة أجزاء
ويلقى من ماء الأسر الحلو عشرة ويثبت ثم يلقى ماء الرصاص القليل الحلو
فان ثبت عشر ويثبت ويلقى قال خذ زيت مصعد جزئين زيت جزاء مبيض جزاء
اصفر مبيض جزء ونصف حديد كل نصف جزء ويثبت ماء الرصاص
الزيت الحلو منه وشمع يصنع الناس قال يؤخذ من عشرة أجزاء
الحديد المبيض ثلثة من الفضل المكسرة جزئين وكبريت مبيض ورماس
مكسرة واسر مبيض وزنجار مبيض وزنجار مبيض من كل واحد
جزء يلقى الجميع ماء الزيت الحلو عشرة ويثبت ويلقى على الناس قال
يؤخذ القبر مكسرة موصولة خمسة كبريت ابيض وزنجار ابيض من كل واحد جزء
مصعد موصول جزء واحد يلقى الجميع من ماء الحلو حتى يثبت ويلقى
على الناس قال خذها مكسرة موصولة سبعة زنجار مبيض جزاء مبيض جزاء

جزء ونصف

جزء ونصف زيت يلقى الجميع من ماء الحلو ولا يثبت ويلقى
على الناس قال يؤخذ من موصول ثلثة من زيت جزاء مبيض جزاء
جزء ونصف يلقى الجميع الماء السبعة ويثبت ويلقى على القصة قال يؤخذ
منها أربعة وكل موصول كبريت حمراء جزاء مبيض حمراء جزاء مبيض حمراء
واحد جزء يلقى الجميع الماء الحمر إلا أربعة ويثبت ويلقى على القصة ان ترى
اقول ان هذه الصاغة مروح اذا ملكت الانسان ذلك الروح بفعلها يثا
كيف يثا وذلك الروح بعد معرفة الفعل والانفعال وتكبر الفاعل
تكون المفعول يظهر الروح وتبين الصلبة وتصلب للشر وتغير النافذة
وصنع ما لا يصنع لروعة كغير ادخال الاشياء بعضها على بعض والتا
والخط والنزج والتوحيد اثنان ذلك فاذ عرف ذلك صاد كطبيب يرف
المرض ويعرف مناج العفان وكيفية التركيب وفكر كل مرضها باناسير
بالحاجة ولا يحتاج الى نسخ القدام وترا كبرها في يحصل ذلك الروح ونحن
قد جمعنا لك في هذا الكتاب ما يحصل به ذلك الروح ان شاء الله **فصل**
قال لها يرف كتاب بعض الواحد يلقى التوشاد يرف مصعد فانه يثا
في مدة ساعة وساعتين ويقطع فافهم ذلك فغير كتابه ثا مرف
قال جابري كتاب السر المكنون ان الاجساد اذا انحطقت ثا ما حتى يذوب
الناس وتذهب تحل في ساعتها اذا دخلت الاثان واوقد عليها
صعدت كلها او اكثرها وان هو الطريق الاقرب وعلى من قوم ان يرف

فاسح

البحث هي اذ ذاك ماء وكان لك ماء وكذلك ان عقلت الماء حتى جعلته
 امضا بجنتها في ثالثة في ذلك فلك ان عندك التراب فانظر في ثالثة
 عن حالها بحيث تشاكل الماء وتصبه بلا نفوذ الماء في خلها وما جرت
 بها وهي الارض المتارة القابلة للحرث فبين وعلم ان نظرنا بصرف التراب
 هدم الجسد حتى يصيرها مناديا صالحا لخلل الروح في خلل الطبيعة حتى
 يجعل به ثوبه كلبه بنا وقوته حادة مفترقة وذلك الروح بقوى روحها
 ويقال في حارة النار ثم تظهر عند الروح بنا خفيف جدا فيبقى لك الارض
 المتارة فان بقي فيه من حدة النار شيء فادخل عليها الماء القراح واعلم
 حتى يذهب طهر ويبقى الجسد الهيا المتارة الخالص وهو الموافق لتدبير
 سبحانه الاتقان الروح الجارية جسم سبال الروح ملكوتي ونحن انا
 صيرنا جسدا سبالا لان كان الروح الجارية بعد الروح اذا اوقفت
 ويجعل به **فصل** قال جابر ايضا في ذلك الكتاب نقله عن جابر ان
 اذا استعملت لا بد ان تكون حرة طاهرة وعن قوم انها لا بد ان تكون
 ممتدة اقول ان الحق ان تكون الامواج حرة لكن على ما كانت قبل الله
 بل تكون مدبرة فذهب عنها احد رطبها الغريبة التي هي سبب
 عن النار تكون خالصة في الروحانية فان اربط بوقها هذا فلا تلت
 في وجوب ذلك وان اربط ان تكون ممتدة وكلمة كالماء فذلك باطل
 فلا بد وان يخرج عنها رطبها المضادة للنار ويبقى رطبها الروحانية

يصير جسد طبا مع الروح
 بعد من النار

فان الروح

فان الروح حار رطب بفرزها لواجب ان يكسب النار الحادة القوية
 حتى تغنى رطوبتها الغريبة ثم يجعل حتى يصير روحا طبا صالحا فاذ ان
 الجسد مخللا في طبا يصير حتى يقبله ولا ادى صوابا في خلطه وكما مع
 الاجساد فان الله سبحانه يخلق الروح المكونة من رطب النار والروح
 الماء ويجعلها قريب من الارض فافهم وما قاله مولاي امير المؤمنين
 عليه السلام ما جاء من الارض ويجوده ذهبا في الرطوبات الغريبة التي
 كانت سبب تخرجها وفار من النار فاما اذا قبلت نفس الروح فتن
 اجزائه وهو جوده ثم يحله برطوبة خارجة يمكن اخراجها عنه بالبر
 ولكنها وصلت الى نفوذه في اقفا الجسد فاذا وصلت الى قاعه حتى
 وتكونه كالجسد فيخلط بالجم فافهم فانه حكمة ربانية وهو خلاصة حكمة
 فليح ان شئت سمع صيا وان شئت سمع حيا وان شئت ماء وجامدا وهذا
 مأكلا ولا بد اذا دخلته على الارض ان تجعله شيئا بعد شيئا فان الكسب
 بقلب القليل والمخرج تابع لكل ولو ساق الحاشية الماء الذي يجيب مقبده
 الارض في شئ اشهر لم يبلغ الروح مبلغ معرفة واحدة لغفت الارض
 وفسد وغلبها الماء وجعلها حياء واما لو ساق قرا لها ثم حفظها بالشمس
 ساق اليها شيئا ثم جففها بالشمس هكذا يبلغ الروح مبلغا فاما
 الا ترى انك لو اكلت وشربت جميع ما ينبغي ان تأكله وتشربه في مدة
 سنة في يوم واحدت وفسد بدنك واما اذا اكلت شيئا وعلم فطبعك

الخالق مع الروح ومع النفس وهو الذي خلقها به ونشأ بها به ولا عاجز
 الخ وحوله هذه افعم ما اقله فيلها به وانك نقطة المراه في الروح ثم انزل
 عليه نقطة الرجل فيتم بها ويكون منها المولد فيم الجسد عن سببها
 الروح نقطة الرجل لاستقلاله وبياضه والنفس نقطة المراه في صبغها
 ولوراءها المراه لقلنا ان النفس نقطة الرجل والروح نقطة المراه وكل
 وجبر وجبر فافهم فقد سبقك ما غدا فاذا اعتدنا في الروح فخلق في
 النسا في بدم الحش وهو الماء الا في حق فهو المكبر ويروى ويغير من
 الحال حتى يتحد ويصلح ويتنعم ويخل فيصير بلا ان يخلق بدم روح
 عن الله القاهر جل شانده الا كسيرة روح لا تعلق بالمركب الا بخلق
 بخل الاجساد ثم بعد ذلك لا تنضم الاجساد الا اجزاء ولا اتحاد الاجساد
 بين الاجزاء ولا يشاكل الاجزاء الا بعد التقارب وسوق تدوير واحد
 وهو السق بالماء الا في سبب بعد سبب حتى يخل المجموع ثم يتنعم
 فابلا للاخلال ثم يخل كالروح الجارية فيخلق بدم روح الا كسيرة
 كماله فانا لا نذكر ان الماء الا في في الجوار في حلاصة من الرطب الغري وان
 كذلك هنا لا يكون الماء الا في الاخلال من الروح والنفس وكما يكون في
 الانسان اللام الدم الجارية هو خلاصة الرطوبة والبوسة والماء
 ولا بد ان يكون معها خلاصة من الارض ايضا حتى يصير سبب في الروح
 والنفس والجسد الا ترى ان اللين السق الذي هو الماء الا في البواقي فيه

واخرج انشاله وتفتت بجهوه وجعله متاخلا ليدن ثم اوردت عليه
 اخرى لموت وروى فافهم وتدبر في حكي واشكوا الله على التي يات في
 هذا الكتاب كما اشكوا الله في التي اتي منه اليها ما نالوا عليكم وما اليكم
 برعنا ثم حكي جابر بن القيس عن قوم اقم راوا النقر وعن بعض اقم
 رها التصعيد وحده حتى يثبت من تلقاء نفسه اقول ان الحق هو
 فان المراد تثبت هذه الاشياء لا تنقرها فافهم فافهم فافهم فافهم
 ولكن اذا تقررت يجب ان تكون حرة فان حكمها حكم الارواح ولا يحسن
 للروح الجامة ان الله سبحانه يخلق الارواح جامدة واما خلقها سبالا
 فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم
 يسقى بالنفوس فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم
 والنفس اشد تعلقا بالارواح من الاجساد فافهم فافهم فافهم فافهم
 التسبب رقت الجسد بالنفوس صارت قريبة التعلق بالارواح اشد تعلقا بها
 ويصير الارواح اسرع ارتباطا بالاجساد لافها تعلق بالنفوس بالاشياء
 وهي متعلقة بالاجساد بالاشياء فيخلق المجموع من ذلك السبب اما لو لم
 الواجب دخوله وهو التراب الذي يوشه الملك بين النطقين فافهم
 ارى هو هو موافقة تدبير الله سبحانه في تدبيره في ذلك التراب مع
 نقطة الرجل ونقطة المراه في الروح وليس في يخل دفعة واحدة فنقطة
 هي الروح ونقطة المراه هي النفس والروح هي الجسد فلا بد ان يكون

الروح

ومن ثم يد لا بد من معرفة قلبه أولا بالزواج والمخ فلا بد من معرفة شخصته
 بالتواشؤ وهذا الزواج والثبتهان عرفت شخصته ثم صعدت لغيره ليصلح
 من وجب بالبرهان بالشمع أيضا كالذين الشقاق اللطيف وبعد التعبد
 هو مضمع قابل للاختلال بالبرهان في صالح الزواج والانتقام بالاجاد مضافا
 للما والاخرى وروح الصغرى ان حلت مع القوس مما هي فالذي
 هو الما والمخ الذي لا غير فان المياه البور قهر لما رجع لها والذي يخلد
 مع الاجاد هو هو وان عرفت لا غير فان شئت ان تفرغ فخر بها والكبريت
 المذبح اوجده عند قبل تعبد الما لتبناك حتى يحصل لك ما احرز له هذا
 كل على الروح وتمازج على النجم الحق ان فقهه والسلام فصل اعلان
 قد يعقلن الزئبق هاربا وغرهم تمكنهم من شخصته وثمة بعد وحلة
 ان يكون ذلك غله حتى يصير كالذي الملائكة والفضاء وتصبه
 او مرات حيا من المخل القلي ويجب ان يكون عقده عقد حيات لا غير
 الاموات لا فعل لهم وقد ذكرنا عقده الكباريت والاشياء والمثبته
 والفتب وغرها وروح جميع تلك الشيا هو العقد بالبرهان القوس الصاعد
 منها واما هي فهو احسن جميع ذلك وادقروا طهره عن التراب والارض
 القتل بالزواج والمخ والمخل فان تبعد عنها او انجته كبريت الزواج عقد
 فان لا ما ردت من شمع او حل او غير ذلك فلا تخرج على ما يجوز
 فيها تلف الاموال والنقوس وروح الامن وسرعة مذكورة لك والبقا

لهم الآن براد تطهير الحبد
وناج الى ثبوت

يُشِيرُ مِنْ أَهْوَاؤِهِ وَدَيْسَ فِي مَنْ زَيْلُ الْخَلْقِ ثُمَّ يَخْرُجُ وَلِيَسْلُكَ وَهُوَ يَهْجُو الْفُلَّاسَ وَتَطْلُبُ مِنْهُ
الْأَطْعَمَةُ حَيْثُ طَرَعَ مِنْهُ وَاحِدٌ عَلَى ثَابِتَةٍ فِي ثَلَاثِ مَرَّاتٍ وَجَمَاعُ إِلَى الْمَرْبَعِ عِلَالان
فصل إظهار كلامنا في الكليات والذرات يخرج مركب في معدن من مروج ونحو
جسد وهي الماء والذهب والفضة والحد وترب منها وهي أركان الطبيعة وكذا كونا
سابقا فالطاهر الكون معاه يورثه وادهان محترقا وادهان فاسدة ^{تلك} فاسدة
ستور اختلاط قد ترب منها هذه الجواهر وكل مخلوق فذلك أجزا ^{تلك} وأجزاء
منها مركب من هذه الستة وتلك الثلاثة الأصلية الجوهرية هي الطين ^{تلك} والحق
يتألف منها المواد المباشرة الشخصية وهي المادة الثابتة لكون كل كائن ^{تلك} شخصية
فتتركب تلك الأهمية وتقبلها أهمية رضية مؤلفة من جواهرها وهذه
الأهمية الرضية أراضها بها بثمة شخصية فلاجل ذلك قلنا يوجب حل
المكونات أو ألاحادها بما لا يخرج الأهمية المادية الرضية فإذ لم يكن ^{المادة}
الشخصية قلنا يوجب حلها نأيا على طبعا لتفصل الماء والذهب والفضة
حتى يتمكن وتطهرها فلذلك درنا ما حلا ولا وحلناه فخرج من الماء أولا
الماء الذي فيه لا تدرى مع أغلا في المشاكل نخرج الذهب المسمى بالمش
في الماء وهو ^{الماء} ونعزبه وبقي الخيط الماء لأننا ارتقا بزيادة خضبا ^{الماء} والطين
عن الأملا فخرج لها البص كالنخيل نأيا غير عزمت ولا وسد مسكنا ^{الماء} فخرج
إلى الماء والطين فصلناها بأدخان ماء غطيط الماء ولا يخلط ^{الماء} بالطين
فخرج الماء البص كالنخيل وانفصل غير عزمت ولا عزمت إلا أنما من غير ^{الماء} النافذة

22.

يُشِيرُ مِنْ أَهْوَاءٍ وَدَهْشٍ فِي مَنْ زَالِ الْخَلْقِ ثُمَّ يَخْرُجُ وَلِيَسْلُكَ وَهُوَ يَهْجُو النَّفْسَ وَتَطْلُبُ مِنْهُ
الْأَعْلَى هَيْطًا طَرِيعَ مَسَرٍّ حَادٍ عَلَى ثَابِتَةٍ فِي ثَلَاثِ مَرَّاتٍ وَجَمَاعِ الْإِمَامِ عَلَانِ
فصل إعلَانُ كَلَامِ الْكِبَايَةِ وَالْمَرْخِ مَرْكَبٍ فِي مَعْنَى مَرْجِعٍ وَنَعْدٍ
جَدِّهِ الْمَاءَ وَالذَّهْنَ وَالْحِلْجَ وَتَرْكُهَا وَهِيَ أَيْهَا تَامَةُ الطَّبِيعَةِ وَكَذَلِكَ
سَابِقًا خَالِطًا مِنْ الْكُلُونِ مَعَهَا يَوْجِيهَةً وَادَهَا حَمَرَةً وَارِدَةً فَاسَدَةً
سُتْرَةً وَخِلَاطَةً تَرْكُهَا هَذِهِ الْجَوَاهِرُ كُلُّهَا كَوْنٌ فَذَلِكَ إِجْمَاعُ رَهَابَتِهِ
فِيهَا مَرْكَبٌ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ وَتِلْكَ التَّلَافُتُ الْأَصْلِيَّةُ الْجَوْهَرِيَّةُ فِي الطَّبَائِعِ الَّتِي كَلَّمَ بِهَا
يَتَأَخَّرُ فِيهَا الْوَادُ الْمَحَابِيثُ الْخَصِيَّةُ وَهِيَ الْمَادَّةُ الثَّابِتَةُ لَكُنْ كُلُّهَا تَكُونُ
فَتَرْكُهَا تِلْكَ الْأَهْمِيَّةُ وَتَقْلُبُهَا أَهْمِيَّةً رَضِيَّةً وَتُؤَلِّفُ مِنْ جَوَاهِرِهَا هَذِهِ
الْأَهْمِيَّةُ الرَّضِيَّةُ أَوْ عَرَضِيَّةً بِأَنْ تَخْصِيَّةً فَلَا جُلْ ذَلِكَ قَلْبًا يَجِبُ حَلُّ
الْمُكُونَاتِ أَوْ لَا حَلَّ بِأَدْنَى الْأَحْصَاءِ الْأَهْمِيَّةُ الْمَادَّةُ الرَّضِيَّةُ فَطَائِفُ الْمَادَّةِ
الشَّخْصِيَّةُ قَلْبًا يَجِبُ حَلُّهَا نَابًا عَلَى طَبِيعَتِهَا الْفَتَصِلُ الْمَاءَ وَالذَّهْنَ وَالْحِلْجَ
حَتَّى يَكُنْ وَتَقْلُبُهَا فَذَلِكَ دَرَجَاتُهَا حَلًّا لِأَوْحُلَانِهَا خَرُجَ مِنَ الْمَاءِ أَوْ لَا
الْمَاءَ الَّذِي فِيمَا تَسَارِعُ أَغْلَا فِي الشَّائِلِ تَرْجِعُ الذَّهْنَ الْعَالِيَّ أَلْتَشْ
فِي الْمَاءِ لِلْوَجْهِ وَتَرْجِعُ بَقِيَّةَ الْحِلْجِ الْمَاءَ لِأَنَّا ارْتِفَاعًا بَدَا خَرُجَ الْمَاءَ وَالْحِلْجَ
عَنِ الْمَاءِ كَمَا خَرُجَ حِلْجُ الْبَيْضِ كَالْتَلِجِ نَابًا بِعَرَضٍ وَتَرْجِعُ أَوْ لَا وَتَسْبِكُ كَانَتْ أَوْ لَا
إِلَى الْمَاءِ وَالْحِلْجِ فَفَصْلَانِهَا بِأَدْنَى مَا عَرِضَ طَالِبُ الْمَاءِ وَلَا يَخْلُطُ بِأَلَيْهِ
خَرُجَ الْمَاءَ بِسَبْعِ كَالْتَلِجِ وَتَقْلُبُهَا عَرِضًا وَتَرْجِعُ أَوْ لَا تَرْجِعُ أَوْ لَا تَرْجِعُ

واذ لم يباهر البورقة بل بالما، وخرج من تحت هذا الى الدهن وطفاه به
 فخلط به وخرج عند ما نهضت الحفرة الفاسدة فخرج منه ادهان عترة
 القبر الصالحة والخل من ادهان في الماء حتى ظهرت الاركان عن الارض الطيبة ثم ردت
 الزرع والنفس الى الجسد الفاضل طاهرة وكثير ضار جوهرا مستقر طاهرا
 وقوامه فكان جوهرا ناعما لا ياذن الله فكان الشيء بما هو في اعلى المطا
 الواهية وكذلك فعلنا بالزيت حتى كان روحا طاهرا مستبكا ثم خلطنا
 على لبن فكان ماء العسل لنا كل واحد على حدة لان الارواح يجب ان يكون
 سائلة لينفذ في اعماق الجسد وتغني جميع اجزاء الطيبة ثم عملنا الى الجسد
 فطهرناه وعللناه لبثنا كل الارواح فان الاشياء موقوفة متعلقة بها
 متفرقة مفارقة عن اصداؤها فاجبنا المياه على الارض المشارة سقيمة بعد
 سقيمة حتى سقطت المياه في الارض ولا تلت الارض في المياه وصارت
 شيا واحدة وانما ناكما لا ياذن الله فانظر بعين الانصاف هل هو
 عمل حق في هذه الطريقة وهل يوجد طريق غير هذه الطريق فان كنت رايا
 الحكمة عرفت ان كل ما هو غير ذلك مما ذكره الاولون والاخرون كلها من حجة
 وتميلات وتضليلات من الحق وافي استغفار الله لما هكت استار الحكمة
 والاوليا والانبيا ولولا على بان بد الله على هذه العلم وعال ان يكشف
 بفعله له لما ذكرت ومع ذلك فثبتت فانت انت والله خليفه عليك
 ففعل اعمل ان جميع المقولات تجزئت وجميع المطا بوات غير ما لفت
 من الماورد

97
 غير الماورد غير ما رجعت وجميع غير الماورد غير ما رجعت للتركيب ولا تخذ
 فافهم هذه القضايا فانها كليات وكذلك الارض الصاعدة فانها تجزئت
 غير الماورد غير ما رجعت غير ما رجعت للتركيب فالاعمال لله لان يقبل
 المقويات فتكون خالدة ما تجتهد في سعة الاجساد فتدبر في حاشي خبر عين
 صافية والسلام **فصل** قال شيخنا الاوحد اعلى الله مقامه كبريا
 على الزيتين مما كتبه وبنا ان الاصل في الالقاء ان يصعدا ولا يقوى
 لثلاثه تحمل بالاكبره بوضع في الرصاصة على النار ثم ينزع عليه حتى يبلغ
 ذوبان الاجساد وعللنا ان تجمع له ثلثا ولو خشيت من طرائد وضع
 ما يمنع طرائدك من الجاه والبورق وان وضعت الاكبر على جلد والقبير على
 الزيت اذا خفف على الاكبر من الاحتراق وبوضع عليه قبل ان يشتر النجاج
 المحلول والبورق الجيد من الطهر فان القيت الاكبره ذاب في حدة حتى
 ويصير عليه قليلا فاذا نزل الاكبر خفف النقع فان ينعقد اكبر الحرجة ان كان
 عليه واللبا عن ان كان الملق عليه الابيض ولا يكون مع ذلك متفقا كالا
 بل ينعقد لينا منقرا واسما ان القيت عليه من الماء الذي عركك قبل
 الاكبره مع كونها كالفستق فيعمل فعل الاكبره واحدة على الف ومضى
 النجاج محلول ان يجل بالمياه الحارة كما لما المسمى بما روي ما سوس وكما لما
 بالعشره معنى انرا لاس ان غطا الزيت والبورق فراش وهو الذنب
 فالاكبر من سهل الذوبان ومنه المتقسطه البورق وان كان الاكبر

من الماورد

للتريق الذي بان فلا يجب الوقوف بالحق لانه بان انما يصلها انما يشتر
 الاكبره ما نهضوا ان كان بطي الذوبان فلا بد منها وان كان متوقفا
 ما يعرف الحكم من الحال التي حصل بها الما نهض وقال فلا بد وان تجزئ
 اكبره بان حتى ينفذ في الفضة الامر من الخاس الابيض فتلقي عليها
 من الاكبره لان قال اذا راسه سراج الذوبان وخشيت عليه من الاحتراق
 انما كان الجسد الملق عليه بطي الذوبان كالاسر اذا اريدت الفاء على
 فالقعد على شيء من الاسر والى ذلك عليه وكالا ينفذ اذا اريدت الفاء على
 الخاسين فالقعد على شيء من الاسر والى ذلك عليه وقال الذي يكون اكبرا
 الذهب المذوق والذهب الصافي والفضة المعشيرة والصا غير الزيت
 فالذهبان والزيت يكون اذا طرح عليها البياض يكون اكبر البياض واقا
 الاسر فلا يكون كذلك لكنه يقبل الحرجة فيكون ذهبيا بدون فضة
 ويكون فضة والفضة في الخاسين لا تكون ذهبيا حتى تكون فضة وقال
 الزيت والذهب اذا القى عليها الاكبره يكون اكبرا لا الفاضل الاكبره الجسد
 الثاني هو يفعل فيه فيكون قوته اضعف في التبر الثانية بل هذا اكبر
 فلو طرح منقار على الف واحد من هذا الالف على الف اخرى هكذا
 لو خلت قوته وقال ان الاكبره روح الجسد الملق عليه والجسد جسده
 الى ان قال فلا ريب في صفاء الذهب واعتدال الفضة الى حد لا ينفذ
 فيكون اقوى من ما يلقى عليه اكبر الذهب من المعادن مجمل انما

الامر الحرجة والفضة
 والاحمرها طرح عليها اكبر

تقريبه

مباين

98
 ما يلقى عليه اكبر الزيت منها **فصل** قال في هذا الاكبره مطلقا
 اذا القى على احد الاجساد الكاشفة من القرائات مجمل ومنه قد لا يكون
 احاطة عشر اذا القى على اجساد الاجساد الناقصة الطاهرة بالفضة انما قيل
 من البلوك ان جهر الاكبره لا يجل الى جسد كان من الاجساد الناقصة
 الرخوة منها صلها او الصلبة منها رجحا بالتدبير وقال لا بد في كل مرتبة
 من درجات الساق من تدبير الغضة اذ الملق على الزيت والفضة
 في البياض وعلى الزيت والذهب الحرجة فان الجوهرة المشعة بالبنار والذ
 والفضة لا يذوبان بالشدقة النيران ويحترق قبل وصوله الى الجسد
 عن العوض فلا تفسد ولكن لا يمكن القاء الزيت الملق عليه اكبر
 او الغضة فان هذا الزيت منعقد بالجوهرة على الاكبره القابلة للاحتراق
 بالنار فلا ينفذ في الجسد الملق عليه باحد الاجساد المحلولة او اشار اليه
 القوم بالدهن الذي لا يحترق وتدين الزيت بالعمود ان المحلولة
فصل اعلم ان الغضة باطنها ذهب احمر وان كان ظاهرها كالحمر
 يكشف عن ذلك في حرجة من كرات في فحل واين من ذلك ان لو كان قاس
 كلس الغضة بالماء بالكل والاسر ساب لا كلس حتى يجلد مكنون
 وضعت في بوظة ونقع عليها ذابت ماء احمر كالذهب المحلول وماء
 الزعفران ولولا ذبها في فحل حتى تشاهدت منه صبغا في الصلبة
 هي ماء احمر كالزعفران وفي ذلك دليل واضح على ان باطنها

من الماورد

من الماورد

والحل يظهر باخفا ويكشف عن سرها فلو ان اسرع اسما منها الى الذهبية
 ولا قبل اكبر الحجة من انما شيء فان المانع يرد هذا الظاهر من غير الاثر في ذا
 انزل بالاكبر في ذهب التلذذ القصد بالواجب والفاء المحرر وحل
 في المحرر وصلا لاجساد عليهم ما اكثر القوم القول فيه وتواهم كلامهم
 الخطر وبواطنه عن الاخبار والقول فيما انك ما لم تجمل الحجة من الامور
 للخطر في ذات الواجب ويكون تلك الاثر بها مناسبا للمجد ومناسبا
 بالروح لمجمل ما يجر المجد الى الروح بل يجزى ان اسحق الى هذا فاسبق تلك
 الاثرية وذات الواجب فانما قريب مني وجعل الاخفا على الاثقل اسفل
 وهذا العبد فيجوز صعود الابرار فانهم فلو ثبت بعد ذلك وحل جسد
 فانما منظره يكون احسن من الاكبر الوفا في التلبك عند الالف
 يكون اسرع فائدا ومن فائدا تماثرا داخل وركب مع النفس المحركة الثانية
 والمجد خلدها ببريت ويزيل مصدر للتوبة والرجوع ولا يخاف عليهم من
 النار **فصل** في علم الطرح ان بعد امتحان الاكبر واعدا
 للفتح الصحيح والكثرة والبطون الصابرة والفهم المناسب وما ينبغي في التلبك
 واذا بت المجد من غير يقار جوازا ان يفتح الاكبر بالرحمة والبرهان
 ويؤمن باعوان في تعبد المجد وينبغي ان يسمع لربنا فيقلل التفتح بحيث
 لا يجل المجد ولا يكون الفتح شديدا وبسوط المجد سوطا جديدا ثم ينبغي
 في الويلك وان كان الاكبر روحا نائلا يجل المجد فطبع طهره ويطهر

الحسن

بوريق الحكا، ويلقى الاكبر السراج الذوق على جسد سراج الذوق والتوسط
 والبطل على البطي وقال لودن الوجاج حتى يصير طرقة يكون في ذوبه
 زبجا سبالا لا غلبا ستم كما ملصقا فانه جدينا مما خرج الاجساد التي
 النظرية وبقيم الطلي الطهر واعلم ان اكبر البياض بقيم الخاسر البسيط
 على الخلاص وقال ان هذب الخاسر وسبك مرتين او ثلثا والى عليه قيل
 التلبك ثخين من بوريق الحكا الى ان تصفى حمرة فاذ التي عليه اكبر
 اسرع الانقضاء وقال ان اكبر البياض بقيم الحديد بشرط الاذابة كذوب
 الاجساد فانما الطهر اسرع وذوب كذوب القصة وغيرها لا قبل الاكبر
 امكن انزال السواد وتبين بوريق الحكا وبان الزينين البياضين
 وبانما المستقط من بياض البياض فانه ينقي من كثر من سواده وليس في ذوب
 وقبل الاكبر في حقل قصتها الصرة وان اسرع وذوب حتى يصير كالمصاحف
 اذا التي منه الدرهم على السبع من الطلي النقي فانه يقوم قصته فانه يخرج
 بمثل من القوم على الخلاص واعلم ان اكبر البياض لا يجل ما بين
 الاشرار تدبها التي ان يصلها وذوبها ذوب القصة ويقسمها
 النقاء الكلي لان النقاء الكلي لا يمكن وانما اكبر الحجة فله بقى الاعلى
 فان كان روحا نائلا لا بد من وقا تجتبه وان توسط لا بد من بوريق
 الحكا وان كان بطي الذوق لا بد من اعدا القصة بليانها في
 ذوبها قبل ذوبها حارة نائلا وقال اذا اخذت صفائح القصة

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

ثم يجمع الذهبان ويطبق على القصة او على بقى الذهبان على ذهب خرد
 هذا الذهب على القصة ومن هذا المعنى قال القوم ذهبا له لا ذهب العائنه
 وقصتنا لقصة العائنه وذكر اوصاف ذهب القوم في اكرامه ذوبا
 من ذهب العائنه ويحصل مائة وعشرين عشرة من القصة المائنة ذهبا
 ويتركها يوم الحان يصير اذق من الشرر ياد في شجرة تطبع وان قطع
 شعر العين لا يثبت وتلقه يبرى الجفان ويقطع الاكحال بمثل
 القصر وقال في تدبير ذهب القوم ان يلبق الحكا حتى يصير في ذوب
 التعليق وان يلطخ صفائح الذهب بالدهن الغليظ في السند من الخل
 حارة الغل فتترك حتى يجف وتقرش وتلف الملح المدب بالسكر الناعم
 والبياض الساطع وتجعل في اوان الخرق ويضع ما رالتعليق مرارا
 حتى يبلغ اللون المطلوب وقال في صفرة قصرة القوم ان تلبس فيها
 وتضع بلبس الخبيث وتجرى على الصفائح وتضع الخاسر لها وقتها
 وقال في طرح الاكبر على الزين ان الاصلح ان يجلد في البوط طبع
 حتى يصير نثني فاذ غلى واشتد من قهر الاكبر الى ان يذوب
 فانه يجلد حنق بعد ان تارة عنه قليلا قليلا وانما الطاهر صانع
 الذئب من الاكبر عند ذوبه واختلاطه وصرا نثر في جسم الزين وان
 قصرا الاكبر عن هذه القوة يلقى على جسد ثم يلقى على الزين والاسلح
 يصعد الزين حيا بالنقى من او اخره ثم يطرح عليه الاكبر حان اكل الزين

عظما

ان يصعد

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

نرى ولا

وتعقل على سبيل الترتيب والتعليل لا تعقل الحى ومع ذلك تكون ما يشاء
على اللسان وهو المنعج الحى واعلم ان المنعج هو الحى والجلل هو المنعج
اولا ثم علما اذا اكثر منه والسلام ولا بد وان يكون للماء من معدن
لتنعيم الاجساد في السبل حيث يحتاج الى تلينها ومن يحرثها ينسج
الارض في الايجرة احرى في احرى فيها الكفاية والبلاغة **فصل** في اقسام
المياه **المياه** هي ايضا اقسام منها الماء العذب الخالص من جميع المياه ومعدنها منها
المانعة والحارة والباردة والماء وهو يتعدا اعلالا ولها خواص في ذلك
وضع عن الاستعمال بها ومنها مياه غليظة تتعدا اجارا كالسوط
وامثالها وهي مياه ثقيلة رديئة صارة ومنها استخراج من الاملاح
او بالتحليل وهي مياه بورية تتعدا اعلالا ولا فائدة فيها الا الفصل
والحل الهباتي وتفرق اجزاء الاشياء ومثلها المياه المستخرجة من الزايف
والضروب والبوارق وامثالها وفيها قوة الفصل والتطهير والتحليل الهباتي
والعقد وانزلة الدهانات وامثال ذلك ومنها المياه المستخرجة عن
الكلايس بالقطر والتحليل فملك مياه فالتقطعة من لثة الارها
والاوساخ وهي ايضا تتعدا اعلالا ولا بد من اخراج هذه الاملاح
بعلا داخلها ولا فائدة في باب مفسدة ومنها مياه مستخرجة من الزايف
الكباريت والارياخ بالقطر والتحليل فان منها بالقطر كالتيت
فانها تتعدا اجساد وفيها قوة الفصل والتطهير والتفصيل المستخرجة
في مياه خالصة

وتنجزه في ارضها وما كانها بالتحليل والتفتت
في مياه خالصة

العائد

العائد غير المنطوق به بالتحليل والتفتت احسن وادق ولكن بعد النظر والتفتت
ومنها مياه مستخرجة من العادن المنطقية بالقطر والتحليل فملك مياه
مفيدة للنفوس وتطهيرها وتخلطها احسن وادق ومنها مياه مستخرجة
عن النباتات وفيها خواص من التطهير والتفتت والتحليل والعقد والتفتت
ولكنها مياه بورية بالصور والتفتت والتفتت ومنها مياه مستخرجة
الحيوان بالقطر تلك ايضا مياه بورية وفيها قوة الحل والعقد والتفتت
والتفتت والتفتت والتفتت وهي كالتيت وليست بجائدة الا ان جعل فيها
ويجعل لها غلظا فتعدا اعلالا كما هو في العمل الجفاف ولا ينفع الا في
خالد يعقد جدا ومع الجسد ساو المياه نافعة للجسد كالتيت قد يكون
نريق مصول ومثري منقى بالسور يخلطها ثم يؤخذ شرب ونوشا ويحلل
في الخل فيلحق الملتصقة ثم يحفف فان كانت عشرين يؤخذ منه ربع اسبق
الحامس وتكون دمن كل منها ان بوري ارضي نصف شفا فيلحق الجوع
معها ثم يجعل في بوط مربوط في الزواجر ويغلي بقدر غلة زجاج سحق
ثم يطبق ويشد الفصل ويترك حتى يخرج جسد شفاف بواق فذاب فكلما
حتى يطهر فيقوى ثم يصفى من الحامس ثم يؤخذ ربع من القوي فيلحق عليه
وان يحقد ونسله بالخلول حتى يترك عند الفترى ويخلص عند نريق
ثابت فيعمل برأى **فصل** في النسخ الاوهل الاسطقات اربعة
والنار والهواء والارض وكونان واثنان وساعدان واثان هابطان فاما

واستخرجها

كما تباين

ربما

فصل

صنع وهما النار قال باب اكبر القشرة للمصاص الايقن القلبي فاعل
جزئين من الارض وجزئين من النار ثلثا جزءا من النار الهوا وثلاثة
اجزاء من الماء اقول هذا اكبر وطبق الاقوي معتدل في البودة والار
لان فيه من الحارة خمسة ومن الرطوبة ستة ومن الباردة اربعة والمرد
في الاكبر الباردة لا الصغرى قال باب اكبر القشرة للزئبق من شعرة
الارض ثلثا جزءا من الارض واربعة من النار وجزئين من الهواء وجزئين من الماء
فمن الاجزاء الحارة ستة والباردة سبعة والباردة خمسة والرطوبة اربعة
فوحدة الزئبق الاقل من الدرجه الاولى بالبرق واخرها وهذا الاكبر
يجعل الزئبق اكبر للقشرة فان الزئبق بنفسه يقل من القشرة ولا
فصل قال باب اكبر الذهب للنحاس من اربعة اجزاء من الارض
نصف جزء من النار وجزء من الهواء وجزء ونصف من الماء اقول النحاس
لا يجره هبا الا بعد صهره ثم فضا وبقى عليه اكبر الذهب مع اكبر القشرة
وغير جزء ونصف من الحارة وجزءان من الباردة وثلاثة اجزاء ونصف
البودة وجزءان ونصف من الرطوبة فهو باردة في النصف من الاقوي
في الرطوبة الباردة قال باب اكبر الذهب للقشرة من عشرة اجزاء وجزئين
من الارض واربعة اجزاء من النار وجزئين من الهواء وجزئين من الماء
المرد جزءان من الارض وجزءان من النار الباردة وجزءان من الصغرى وجزءان من
الهيول وجزءان من الماء وهذا الاكبر جاد بالبرق الزئبق من الاقوي

الباردة خمسة

اثنى هابط مطب باردة والنار يكون صاعدا وبارد بالتوازي اثنى هابط
بارد بارد بالبرق الهوا ذكر ما عن هابط اقول المراد اسطقات المود
النار الذي هو الزئبق الغري هابط بالنسبة الى النار لان جزءا من
طبعها والافراغ من النار اكثر للفضادة قال اعلى الله مقامه فانها لها
الصعود والماء شانه الصبوط فاذا اقتريا منع الماء النار من الصعود
النار الماء من الصبوط والهوا من شانه الصعود والارض من شانه الصبوط
فاذا التقوا اصل بعضها بعض قال اما معتمرا كان الاكبر طريقا
ومرورا لا يتكاد يرضى فيها اكبر للفتنات كلها اضطرعا وغيره من طعنه من الزئبق
جزءا عشرة من الارض وخمس من النار وعشرة من الهواء وعشرة من الماء اقول
جزءان من الارض وجزءان من النار وجزءان من الهواء وجزءان ونصف من الماء
فلا اجزاء الحارة غير ثلثة والباردة ثلثة والباردة ثلثة والرطوبة ثلثة
ونصف هو بارد ثمن درجة ودرهم ثمن درجة قريب من الحق الاعتدال
فاذا على فيه حارة النار الحارة بوسنها جعلت هبا معتدلا والماء
الباردة وهو اكبر ففصل قال اكبر الذهب وجزئين من الارض هو الزئبق
من شعرة اجزاء وجزئين من الماء اقول هذا الاكبر جاد بالبرق الزئبق من الاقوي
خمس والباردة اربعة ونصف والباردة اربعة والرطوبة اربعة ونصف
فهو حار اثنى لدرجة الاولى معتدل في الرطوبة والبودة فاذا عمل
النار قبلت الباردة والحارة والظاهر ان المراد نصف جزءا وجزءا

باب

الهوا وجزئين

مح

ثلاثة والبابسة والباردة اثنا والوطئة من الالفة اثنا والارادة اثنا
هذا الصنع والنوسادر فيجعل اخوان من الصنع وجنان من التوسادر قال
الذهب باب الكبر والذهب لنا بل من خمسة اجزاء من الارض وجزئين من النار وجزء
من الهواء وجزء من النار اقول ان ذلك زيادة صنع الذهب المصنوع في العلة
او النازلة المصنوع بالمواد من فوجا وباب في التبع من الالفة لان فيه
اجزاء من الحار وكذا الباردة وجزء من الباردة وكذا الوطئة وبالكبر
الذهب الذي عليه جلد الكبر كانه فيه كالحجر في الجواهر قال باب الكبر القصة
للجلد من سبعة اجزاء من الارض وجزء من النار وجزء من الهواء اجزاء
من الماء اقول هذا الدعاء فيه من الحارة اثنا وكذا الباردة وجزء من النار
خمس وكذا الوطئة فوجا باردة رطب في واخر الالفة قد بر قال جابر بعد
ما بين انه لا بد وان يكون في الاكبر روح ونفس وجسدها وحلال في
بينها في الموازين اقسامها ان يكون الروح والنفس والجسد السوية
من كل جزء من الماء باعلى الجميع وهو من ثلثين المتعين اقول ميزان
معتدل واما الماء فانه يستعمل في التجميع والادوية ما بهر من الاجزاء والادوية
ودعه الكفاية يبلغ ذلك المضافا ولو سلبت قال الثاني ان يكون الروح وجزء
والنفس جزء والجسد جزئين والماء مثله اثنا ان يكون النفس جزءين و
الروح جزء والجسد في سبيل هذا الجرد والظاهر ان المراد ثلثون في السبيل
من كل من الروح والنفس جزء والجسد عددا والجرد والظاهر ان المراد ثلثون

ان يكون الروح والنفس ثلثة والجسد خمسة والماء ثمانية اجزاء وهي زاد
احدها فلذلك يدور الخامس ان يكون الروح ثلثة والنفس واحد والجسد
ثمانية والماء خمسة انتهى اعلم ان المراد من انهم وفككتهم الحكما ومنه و
بها والحق فبين ان نظرا للجسد اللقي عليه ونظر قد نصا من غير ذلك
وحد منه فعا لم يخرج منه بل القصد مثلا ان الخامس عا ربس في الثالثة
باربس في الاولى فرض الخامس حلا رديع درجات باربس درجات ثلثة
من ان يكون دواؤه باربس اربع درجات رطب درجات ثلثة فالاحسن ان تزد
نردوا من ثلثة ارضي وثلثة ونصف ماء واثنتي هو ونصف نار فانه
باربس في الاربعة رطب في الثانية ينكح في منه ومن الجسد حارة الاولى
باربس في الثانية لان حارة الثانية باربس في الثانية فالاحسن ان يركب
دوا حارة في الثالثة رطب في الثانية وهو ان يوجد من الارض خمسة
الماء ثمانية ومن الهواء اربعة ومن النار ثلثة ومن الاسرط السبعة
في القصة باربس في الثانية باربس في الاولى فينجح الهواء واحد في الثانية
فالاحسن ان يركب نردوا ومن واحد ارضي واحد ماء وثلثة هو واثنتي
نار في النسبة الى الذهب منه باربس ثلث فيلحق ان يركب نردوا ومن
من الارض واحد من الماء واربعة من الهواء واحد من النار ومن
قبل ان حار رطب لكن حارته اقل من درجة يقينا وعلوية ليست انزل
من درجة نردوا فيلحق ان يكون مائلا الى البرودة باربسا حارته اقل من

يُبعد الى تمام الفضة فيلحق ان يركب ^{منه} من ارض وجزئين ماء وجز
هواء وجزئين ثم يرفعها في الاول باس فيها دنبا سبب صلاح المتزوي
فهذه الفضة بالنسبة الى الشمس باردة وبالس في الاول او بالحق الثاني
فيجيان يركب للدواء واداف الاول مرطب في الثانية من جزاء من
ماء وجزئين ونصف هو ونصف جزاء من ^{الفضة} اعلم ان كبريت
يكون تصعيد الاجزاء والثاني في الارواح والحج ان الاجزاء الحولية
تألف الارواح وتزويها للتركيب فاعلم ان تصعيد الاجزاء
في بعض الاعمال وتصعيد الارواح وقد ذكرنا تصعيدها بالنوشادر
ولاشك ان الزئبق اشد لزوما بالاجزاء واشد زحاما وتثقل الزئبق
فناخذ وتلحمه بثلثه زئبق ونعقد سحقه ثم ادخل عليه مثل الحجج نوناد
وتسحق الجميع حتى يسود ثم تصعد في اناء قصير باندوفه ثم اولداني
بوما كما ملأنا في المرة مقابل الدواء ثم نخرجها بعد ما نبقى شيء نقبل
الحل بزئبق جديد ثم نجمع المصعدات وتصعد ما راعها بنا من طوبى
حتى يبقى الجسد وعلو مترا لا يلدخ بنا ونصفه واما الفضة
فصاعقها بثلثها ثلث مرات ومثل الزئبق نوناد ودرهقه الجميع حتى
يسود ثم تصعد بها بنا رطب جدا وتقرش تحت المصعدات حلما ونش
المصعد ارفع من قرش الخامس اعلم ان حل الجسد ولا اعون على تصعيد
ولو كان ملحقا قبله فهو اعون وعلو كذا ان حل الزئبق ثم تصعد الجسد

وتقره مدحى بقرن من بقرن وقرن من طار قد بلغ فصلا والا فان على علمه وهو
فانهم يتدبر وط من حل التبريق ان فاضل ومصدق وشعره والنواذر
مرات ثم حله ووكذلك حل التبريق والكبريت وكذلك حل الاجساد فانها
حل الجمع واحد وانما كل اجساد فتلهم بمثلها تبريق ثم مثل بطر منها
بنامته جدا يبقى على ظاهره حتى **فصل** اعلم ان العمل الحق في اى حجر
له يعمل بالحل الصبا في الاخراج الاواساخ ثم العمل الطلى لخراج الاحواز
التفصيل الى الماء ودهن وصيغ وارض ونوشادر وركبها على حجر ما يقصد
الحكمة سواء كان العمل فى التبريق او الكبريت او التبريق او الاجساد واضعها
من سائر الحادن والنبات والحيوان وما سوى ذلك امثال فان قلت
على الحبلين قلت على التفصيل والاحل الاجل تقبيل وتعبين الطيف حتى
تجوى التنى فاخرى امكن اخراج ما شئنا بطيف ثم دهنه بنا مرات
ثم صغره بالمرسال الماء واستنبا طر ثم اخرج النوشادر الصاعد بلطف
الارض وتبييضها ثم سقمها بالمياه والادهان الشبيه بنوشادر حتى
تطرب فهو العمل والا فاعمل الكليش والطبخ والتسجيل الزهر من الشكلى
وغير ذلك امثال وايات نساى الله الهداية والاستقامة في ظرف يدبر
واحد اجزاء الدنيا فقلت في نال البغية وهو معبوط فاذا نك بطر
الاغظم والسلام **فصل** قال الجليل في صفة اتخاذ الزنجار ان تدعى
النفاس الى ان تصير صفحة الكا عند الوسط ثم تؤخذ العرق فيذات

من يبر من الشرج فاذا ذاب بقلب فوجل مذاب فيه نوحا در وطلع الطاهر
 وطلع القلي وشب وطره وجر اجزاء سوار سبع مرات تبقي ما في كالعاب
 ثم تقسم صفائح الخاسر في دهن صفرة البصر ويطبخ عليها من العفج المذكور
 على الوجهين ثم يؤخذ قلدنجا وحبلة مطبوخة بطن الحكة ويجعل اذا سفلها
 المحرق المكسور تمام عليه الصفائح بعد ان يجعل من الكبريت المحرق بطانة
 اخرى على الخمر فودم الصفائح متلاصقة ونوحها من الكبريت المحرق في
 غطاء من الملح المكسور المحرق ويغلي بظلمة معتدلة ويؤخذ صلج جلا وروح
 لوانون الزنجار اذ في ناره قودها دائم يومين ولبس من كالمبتين ثم يخرج
 ببرد ويخرج الصفائح الى ان يكسور الجميع ويطبخ في ماء الرأس ويصفى عنه
 مرات ثم يغسل بالماء الفارح بعد ان يشفى جلا الى ان يكا ويتبقى اذا بقي خفيف
 ويبقى من القفا بالجلول دهنا بقدر خمس ويزيد ويحرق دائما في الشمس الى
 ان لا يحبل زنجارا وان عسر على الطاهر جعل العقاب فيمكن مطبوخة ويطبخ جلا
 ويخلط بالنفاس منه بقدر الخمس من وزنه ثم يعطى عليه من خل الخمر الجبل القطر
 ويبقى دائما الى ان يصبر زنجارا وعلامته بلوغه انك يلقى منه على الصفح
 فان بقي منه كسيف على الصفح فانه لم يبرك وان نطف كله فقد تم وهذا
 الزنجار اذا الخفف من الفضة بقدر الثلث من وزنها وسبكت فانها تصنع
 فاذا نكدر العمل الى ان يبلغ العيار المطلوب مع اللين تخرج بالذهب بقدر
 النصف فانها تكون هائلا ثابته على الخمر اذا احسنت الذي هو وهذا من

الا ان تصالح

الا ان تصالح وبكل منه بقدر الحاجة وان كان الخاسر قبل ادخاله العمل مطبوخا
 كان صالحا في عمل منه بقدر الحاجة والسلام واما الخمد في تدبر صفائح
 على الوجه الذي ذكرناه ثم يؤخذ العلم والعقوب فيعمل بها ما تقدم ذكره في
 عسجلك الزنجار في اذنية في طبر ما الرأس سبع مرات ثم يغسل قودا بالماء
 فواستحضر جلا الى ان يصبر زنجارا وان كان مكسرا كان اجود ثم يؤخذ
 البيض القطر من النوشا فيقبله من صفائح ويطبخ عليها من الزنجار
 والكبريت المدبها الاولى للبايض اصلح والثاني للحمرة اولى ويجعل في
 والافون على ما مر الى ان يكسور الجميع فان شئت بعد كل سرة تطفئ
 الاملاح الى ان يبقى من سوادها الرأس والاول للبايض والثاني
 فاذا بقي من سوادها فان كان للبايض فليصفى ويبقى من ماء وياض البصر
 القطر من الاملاح والنوشا ودره شمع ويبقى دائما الى ان يصبر بقرة
 تدوب بالبرج حرقى حرقم الطاهر او تخرج الفضة الرابع الثام من
 افتراق وان كان الحمة بفضاف البصر من النوشا در الطاهر بقدر الرابع
 ويبقى من دهن النوشا الى ان يصبر زنجارا فان كان مكسرا فلهذا من مثل
 علا من الاول ثم يصف من الفضة بقدر الثلث من وزنها ويبسك و
 عليه العمل الى ان تبسك الفضة في العيار المطلوب فخرج بالذهب فانها
 تدبو الانك هوان تاخذ صفحا بحرق وتطبخها بما روي من البصر القطر
 الاملاح والنوشا در فيد وعليه من الزنجار المدب المحرق الذي

القلي

ويجعل في القدر على ما عاده العجل الذي ينكس كل شيء بفعل الماء والروح
 بمرارة النار بما الماء العذب الحار والماء الراس على حارة النار في الماء
 الحار العذب الذي يصفو ويصير طعم البياض فيختم وتنسج الى ان يلبس
 ويجري فيصير كبره يصنع القاس المطهر فيصير وترويح وتبريد وانما ذلك
 الاسرار ان يجعل صفائح وبلهين يدهن صفرة البيض الذي ان ينكس في
 لا تقدم فان كان للبياض فانه يطعم ابيض اللون نقيا فيشبع ويلقى على
 المطهر ويرويح الفضة فيكون صلبا وان كان للحمرة فانه يخرج اصفر
 مائلا الى الحمرة فيشبع الذي ان يجمر فيبقى على القرمز ووجع بالشمس فانه
 فيبركها به وبلان اقول هذه الطرق مجتمعة في البرانية والموانيز التي
 قيامها على جميع الامتحان على كلام لان بسلط فيها بقوا على الموانيز
 واعلم ان كل مركب في هذه الطرق لا تقوم الا بدخول القاس الاسود
 فانه لما لم في الدبابس والملاصق ولا بدخول من تزيين تلبس حتى يتغير
 على جميع الامتحان فانه ما ذكره من زوالها لا يجلها الا التعليل والافق ولا
 يوجد شرحها انريد من ذلك ويقوم بذلك هذه المني بعد التطهير الخ
 التقف فانه يخرج ويغض وينسج في اقرب وقت والسلام على
 الكلام **فصل** اعلم ان القوم عبر في الموانيز في لغات الخمين و
 الكواكب والاصالات والنظرات واحوالها في فعل هو الاسرار التي
 العلوي والبرخ الحديدي والشمس الذهب والزهرة القاس ومطهر النبق

والنق

والنق الفضة وسعادتها وشرها وفوحها كلها رطبا عن الادراة ونحوها
 ولطبا وترجها وامثال ذلك كوفاس مع الاوساخ واستقامتها مطاوعتها
 للتدبير والتركيب وقبولها بغيرها للجل ورجعتها علم مطاوعتها
 عن التناكل ومقاومتها وانما لانها الاجماع في وزنها واحد والترتيب
 الثلث والثلثين والمعاينة مقدارها وزنها فان التبريع ربع الذرة
 ثلثه بروج والثلث ثلث الدرة راجعة بروج والثلثين سدان
 برجان والمعاينة ستة بروج بين المتقابلين وكونها في منزل وروج
 دمن ما رجعها بغير طاهر وكونها في منزل وروج حسن مما رجعها بطاهر في
 والكواكب راجعة لها بطر الخيصة مفسدة المتعلقة وكذا تلك الفلزات
 غير الطاهر مفسدة لها والاعمال والكواكب السقيمة الصاعدة السعيدة
 مصطرة لها فذلك ذلك متعلق بالشمس والشمس سعدة مطلقا لان ذلك
 البسيط متعلق به اذا كان في درجات مظلمة مقبلة وهو مطهر الذي هو
 بروج الجدي بيت زحل وفي بالمر وغيره الذي هو السلسلة فانما
 من اوساخ خروفي صريرة وهو متعلق بالشمس اذا كان في احد خطوط
 وهو راجع غير مستقيم وغير سليم من الخبيث والاحتراف اذا والى صريرة
 فهو متعلق بالشمس في خطوطه لا يقترب منها من الخبيث والاحتراف
 ودرها وصل الى انك الى درجة الاكبرية متعلق بالشمس في شمسة
 فان كان سعادتها والنق والزهرة كان الكبرياء وان كان سعادتها

فما كبر الحمرة وعلى هذه نفس ما سولها **فصل** اعلم ان الجسد البسيط لا ينسج
 الا في الادوات والالات التي يصنع منها وامان ان يربطه الى جوهرا اخر
 فلا بد من نقضه نقض صلاح وهو ليس الا كليس للحكا الذي لا ينجف طويلا
 الغرابة التي اجابها جوده ولا يبطل ويعتزل غشيه وحده فاما كليس للحكا
 اكلت النار ومن اعراضه ما في كثره ما في بعض النجاسة السوداء فاما
 ان يخرج بعد ذلك ينشئ من الروح بالتقوية والتقية فيظهر عنه
 حتى يبيض فانه البياض فيختم فانه النعامة ويكتب رطوبة بدل ما في من
 رطوبة وهو حثيثا رطبا طاهرة فان اراد اجابته احياء بالحق بالزيت
 والنظرون الطاهرة فان كان فيه ظلال سوداوية فيخرج المحي ذاب الى طوي
 القطبين بعد العمل يكون ابيض ابيض واهم امر عند الصفاء والبرق
 والورق واكثر تلونا وقل حيا يخرج الا عرض عنه فربما ذلك يكون
 شاد او يصنع من الاسفنج او الزنجار او الزعفران او غيره لك فيكون
 في اعلى درجات النقا والطهارة او يتمم قبل الاشتغال بالادوية البنية
 او الحمرة حتى يصير كاللث بدوب باسرا رطب قبل الختم والطبع ويند على
 اللسان من الاجساد الطاهرة المسبوكة بالطرح عليها ويطهرها بلونها
 ويزنها ويخففها فان كان البعض على البعض على حسب النظر فدهن الحنظل
 مثلا يذهب الشمس والزهرة على الخلاص والروبا من ودهن الشمس يذهب
 الزهرة والمريخ وبلهين انهما كان وهرج دمنها ودهن زحل بلهين الزهرة

فيكون وهذا لا يخرج في حده
 واسبغ لاهي وبنسج غيره

والنق

والنق حياء وبلهين الفضة وان كان امرهم هو ودهنها من الزهرة وهرج دمنها وبنسج
 ان كان امرهم يصنع الفضة وان كان ابيض يبيض لحد بد وبلهين وبنسج
 ودهن القهقري زحل والمريخ والزهرة وبلهين وبنسج ذابها ودهن زحل
 يبيض لاجساد وبلهينها وبنسج الشمس وزحل وبلهينها وبنسج الاجساد
 ابيض في حله واهم في حله وكل من ينفع ايشاجه ويصير بها شاد
 حمرة وبلهين وبنسج دمنها شت حلاله بعد التبريع ما شاد وكان
 دهن سائلا وتبقى به ان المراد فذلك بعد اصلاح الكليات بها الادوية
 فانها تكون صالحة بله لطيفة وان شئت ركب تلك الادوية بدهن
 والانفس فيحصل التمازج ولا يحصل في البتة وان شئت عقدها بعد ذلك
 فيجري مجرى الاكاسير وتكون ركنان اما امرها يبيض وتدخل في ارباب اجساد
 وابواب الموانيز وابواب التركيبي وابواب الاكاسير اليها من الحمرة واما
 الاكاسير انما منها فلا يحصل الا بعد التصفية والتطهير والتركيب ثم العمل
 ثم العقد ثم الاجساد المستلزما الطاهرة المندبة وادها انما تركب بعضها
 ببعض على ميزان التقدير وملاحظة الخفيف والتقبل والقلب اللين
 ودرج التدب وبطولة وغيره لك حصل منه المقصود في ما عدل من اصل
 جسدا واحدا وطوره واهم ودهن وبنسج وجره والابيض هو الكبريت
 يذهب رطوبة الزهرة في الماء ويسقي الجسد الميت الذي لا يقبل الحنج
 فيكون كليس العامة فنهها الا من تلين النار ودهن رطوبة عليها

على حد الكمال على المزاج واصل النجاسة
 واعلم ان من الاجساد

اعداً وعشرين يوماً ثم شمع بها النشادر عشرة مرات الى ان يبيض ويصير
واحد ثم يغسل بالماء الحلو من النشادر او بأحد المياه التي تقدم وصفها
وادخل الخل الى ان يغسل ويكون الدبر لها بغير الزيل ما يحس بجراها الى ان
يرافقها دخلها وعقد بنار هبيرة ثم يصفى بغير النشادر
ثانياً وقال متى حل من الذي قد حصل فيه مثله من الزيلار ومثل خمسة
وهو على ذلك الملبن فاذا اخل بالماء رافقاً حتى الكبريت المبيض جزء
المصعد جزء ومن الزيت الحار جزء ومن الشب جزء ثم اسحق الزيت بالكبريت
والنشادر والشب حتى يموت ويغوص فيها ويشربها وتغوص فيه ثم
من هذا الماء شئ واسحق بردها ثم اسحق وشمع بردها وادخل الخل بعد
بهره فاذا اخل بالماء رافقاً عقد فاذا اخل بالماء الى عادة في الخل يبيض
الفضة ذهباً والزيت ذهباً ويبيض الفاس وقال يؤخذ من الزيت المصعد
ثلاث مراد عشرة دراهم ومن الزيت المصعد مراد واحدة غير حتى عشرة دراهم
النشادر الذي ذكرناه اولاً بالفضة عشرة دراهم ومن الشب النقص
ومن الزيت المصعد مراد واحدة غير حتى عشرة دراهم ومن هذا التوتياء
المذبوب سبعة دراهم يجمع الجميع الا ان تبلى الادوية والزيت وتغير كلها
واحدة واحدة في خلل ذلك تدبر اما بما النشادر الحلو واما بال
الحلو هذا التوتياء كلها ولا ثم اذا اجمع وعلت ندر بعضه فغاص في
بعضه فاحضره ثلثه بكثر من تلك التدبير وحضره وشمع رافقاً ذلك

فان كان

عشر مرات فترافقها بالنشادر الحلو وادقده وجد عليه بخلها احمر
خلوصه مكره فاذا بلغ الى ذلك فاعقلها على ما قد سلف لك من القول
فاذا يصفى احمر كما ان الزيلار فاعقلها على الفضة فان شئت على الخاس وقال
بن ذكرها في جميع التوتياء على التوتياء العتيق واسحق بالنشادر الزيلار
الحلو بن وعرقه الماء ودره حتى يبيض ويخرج ويصير على يدب بالندوة
ان شاء الله وقال قد كل التوتياء العتيق واسحق الزيلار والنشادر
وعرقه واعلم ان اذ اسحق في دهره على وقال ايضا في طريق اخا اسحق
والزيلار النشادر الحلو بالندوة الذي جعلت فيه كل الفضة وكل الفضة
كاعدا الادوية بالنشادر واسحق حتى يبيض على وقال قد كل التوتياء
وحله وادخل عليه الزيت الحار الحلو واعقد به يصفى درهم فضة ورا وجهر سبعة
بشليم **فصل** كل ما شئت من الاجساد بالزيت النقي والوعتر
واسحق حتى يشرب مثله ثلث مرات فوافر شره بالروح وقطره بايثا فان
ثقله واعلمه حتى يخلص ثم اسحق الروح وشمع ثقله فثقل حتى بان روحه
ويصعد الى السموات العلى فذا اخل الاجساد وماؤها اسحق بردها
واخل بردها ثلث مرات من عقد او ثلث مرات وتقر به وهو فقام من الخاف
في ما تبنا ان لو يصفى وتصفى يكون ركناً من الاركان يصفى وتصفى
بشعره وان شئت ان تكبر وتكب ولكن يحتاج الى صابغ فيضطر فاذا
ويصير صابغاً جرد فضا لك كثره وهو ما كل جرد وروحه فانهم قد

فصل

فصل

فصل

فاذا كانت الاملاح عقادة لها فبالحرى ان يكون الاجساد والاضياء في
ذلك وافضل الاجساد لذلك الحديد ثم الخاس ثم الاسبر ثم القطي القلبي
فقدت على ما مقلص منها طفت بالمقصود وهو احسن النظم لذلك فانهم
واكثره الا ان اهله ان روح الذهب مع الخل الثقيل يجل الفضة ولو صعد
روح الذهب عن الملح يكون اقوى بجل الذهب ايضا كما بلغنا عن الجربون
والله اعلم واحكم **فصل** اعلم ان الاجساد منها اساخ حبيتها من
معدنها وقد خلل اجسامها كل ما ذكره من الحمى والطفى والهرج في المياه
الحادة والاملاح فاذا ضرب مثال فان جميع ذلك ان اصله قليل طواهرها
افضل كثير الذي بالحمى يخرق منها شئ حتى يبق اكثرها والطفى والهرج
طواهرها وتقبل شئاً حاراً بالانار واكثرها بالاكل ليس ينجى هذا
الاداساخ وتخلط طبايعها ولا يخرجه الاملاح الماسة طواهرها فلا بد
وما ذكره في الصمد من التقدير بالاملاح الحادة والمياه الحادة فانما
هي تفرجها البية والاجساد يموت بالزخيرة وتفسد كباها ونوعها وما
اضا حبي الاستران منها الاجزاء التي لم تكل فخرها والا فام
لا ينجى لذا تراها لا ينجى من كثير منها الا قبله فذلك برهان على ان
في الزخيرة فالتكليات التي في المياه الحادة فانما هي كالتكليات بالانار
فهلكها بالزخيرة والبياض كها كالبند بالارواح والروائح الغريبة
ذلك منهم ضرب مثال وتقبل وتدهش وتقبل وابقا فالحاين الاشياء

فصل

فصل

فصل

ما غداً وهذا هو الارض المتفككة والجسد المذوق والارض المقدسة والارض
الجديد والجسد الجوهري والارض والارض من الارض العنصرية قد
فصل اعلم ان كل خادم قائم وكل خدم قارجات والحادم لا بد له
من القيام بالخدمة والدخول والخروج والحمل والنقل والكسر واخراج الزبا
ولا بد للخدم من الفرار والشباب والصبر وعدم الزوال من مركزه من
الامصار والحادم مخلوقاً والحخدم خادماً فلا يكون الخادم عاملاً ما بعلمه
الخدم ولا الخدم عاملاً ما بعلمه الخادم ومن ذلك فساد الدنيا والاخرة
والادب ان كلها وبذلك فساد العالم وينقص عيش بني آدم فانهم راى شئاً
موفقاً **فصل** اعلم ان الزواجات والاملاح التي يجل منها اصباغ وتجل
على الاشياء كلها ناراً بلوتون غير ثابت وكلها فاسدة وتقبلات ولا
تجرب الا بالاجساد البرد الاذهان الحس المازجة وفيها العمل الحق لا غير
رام غير ذلك فقد اضاء الطريق اليهم الا ان تدبر حتى يجل المدخول عليه
فيها عشر شرب والحكم يجل على اعتدب التدبير والسفر بالافق فانهم
فاحسن اليها الحيرة بما الاجساد والخدم والادهان الحار عرفت ومبرها
مجت لا يبق المدخول عليه غريب والسلم **فصل** اعلم ان السموم اذا
قطرت واسحق بها الارواح وشوت وكثر ذلك ثبتت الاشياء اذا قطر
اجسادها فاعلم وتقبل وتثبت وتخرج وتبقى الارواح ثابتة خالصة
وهذا الوجه الطريق لا شئ اذا كان المقلص كور حتى يصير ذهباً واما

فان كان

فان التا وصفه للشا وممكن لها
سواء كانت رطبة او يابسة ولا يغيره

فاحسبه واسم من ماء ستر بان درهما واحسبه يوما ولباسه ثم احسبه
 ودرهمين من الماء واسم هذا كذا درهمان من الروح فترفع بالذهن المتكبر وحده الى ان يذهب ويجري
 الى ان يشرب ثلث من الروح
 ولا يذهب ثمره بل يثقل من الذهب وغفرته ثم يخل في اسبوع فترفع
 اعقله وارفعه واسكبه في نفق لك باب من الطرح على الروح الفل
 وتصفى الاكبر وقلب الايمان وان احدث اسهل من الغم الجسد المشبع
 بثلاثة امان من الروح واحده من الذهب الى ان يشبع ثم اخرج منه
 احدث اسهل من اسحق البلادة بوزن ثلث من الذهب ثلثه ثم اخرج
 في ماء الجبد في ماء الراش ثم اخرج واحدا من الذهب ثلثه ثم احسبه
 الى ان يذهب وبثت ثم اخرج منه اقول فيدر من قريب لمن الغم الفل
 العمل فصل اذا صعد الروح عما يصعد في او مرتين بلطف حتى تملأ
 غسلا ويجلي الماء وذهب كالبحر ويطلع الى كيف ما احدث وان ادفع
 فاعقله على القلي يصير احمر كالطين الرقيق واعقله على الطر في قلبه
 اسبوع وان اكثر منه غيرا ونرا الى الحرة فافهم فذلك درهمه فصل في
 المستعمل من كتاب السراوي في المنهج في القوي قال الجسد المستعمل ان كان مكسلا
 فصاح للتركيب وان كان منطرا للجبران وقال نقله عن جابر ان الاصل البتة
 صا بغيره كالتقوس والذهب المكسور والشرقي المكسور فان كبريت الجسد
 الى الظاهر بنار التكليس والجسد الى الجس فترفع من يد يورث في الاخر
 الانبساط الجذابة ما تفر من اسباط وقال الحكما صراطا ولا اجسادا

هذا اثر

لها واسمها والى التكليس الخاص والبرهان على ذلك ان الطاقين في الاسر
 والرجاء يصفى النفس والخاص المنطق لا يفعل ذلك وقال موضوع القيا
 البراير الاجساد الكسرة بالذهب وموضوع الاذن من الماء بالاذن
 الاجساد المنطق قال ما حاصله ان الاجساد الناقصة القابلة للاختلال
 بعضها في حكم الزيق وبعضها في حكم الكبريت فيمكن ان يتولد منها في
 نار الحكمة جسد النفس او الذهب وقال ما حاصله ان القطبين لا ينفصل
 في علم الميزان الا في التكوين والوقوف والعقود كما حكى في قوله ان الزيق
 الزجاج والخاص في الرصاص في مرتبة الاكبر بين الاجساد واقا الاسر
 ففي حكم الذهب في الثقل والوزن وما احدث بد في حكم النفس النقص
 بالقباه على الروبا ص واما الخارصني ففي حكم الزنبرج المصنوع والذات
 الجلبد واما روح النور في حكم الزيق المعقود على الاكبر ثم ولذا يفيض
 ويصفى كالذهب وتقبله الى كيان الذهب ولذا لا يجره الكبريت في
 البراز قال في المقالة الاولى ما حاصله ان كل جسد هو ذهبي وهو
 وجم جسد في ان الجوهرة النورية في ما فوقه وخالصه من ادمان
 الجسد الاسري بالمياه الملوثة في الاسر النقي وانما الجسد بالماء المالح
 مرجع الى الزعامة ولا يبق فيه اثر الجسد انما صلاحه كيمي بالماء الاخر
 لبن العذراء الجواني في عرف الحكما وقال اما الطرقي الاقرب في تعظيم
 تكسره بالمياه الحارة الحلافة فترشز به لاملح المدبوة بالوت في الخل

وتدين الصبيح كالتي تدين المذكور في الاسر لان الصبيح يكس بالنا و
 تركس بالاملاح ثم يجل بالماء الحلال والاسر النقي المحلول هو الشار
 بروح الصبيح ولبن العذراء الجواني اقول حصل هنا محلول الاسر وهو
 وصيغ محلول من الاسر الكسور لانا في الاملاح المحلول بعد ذلك وحيد
 مستحق كما عرف ثم قال التركيب الاذن من هذه الثلث ان يكون جزء من الجسد
 وجزان من الصبيح وثلث من الزوق المحلول ولا يمكن اختلال هذه الاجزاء
 وامتزاجها بدون الملح المدبر المحلول وهذا الملح ينع هذه الاشياء كلها
 ياد في حرارة وينفصل بالقطع من الملح المحلول ولا بد بعد الانفصال لا ينفصل
 في الجوهر من الملح فترشز ثلثا جزءا من الروح المحلول في ثلاث دفعات
 لا بد ان يزيد في كل تسعة وثمان الجوهرة في الثالث مقدار السداس
 يصير الجوهر بعد الثالث فترشز بالاسر ثم يلقى جزء على جزء من الترس في
 من جزء على القرا فينجب قوة الاكبر فيصير القرا ذهبا خالصا واما
 التركيب القوي فمن من الجسد وجزء من الروح وثلث من الاسر المحلول
 ثم يلقى بعد التسليم واحدا على خمسة من القوي واحد من القوي النقي
 واما الاذن ان الاسر يترى في الحرة فذلك من الاسر المحلول وجزان من النقي
 وجزان من القرا في البورق ينجح جسد ذهبي فترشز بالاسر هذا الجسد
 بمنزلة القرا المذنب يصير الجوهرة ذهبا كاملا واسترهمان بحر الاسر في الخارج
 المحر حتى يكون احمر كالنحاس فمن اقتصد على عمل الاسر بالزجاج المدبوز

ولا بد من تكوير العلى حتى يترشز منه قصير فترشز بيضا كالنفس اقول
 تمثيل وليس حتى فان الماء الحار يمت أكثر الاسر وينجزه بالباهة وهو
 وقال ان الاسر الطاهر النقي لو نفي الحلة في غايته السواد فترشز به
 الاسر على الذهب لوجه عاصله ان الاسر من يريق معقود ينوع من
 الجبر وفيه يمكن التحل لنوع من الحرارة وان في الاسر نويها ككبريت
 ينقل بها الزيق على الاكبر ثم وان صيغ الاسر الطاهر اكثر من مقدار
 وان فيه كبريتا يظهر عند الذوب ويذهب ما يذهب من الاجساد والاشياء
 ولذا يكون كالكبريت في الاجساد وان الاسر يقبل الاصباغ اكثر من الذهب
 في كل هذه الوجوه ليس الذهب كذلك وقال الطرقي الاقرب في
 انباتر ان يلغم بفسر من القوي العاصر فيكس باحدا لاملح المدبوة فترشز
 في الترس فيجهد ويصعد مرارا ويرشز على الاسر بالحق النام وتلك
 النقا بتران يصعد مرارا سلقون فترشز في المصعد في نار الجار حتى يجل
 ما فيه من الملح الصاعدة فيظهر الملح بالمناخل ويؤخذ الاسر باصبع
 الزيق فترشز بقدر عشرة من الملح الحلال وهو الملح المدبوز والذات
 الاجساد القابلة كاسر لانا وذهبها جوا حتى يصير ما رايها كالشمع المذاب
 فترشز ويزن حتى يجل فترشز في الحلة حتى يجلها فترشز الجوهرة
 جسد الكسيف بالبورق مرارا يصير جسد في غايته الصفا وهو ذهب وعاني
 كبريت نوراني اسر في النظر روح في الحرة وهو غير النقي التراكيب الاسرية

في الترس

حتى يصير في غابة السوداء مكلًا كما تحتاج فقد وصل إلى الأكبر الخامس يدور
 التركيب فان الذهب من قبل عشرة دراهم من القرم المذبحها بالصفاء
 على الخلاص وقال بعد تركيب الحرة الماضي ثلثة وثمانون لو كان هذا التركيب
 من الاسر الجاهل المكس مع التبرين المكس على الوزن المذكور يخرج منه
 احمر في غابة الحرة بلق واحد على عشرة من القرم المذبح ذهبًا مكلًا في
 على الخلاص وقال اعلان النعمته هي التي جعل الكبريت وقد شهد جميع الحكماء
 على مثله ذلك فقالت ان ماء الكبريت لا يجدي ابدأ الا في تلك القمعة وقال
 الاذن ان الاسر من القرم في الاجدان يؤخذ ثلثة اجزاء من الجسد الاحمر
 الفاضل الخارج من الاسر العسيط المكس بالزجاج وخرق من الذهبية
 من القرم وبهذا الثقل الزاج المدبر المحرق جسدًا احمر ومقدار سبعة
 دراهم وهو حكم الجسد المذاب فان علق هذه السبعة بعلق دار الضرب
 يخرج اربعة دراهم ذهبًا كامل العيار ولكن رزق في تدبير الزاج وقال في المقالة
 الثانية نقلنا عن جابر بن القلي جابر عمن كتاب السبعين انه يات
 مطبق طاهر رصاصي وياخذ حديد الى ان قال جزء منه وخرق او ثلثة من
 الحديد المسحق يصير جسدًا احمر في غابة الخلاص الى ان قال والطريق
 الاقرب في تدبير الرصاص ان يكس على القلي بامعة ملة ثم يغسل بالماء
 فيذاب بالزيت والنظرون ويكره ان يصير طاهرًا ثم يكس بالملح
 الذهبية ويكس بالوصف الطاهر ان توفى الحكة في قدر من فخار تحت

نحو

خرج كالفضة ويكره حتى يصير اسفكًا كالنخل والعاج في هذه المرتبة يسمى بالحديد والوصف
 البيض وهو ممتزج بالفضة ويجعلها سريعة الذوب ويجعل الى جزء من
 البيض القائم على النار حتى يقوم الجوع على الرصاص وهذا الرصاص
 مقام الحرة اكبر البياض واذا شمع هذا المدبر بد تكبير بالماء الحار
 زبقا سبالا فاذا اخذت منه جزء او من القمعة ومن الملح الشمع جزء ودبرت
 المعدلة حتى يصير شمعًا في غابة الاخلاص بقم الواحد عشرة من القرم
 قمعة وان اخذت جزء من الرصاص الشمع بالماء الحار ودبرت بطن القمعة
 وهو اسر الجاهل بماء القلي ولا بد ان يكون اللين ثلثة افعال الرصاص
 يصير مجموع حرقه كالرصاص بلق واحد على عشرة من القمعة ثم بلق واحد
 على عشرة من القرم يقوم على الخلاص واما الطريق الاجدان يؤخذ جزء منه
 وعشرة من القرم الفاضل ويبدأ بعد ذوبها معًا في كل بالماء فان قوت التبرين
 فيفضل منه الملح ثم يجمع بالعقاب البلورية حتى يذوب كالتبرين فيفضل
 بالماء الحار فيبقى جزء منه على القاس المنقى يقوم فاضل الصبر واحسن منه
 ان يذاب الرصاص في مغرة حديد ثم يوضع على النار حتى يجمد فيضع عليه
 حين جوده ويوضع على النار حتى يذوب ويغلى فيقاس حتى ينعقد
 يصعد بنا رقيقه يبقى قطعة من غابة البياض جزء منه عشرة قمعة وجزء الرصاص
 منها على عشرة من خاس المدبر يقوم على الرصاص وهذا العبد الحق
 رصاص في الصورة اكبر الحقيقة ولو القيت جزء منه على خمسة من التبرين

يطلع من الرصاص ويقلبه الى عين الفضة في الرويق والصفاء واما الاذن
 الرصاصية يؤخذ جزء من الاسر وبذا واحد بالآخر حتى يصير جسدًا
 وبسبب الجسد الكرم واذا قام بالحديد بعد تليسه يصير جسدًا احمر في رصاص
 يكون جسدًا احمر في غابة الخلاص واما كون الجسد القرمي فمعه القلي
 اما يكون باضافة الفضة لبرازان واما البريدس العشر وكذا الجسد
 والظاهر ان مقدار خمس العشر في جوده بالنم بالقياس الى مقدار كل
 فصا في غابة الكمال قال في المقالة الثالثة في تدبير الحديد قال في المقالة
 الاقرب في اصله من غلبه بالخل والماء في الفضة في الفضة والجر والخل
 ثم يوضع في البوظة وينقى عليه شدة فاذا استوى يلقى عليه الاسر المحرق
 بل القلي حتى يكون حتى يذوب ويجري فيلقى عليه المثلث المحرق بل القلي
 حتى يكون سريع الذوب كالوصف ثم يصبك بالزجاج مرارًا كثيرة حتى
 يروى في العلم الحرق حتى لا يبقى فيه راحة المثلث فاذا اخذ برادة الجسد
 الغ مع الزيت بواسطة التوشاد والحل في مغرة حديد ثم يوضع على الزيت
 وبذا البرادة في غابة اللين والصفاء ولا بد في ذوب الحديد من يوق
 ونظرون وعقاب عجيرة من الحما وتوقر الصاعرة وعلى القلي ونجا اناس اى يدورهم
 صفة البصر لكل هذا رزق
 حديد وهو بلين كل جسد واقرب مما ذكر ان يدبر البرادة باحد الباه
 الحادة ثم يذوبها بالاشياء المذكورة حتى يبيض واقرب من ان يذاب بالزيت
 بقدر رزق من الزنج ثم يذاب الذائب بالملح القلي والمثلث ثم يذوب

بالنظرون

بالنظرون والذهب ثم يذاب في يوق الحكا حتى يبيض ما رجا القرم ومن رزقهم
 ان يخلط البرادة بقدر رزقها برادة الشبه قبل التدبير فافها بل يذوبها
 بد برماذ كحرقه يصير قريبا وهذا يقم المشتري على الرصاص ويخرج بها
 واما الحديد الطاهر في باب الحرة يكس بالملح المكس ثم يغسل بالماء الحار
 ثم يجمع بالزجاج المحرق من القاس الطاهر حتى يصفى كالزعفران ثم يؤخذ منه
 التوشاد بالماء الحار ثم يذاب بالبورق فيستعمل منه جسد احمر طاهر مائل
 الى الذهب وهو المخرج الحرق واقرب من ان يخلط في عشرة اوان زنت من صفه
 الحديد ويغلى في رقة في كل انية ويكره هذا العمل عشرة اوان ولو كذا الى المائة
 كان ولا يستعمل بالنظرون فيؤخذ جزء من الحديد وجزءان من القاس وبذا
 بالبورق فينزل جسد احمر ثم يروى بالاسر حتى لا يبقى الا الحديد ثم يروى
 ثم يروى بالورصاص الباسر حتى لا يبقى فيه راحة الاسر ثم يجمع هذا
 ويغلى في الزيت مرارًا حتى يظهر من الوسخ ثم يصبك بالشمع والبورق يخرج
 ذهبيا في غابة الصفاء واقرب من ان يؤخذ من القاس جزء ومن الشبه جزء
 ثم يذاب في رزق من بالاسر فيذوبها بالخارج والغلى في الزيت والخل القلي
 حل في البورق وعلى القلي بعد حرقه حتى يصفى يكون جسد احمر
 منها وقدر برادة الحديد وثلث اواق زنجار السوف ستة دراهم عقاب
 الخ الحار وماء اللهبون يترك الحديد في هذه الاجزاء ثلثة ايام ثم يغلى في
 يسبك بالسهولة يخرج جسد احمر ثم يذاب بالبورق ويغلى في الزيت

احسن ولا بد من تدبير الرصاص اذا سوت
 بد بالوراحن كذلك



فيها القلي فخرج احد عشر مثقالا وسبع عشرة حمصة وثلاث قمح فالتفت
 قحمة فيها الحديد فخرج زائدة ثمان عشرة حمصة فالتفت فيها الخامس فخرج الزايد
 حمصة الزايد ثمان عشرة وقمحان فالتفت الفضة الخالصة فخرج الزايد تسع
 عشرة حمصة وخرج قحمان فالتفت فيها الرصاص فخرج الزايد ثمان عشرة حمصة
 فالتفت فيها الذهب فخرج اثنا عشر فير الزبيب فخرج الزايد ثمان عشرة حمصة وثلاث قمح **فصل** وكان في
 ما القين الاجناس منها لان صبرها ان يبين ان حجم ما وزنه سبع حمصا
 لساوي حجم مثقالين ربيع وتباو حجم ست حمصات وقحمة من رباوي ثمانية
 قمح من ربيع من القلع وخمس حمصات ثلث لساوي الحديد وخمس حمصات وقمحان منه
 لساوي الخامس فخرج حمصات من وقمحان لساوي الفضة واربع حمصات
 من رباوي الرصاص وثلاث حمصات وقحمة من رباوي الزبيب **فصل** وهذا هو الميزان الحق الذي وزناه
 فاذا صنع مثل ما صنعنا وزنا وادوا ونقص علم ان الجند كان مغشوشا بغيره
 وهذا عيار حسن اخبرناه وبرجع الاجناس التي بسنعمها اهل البلد والمجمل من المشايخ
 وكلما كان الجند اكثر كان النقص

او ضح

وقد فرغ من تسويد هذه النسخة الشريفة عبد الله بن محمد بن محمد بن
 الخلفاء المرحوم العفوري المسمى على الانا ركي في سنة الاثنين والثمانين
 ولما تين بعد الاثني عشر من الهجرة النبوية صلي الله عليه واله

